

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

Fakulta filozofická

Katedra blízkovýchodních studií

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE (Posudek oponenta)

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Dominika Kozlová

Název práce: Analýza vybraných sociálních jevů v iránské kinematografii od roku 1989

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Veronika Kramářková, Ph.D.

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Práce si klade za cíl představit vyobrazení sociálních javov v iránskej kinematografii po roku 1989. Takto stanovený cíl bol splnený.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka si zvolila veľmi zaujímavú prácu, ktorá v českom prostredí doposiaľ spracovaná nebola. Pri jej písaní vychádzala nielen zo sekundárnych prameňov, ktoré tvorili odborné štúdie, ale i z prameňov primárnych. Tými bolo takmer tridsať filmov natočených po roku 1989, ktoré zobrazujú hlavných hrdinov v ťažkých životných situáciách. Študentka pri písaní zvolila dobrú štruktúru. V úvodnej kapitole sa venuje sociálnej histórii Iránu po roku 1989, aby si bol čitateľ neskôr vedomý historického kontextu doby, v ktorej filmy vznikali. V tretej kapitole, ktorá je jadrom práce, najprv uvádza odborné informácie a štatistiky o vybraných sociálnych javoch (ako je AIDS, prostitúcia, bezdomovectvo, alkohol atp.) a následne ukazuje, ako sú tieto javy zobrazované vo filmoch. Autorka však pritom nikdy neskĺzne len do strohého popisu deja, ale dané skutočnosti komentuje a pridáva i poznatky, ktoré získala pozorovaním a rozhovormi počas svojich návštev v Iráne. Samotný text je preložený obrázkovými ukázkami z filmov, ktoré prácu vhodne dopĺňujú. V záverečnej kapitole potom študentka ponúka zamyslenie nad tým, prečo sú v poslednom čase iránske filmy tak populárne u západného publika.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový prejav autorky je na veľmi dobrej úrovni, predložený text je zrozumiteľný a čtivý, bez gramatických chýb. Jedinú výhradu mám len k nejednotnosti skloňovania iránskych mien v kapitole 3 (s. 10 - pod vedením rahbara Chomejní, s. 13 – jedním z cílů Mohammada Chátamí atď.) a k príležitostnému používaniu perzských slovíčok (napr. hauze, Eršádem), bez uvedenia ich významu do poznámky pod čiarou. To sú ale len drobnosti, ktoré neznižujú celkový výborný dojem z práce.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNŮTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Na základe vyššie uvedených skutočností je zřejmé, že predložená práca plne zodpovedá nárokom kladeným na diplomovú prácu. Obzvlášť by som vyzdvihla veľmi pekne napísaný záver. Tam, kde sa študenti väčšinou obmedzujú len na „suchý“ popis toho, čo v práci napísali, študentka Dominika Kozlová podáva odborne napísanú analýzu stávajúcej situácie a kriticky hodnotí dôvody úspechy iránskych filmov so sociálnou tematikou na medzinárodnom poli.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Aký dopad mal nástup novej vlny (New wave) na iránsku kinematografiu?
2. Boli sociálne problémy v iránskych filmoch zobrazované i pred rokom 1989? Ak áno, aké témy im dominovali?
3. Ktorý z filmov Vás oslovil najviac a prečo?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborne, veľmi dobre, dobre, nedoporučuji k obhajobě): **VÝBORNE**

Datum: 29.5.2017

Podpis: Veronika Kramářková