

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Fotografie jako objekt

Práci předložil student: BcA. KARPÍŠKOVÁ Barbora

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Prof. Mgr. Štěpán Grygar

1. Cíl práce

Barbora Karpíšková využívá strategii reklamních nosičů City Light k prezentaci svých vlastních fotografií, tematicky sjednocených motivem červené barvy. Cílem práce je porušení stereotypů a konfrontace diváka s ambivalentním působením instalace v galerijním prostoru. Deklarovaný cíl práce byl formálně i fakticky splněn. Kvalita i rozsah práce odpovídají požadavkům na diplomovou práci.

Stručný komentář hodnotitele

Průzkum a konfrontace reklamních strategií v prostoru galerijní praxe jsou jedním ze způsobů, jak kriticky reagovat na agresivitu současné vizuální kultury.

Ambivalentní vztah diváka způsobuje vedle použití reklamních nosičů i motiv červené barvy, jako jeden z prostředků získání divákovy pozornosti. Záměrná simulace reklamní strategie se narušuje způsobem instalace. Jednotlivé rámy City Light leží na podlaze na sobě tak, že není čitelný obsah všech nosičů. Instalace tak zapojuje diváka do aktivního procesu vnímání uměleckého díla. V kontextu současného umění je tato diplomová práce přínosná díky schopnosti reagovat na aktuální témata.

2. Vyjádření o plagiátorství

Dílo není plagiátem, ale naopak osobitou, autorskou, prací.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Barbory Karpíškové doporučuji k obhajobě s hodnocením stupněm výborně

Datum:

Podpis:

