



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:**

**Aby tma svítila jako světlo**

**Práci předložil student: BcA. KRISTOVÁ Aisha**

**Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**MgA. Miroslav Šisler**

Deklarovaný cíl diplomové práce studentky A. Kristové byl po formální i faktické stránce splněn. Vytvořila objekt na téma Síla identity, který konceptem volně navazuje na její bakalářskou práci včetně úvodních teoretických úvah, uvedení zdrojů studia a předložené rozpracované teoretické části kvalifikační práce v souladu s doporučenou osnovou. Kvalita výstupu tedy bez pochyb odpovídá obvyklým požadavkům závěrečné (diplomové) práce. Diplomová práce studentky Kristové je zřejmým výsledkem dlouhodobých filozofických úvah o nalezení zlaté střední cesty mezi profánním a duchovním, dualitě těla a duše, posvátné geometrii, síle slova, vědomí Pravdy, věčnosti duše, transformace, sebezpřijetí, ... Je přirozeným vyústěním zájmu o duchovní svět, který byl také předmětem paralelních studií na Husitské teologické fakultě a katedře blízkovýchodních studií Filozofické fakulty v Plzni a který jak sama říká má velký podíl na citění v její umělecké tvorbě. Dlouhodobý zájem o

fenomény Božských principů (judaismus, buddhismus, hinduismus, křesťanství ...) se tedy ukazuje jako zásadní činitel v osobnostním a uměleckém formování diplomantky.

Vnitřní (duchovní) kultivaci jako princip hledání v tvorbě mladých umělců můžeme vidět v dnešní době konzumní globalizace, společenského rozkladu a informačního chaosu jako vzácnou, příkladnou a tedy navýsost přínosnou.

Aishina závěrečná práce na Sutnarově akademii navazuje na koncepty /ročníkové práce/ realizované v průběhu studia, kde pracuje kromě barevného světla, fotografie, zvuku také s železnými konstrukcemi prostorových objektů. Její diplomní projekt je logickým a v čase konzistentním dovršením studia.

V pořadí třetí objekt symbolizující kontakt mikro a makrokosmu nazvaný „Aby tma svítila jako světlo“ je vytvořen ze železných profilů, jehož „prostorovým těžištěm“ jsou dva rovnostranné trojúhelníky, které se z určitého prostorového úhlu překrývají do podoby Davidovy hvězdy. Způsob kotvení trojúhelníků resp. počet ostrých hran objektu je rovněž sofistikovaný a v teoretické části DP patřičně vysvětlený. Předmětem ev. debaty může být volba velikosti objektu vůči měřítku člověka tak, aby uvažovaný hebrejský symbol byl divákem v patřičném místě čitelný.

Průřez použitých železných profilů se jeví jako úměrný /přiměřeně subtilní/ vůči dimenzi realizovaného objektu a opticky ani konstrukčně jej nadměrně nezatěžuje. Dílenské zpracování včetně stability, skladnosti a nátěru celé konstrukce kovářskou černí považuji za perfektní.

Dlouhodobý koncept úvah a realizovaných projektů včetně završující, zde posuzované diplomní práce slečny Kristové vidím jako úspěšný a originální počín hodný vysokoškolského absolutoria.

Prezentovanou teoretickou a praktickou část závěrečné práce nelze v žádném ohledu považovat za plagiát.

Za předvedenou závěrečnou práci navrhuji známku výborně.

14. 5. 2018

MgA. Miroslav Šisler

