

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Pokušení

Práci předložil student: BcA. KRISTEJNOVÁ Adéla

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Marek Škubal

1. Cíl práce

Zadání práce hovoří o vypracování sochařské realizace na téma *Pokušení* v rozsahu minimálně jednoho objektu. Toto zadání bylo bezesbýtku naplněno a to v kvalitě odpovídající požadavkům kladeným na diplomovou práci v magisterském studijním programu.

2. Stručný komentář hodnotitele

Adéla Kristejnová představuje ve své diplomové práci rozsáhlý cyklus miniaturních objektů, vytvořených na téma *Pokušení*. Oním Pokušením je zde odvěká touha mnoha umělců i vědců napodobit Stvořitele a vytvořit novou, umělou bytost. Vzpomenout si v této souvislosti můžeme na mýtus o Pygmaliónovi i židovskou legendu o Golemovi rabbiho Löwa. Toto téma je však dnes aktuálnější, než kdykoli v minulosti, když prudký rozvoj umělé inteligence slibuje v nejbližší době vznik naprosto nezávislého uměle vytvořeného vědomí, přestože důsledky těchto snah, jejich dopad a potenciální hrozby, lze dnes stále jen stěží předvídat.

Adéla Kristejnová se nicméně zabývá mnohem více fyzickou rovinou procesu Stvoření a vytváří drobné sošky -objekty, inspirované bohatým rejstříkem bizarních forem hmyzí anatomie. Navazuje tím na své předchozí projekty a zúročuje též svůj dlouholetý umělecký i sběratelský zájem o hmyz a jeho morfologii. Pomocí technologických součástek vytváří broukům či vážkám podobné mechanismy, nebo technicistní prvky zakomponovává přímo do vysušených schránek reálných živočichů v duchu kyberpunkové estetiky. Tuto mimesis pak dále umocňuje prezentací objektů v klasické entomologické adjustaci společně se skutečným hmyzem, čímž rozehrává podvratnou hru s divákovou pozorností i vizuální zkušeností.

Pozoruhodným prvkem autorčina cyklu je práce s měřítkem. Proces sochařské realizace se v jejím pojetí stává téměř hodinářskou prací, vyžadující maximální koncentraci a až obsedantní soustředění na detail. Tento princip miniaturizace sochařského díla tvoří v kontextu ateliéru, zaměřeného nejčastěji na velkoformátové až krajinotvorné realizace, příjemnou protiváhu a svědčí o vyhraněnosti autorčina uměleckého názoru a schopnosti svůj postoj obhájit.

3. Vyjádření o plagiátorství

Cyklus *Pokusění* za plagiát rozhodně označit nelze, už vzhledem k dlouhodobé autorčině fascinaci zvoleným tématem, podpořené řadou předchozích realizací, jejichž je prezentovaná práce logickým vyústěním. Přesto si myslím, že v teoretické části diplomové práce měl být věnován větší prostor autorské sebereflexi a zařazení vlastní tvorby do kontextu domácí i světové umělecké scény, kde téma hmyzu v nejrůznějších podobách dlouhodobě rezonuje a je tedy nutné na něj reagovat, ať už jako na možný inspirační zdroj, či naopak něco, vůči čemu je třeba se vymezit. Nabízí se též vhodnost kritického srovnání některých použitých postupů (propojování organických a technických prvků, hravé využití principu *readymade*) s dílem Františka Skály a především vedoucího práce, Benedikta Tolara.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomová práce Adély Kristejnové představuje ucelený soubor nesporných vizuálních kvalit. Rozsah práce i forma prezentace dle mého názoru splňuje veškeré nároky na diplomovou práci kladené. Navrhuji hodnocení **Výborně**.

Datum:

6. 5. 2018

Podpis:

