



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

INTERAKTIVNÍ INSTALACE

Práci předložil student: **BcA. TRUNEC Vít**

Studijní obor a specializace: **Intermediální tvorba, specializace Intermédia**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

MgA. Luděk Černý

1. Cíl práce

Cílem práce Víta Trunce bylo připravit interaktivní instalaci s koncepčním přesahem směrem k současným společenským problémům a trendům. Vytýčený cíl byl v předložené práci naplněn.

2. Stručný komentář hodnotitele

Vítkova diplomová práce má tři silné roviny:

1. **Technická rovina:** Autor předkládá velmi sofistikované dílo, které kombinuje různé technologie v jeden funkční celek. Hlasová syntéza, rozpoznávání obrazu v reálném čase, propojení s Instagramem, ovládání světla, zvuku, vyvíječe kouře a tiskárny. Vít Trunec prokázal mimořádnou šíři své technické a řemeslné zručnosti.
2. **Forma instalace:** Interaktivní instalace nabývá podoby krychle, která se, zahalena dýmem, vznáší v prostoru. Jakmile se k ní přiblíží člověk, promítne na displeji obraz jeho

obličej a začne jej hlasově instruovat, jakým způsobem má s dílem vstoupit do další interakce. V člověku tak vzniká dojem, že se ocitl ve společnosti robota, či jakési zvláštní umělé formy života a je podmanivým způsobem vtažen k další úrovni interakce. Oceňuji zde autorovu invenci s použitím projekce divákova obličej. Vhodně využil současného fenoménu, lépe řečeno, až posedlosti selfie fotkami. Jakmile divák provede, k čemu jej instalace nabádá, spustí se navazující akce a mimo jiné dojde samotným objektem k tisku náhodně vybraných fotografií z divákova Instagramu. Díky pohybům tiskové hlavy se rozhybe i celá levitující instalace a dojde tak k další nepřehlédnutelné změně formy. Divák má před sebou neklidně se pohybující objekt. Tento výrazový prostředek vhodně umocňuje celkový účín interaktivního díla.

3. **Koncept:** Dílo je, kromě svých nezpochybnitelných technických kvalit, také nositelem silného konceptu. Vít Trunec pomocí díla útočí na diváka, manipuluje jím, vyláká z něj identitu a pak dosažený cíl demonstruje pomocí vyslovení divákova jména, předčítáním textů z jeho Instagramu a tiskem fotografií, které divák pořídil a umístil na internet. Podle vlastních slov autora, dílo cílí zejména na mladou generaci ve věku 10-14 let. Tato generace používá sociální sítě až kompulzivním způsobem, bez ohledu na možné následky. Jedním z cílů díla je tak oslovení a edukace této generace. Nebývá totiž běžným zvykem, že se člověk setká s autonomním strojem, který z něj vyláká identitu a pak jej osloví jeho jménem. Interakce s dílem zprostředkovává nejen silnou impresi, ale ve výsledku také kýžené prozření, jaké následky může mít naše bezmyšlenkovitá otevřenost na sociálních sítích. Cením autorovu invenci a rovněž provedení. Povedlo se mu propojit špičkovou technologii, zručnost a výtvarné nadání a vytvořit tak dílo mimořádných kvalit.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo je originální a nevykazuje znaky plagiátorství. Rovněž teoretická část práce předkládá bez pochyb autentické texty.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Vít Trunec se pustil do velmi ambiciózního projektu, předložený výsledek naplnil stanovené zadání a rovněž ukázal autorův mimořádný talent.

Navrhovaná známka: Výborně.

Datum: 17. 8. 2018

Podpis:

