

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

HOMMAGE A SUTNAR

Práci předložil student: BcA. VESELÝ Matej

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Radovan Kodera

1. Cíl práce

Student si zvolil ke zpracování zadané téma Hommage A Sutnar a vytvořil tři soubory kombinace fotografie a grafického designu, resp. grafického produktu s využitím vlastních fotografií či spíše jejich detailů či výřezů. Předložil výstavní soubor, portfolio a publikaci, čímž splnil zadání práce formálně i fakticky.

2. Stručný komentář hodnotitele

Student ve své práci navazuje na dřívější vlastní tvůrčí proces vytvářený v rámci fakultního tématu zadaného před časem k poctě Ladislava Sutnara. Sám v teoretické části DP přiznává inspiraci několika konkrétními Sutnarovými grafickými díly, na něž ve své práci navazuje a snaží se je rozvíjet. V souboru se odvolává na Sutnarovu obálku knihy G. B. Shawa, na níž Sutnar použil mužskou postavu a umístil ji mezi graficky výrazné a barevně odlišené plochy.

Student vytvořil varianty grafických obrazů, v nichž použil výřezy postav ze svých dříve na ulicích města nafocených fotografiích, a zasadil je do kompozic mezi jednoduché grafické objekty. Stejně jako Sutnar použil postavy v černobílé škále a dodržel barevnost objektů v kombinaci černé a červené na bílé ploše. V interpretaci pak někde místo celé barevné plochy použil jen obrysovou barevnou linku nebo plochu rozčlenil rytmicky do pruhů. Patrné je promyšlení místa, kam bude která postava umístěna. V portfoliou představené varianty

s postavami v maskách působí poněkud rušivě a příliš excentricky. Zajímavý je koncept prostorové realizace projektu přímo na ulici města, kde vznikaly podkladové fotografie.

Druhý soubor Sutnarak jako odkaz na Sutnarovy Venuše vznikl nafocení fragmentů ženského těla v expresivním zadním osvětlení, kdy světlo na okraji těla modelky vytvořilo jen světelnou linku; autor obraz invertoval do negativu a linku převedl do červené barvy. Obrazy na hranici abstrakce jsou působivé jednotlivě i ve vytvořené mozaice. Otázkou je, jak by působily v původním pozitivním podání...

Třetí soubor vychází z jednoduché kompozice naznačené komunikace dvou geometrických objektů, červeného trojúhelníku a černého obdelníku, mezi něž vnikla vyfotografovaná postava sedícího muže a trojúhelník nepronikne do obdelníku, ale právě do sedící postavy v místě hlavy, resp. krku. Postava se tak stává živoucím spojovacím článkem mezi oběma objekty. Motiv je rozvíjen na dalších obrazech (stránkách) a množí se postupně jako nějaký jednoduchý živý organizmus, až vytvoří jakousi amorfní krystalickou mřížku. Autor v teoretické části vysvětluje toto množení jako graficky vyjádřený dopad chrlení absolventů fakulty designu a umění v situaci, kdy by byl opravdu každý jako Sutnar.

Přínosem práce je odvaha autora pustit se do mnohá desetiletí prošlapaného chodníčku (kombinace fotografie a grafiky) a pokusit se o nový pohled, samozřejmě pro naši fakultu tematicky příznačný. Autorovy odkazy na předlohové práce jsou zřejmé, ale mají v sobě i vlastní autorskou invenci, zejména u souboru Bud'te jako Sutnar a Sutnarak, byť i tento způsob fotografování aktu je již mnohokrát vyzkoušený. Nicméně v účelovém využití pro daný celkový záměr působivý. Za předloženým dílem je vidět hodně přemýšlení, zkoušení a práce, výsledek je vizuálně působivý, jako odkaz a pocta Ladislavu Sutnarovi přesvědčivý.

3. Vyjádření o plagiátorství

Nenalezl jsem v praktické ani v teoretické části práce nic, co by mi zavdalo příčinu domnívat se, že by hodnocená práce či její část byla plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku výborně nebo velmi dobře. K výslednému hodnocení se přikloním na základě prezentace a obhajoby BP.

Datum: 15. 5. 2018

Podpis:

