



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

TÉMATICKÁ FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE

Práci předložil student: BcA. FIALA Tomáš

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

MgA. Vojtěch Aubrecht

1. Cíl práce

Stanovený cíl práce byl dosažen.

2. Stručný komentář hodnotitele

Fotografický soubor Tomáše Fialy mě ohromil hned v několika směrech. Zaprvé překvapení, které jsem sám pocítil, když jsem poprvé navštívil USA: ono to tak opravdu je! Ono to existuje! Je to důsledek téměř každodenní konfrontace s vizualitou Spojených států. Na běžícím pásu konzumujeme filmy, knihy, fotografie, reklamy atd, kde nám jsou předkládány obrazy související s krajinou, architekturou i mentalitou USA. To vše v různých perspektivách, takže naše vize této země je skutečně velice komplexní. Obrazy Tomáše Fialy nás nemohou než utvrdit právě v přesvědčení, že Amerika je skutečně taková, jakou si ji představujeme.

Vedle toho mě velice udivil fotografický styl, ve kterém Tomáš Fiala pracoval. Jakoby totiž absorboval vizuální jazyk mnoha ikonických amerických fotografů. Na mysl se nevrátá ani tak studentem zmiňovaný Robert Frank, či William Eugene Smith, ale spíše Weegee, Walker Evans, či Bruce Davidson. Fotografie Tomáše Fialy je téměř archetypální americká fotografie. V první chvíli jsem k této okolnosti nahlížel s obdivem, nicméně je možné být i kritický. Tomášův cyklus totiž skutečně neodhaluje nic, co bychom doposud neznali a to známé zobrazuje přesně tak, jak jsme zvyklí. Je až s podivem, jak dominantním způsobem se tato zažitá kultura zobrazení manifestovala v díle tohoto mladého umělce. Dá se tedy říci, že ve svém záměru jít ve šlépějích Roberta Franka, Tomáš neuspěl. Frank totiž nastavil Americe zrcadlo způsobem na jaký nebyla zvyklá. Ukázal společnosti její povrchnost, syrovost a chudobu. Ukázal vše, co Amerika nechtěla vidět způsobem, který byl až urážející. V díle Tomáše Fialy žádnou kontroverzi nenalezneme. Nalezneme velmi profesionálně zpracovaný a všem dobře známý fotografický kánon. Nicméně už to jsou hodnoty, kterých ne každý dokáže dosáhnout. Zde se však dostáváme do druhé fáze projektu. Tomáš sice tyto fotografie použije do předem avizovaného výstupu, knižní publikace, nicméně s obrazy dál pracuje a vytváří celkem unikátní výstavní soubor. Formou lentikulárního tisku kombinuje různé snímky do prolínajících se kompozic, které sice formálně zůstávají pevně ukotvené v americké fotografické tradici, ale přidávají další dimenzi. Jakýsi náznak času a prostoru. Kombinace prolínajících se snímků nás, s mnohem větší intenzitou než původní fotografie, vtahuje do zobrazených míst. Najednou jako bychom cítili vůni ze stánků rychlého občerstvení. Slyšeli klaksony aut. Jako bychom promlouvali s vyobrazenými lidmi. Je to efekt, ale funkční. Je to mávnutí proutkem – kouzlo. Je to Fotografie!

3. Vyjádření o plagiátorství

Nevidím žádné známky plagiátorství.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Nadprůměrná teoretická práce. Kvalitní fotografický výstup. Inovativní řešení prezentace. Především však intenzita sdělení. Tomáš Fiala ve svém výstavním souboru svým způsobem upgradoval své ne příliš originální snímky na podmanivé a přesvědčivé dílo. Je otázka, zda by podobného výsledku nedocílil, kdyby použil snímky jiných, třeba výše zmiňovaných autorů. Appropriace je přeci legitimní a v této souvislosti by byl i logický postup. Na druhou stranu

nám Tomáš říká, že své snímky do pozdějších kombinací komponoval již v průběhu
fotografování. Nepochybuji. Logika, se kterou se snímky propojily, není věcí náhody.
Výborně.

Datum:

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, elongated shape on the left and a long, thin horizontal line extending to the right.

