

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA

RUSKÁ SVATBA: TRADICE A OBŘADY

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

VICTORIA DUR

Specializace v pedagogice,

obor Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Doc. Gigla Dzhyndzholiia, CSc.

Plzeň 2018

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň, datum:

.....

vlastnoruční podpis

Poděkování

Ráda bych poděkovala svému nadřízenému - Doc. Giglovi Dzhyndzholiovi, CSc., ohledně výběru tématu bakalářské práce a za podporu po celou dobu spolupráce. Za jeho cenné připomínky, rady a za čas který mi věnoval, za nekonečnou trpělivost a ochotu vždy odpovídat na vzniklé otázky.

Оглавление

Введение	5
Глава 1. Свадьба на Руси	7
1.1. Предсвадебные ритуалы (сватовство, смотрины, сговор, девичник/мальчишник, вытие, выкуп, свадебная одежда).....	7
1.2. День свадьбы (свадебный обряд, свадебный пир).....	19
1.3. Первая брачная ночь.....	23
Глава 2. Современная русская свадьба	26
2.1. Предсвадебные традиции (знакомство, знакомство с родителями, помолвка, девичник/мальчишник).....	26
2.2. Предсвадебные заботы (дата и место проведения свадьбы, свадебная одежда, рассылка приглашений).....	30
2.3. Первый день свадьбы (выкуп невесты, свадебное шествие, церемония бракосочетания, венчание, свадебная прогулка по городу, банкет по случаю празднования свадьбы).....	32
2.4. Второй день свадьбы.....	38
Заключение	40
Resumé	43
Список использованной литературы	45

Введение

Работа посвящена изучению русских свадебных традиций и обрядов, отражающих мировоззренческие, поведенческие, этические представления народа о семье и браке. Свадебные традиции рассмотрены в сопоставлении с современными свадебными стандартами.

Надеюсь, что моя работа через «призму» эволюции свадебного обряда даст понимание характера и жизненной философии русского человека в старину и современное время.

Актуальность исследования заключается в том, что вступление в брак, свадьба – это событие, меняющее социальный статус человека, поэтому оно занимает ключевую позицию в народной культуре. В свадебных традициях отражаются верования, народные представления, народное миропонимание, народная философия семейных отношений и т. д. Объект исследования представляет интерес и с этой точки зрения.

Мы относимся к поколению, которое привыкло к новым свадебным стандартам и не всегда понимает смысла и функций традиционных свадебных ритуальных действий. Меняется мир, меняются свадебные традиции, происходит их унификация. Какими были свадьбы? Каким было значение ритуальных свадебных действий? Что, как и почему изменилось? На эти и другие актуальные вопросы я стремлюсь дать ответы в настоящей работе.

Цель работы – исследование русских народных свадебных традиций и обрядов в сопоставлении с современными свадебными стандартами в России.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- характеристика предсвадебных ритуалов традиционной русской свадьбы, а именно: сватовства, смотрин, сговора, девичника/мальчишника, вытия и др.;
- рассмотрение свадебного обряда и свадебного пира;
- описание характерных черт русской свадебной одежды;
- изучение роли основных действующих лиц традиционной русской свадьбы;
- сравнительный анализ традиционной русской свадьбы и свадебных стандартов в современной России.

Материалом исследования послужили «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, этнолингвистический словарь «Славянские древности» (в 5 т.) под ред. Н.И. Толстого; данные полевых экспедиций Института славяноведения РАН, собранные в работах «Полесский этнолингвистический сборник. Материалы и исследования» (1983), «Восточнославянский этнолингвистический сборник. Материалы и исследования» (2001); «Энциклопедия русских обычаев» Н.А. Юдиной (2001).

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обосновывается выбор темы, дается определение цели и задач исследования, мотивируется его актуальность и новизна, излагаются принципы построения работы.

В первой главе – «Свадьба на Руси» – рассматриваются предсвадебные ритуалы, а именно: сватовство, смотрины, сговор, девичник/мальчишник, вытие, выкуп, свадебная одежда (**подраздел 1.1**), свадебный обряд, свадебный пир (**подраздел 1.2**), первая брачная ночь (**подраздел 1.3**).

Во второй главе – «Современная русская свадьба» – дано описание предсвадебных традиций в современной России (**подраздел 2.1**), предсвадебных забот, связанных с выбором даты и места проведения свадьбы, свадебной одежды и др. (**подраздел 2.2**), рассматриваются ритуалы первого дня свадьбы: выкуп невесты, свадебное шествие и др. (**подраздел 2.3**), второго дня свадьбы (**подраздел 2.4**).

Глава 1. Свадьба на Руси

1.1. Предсвадебные ритуалы

У славян брак являлся одним из важнейших событий в жизни. Заключение брака сопровождалось многочисленными обрядами, было наполнено определёнными мотивами и символами. Свадьба имела свой определенный сценарий: сватовство, смотрины, рукобитие, вытие, девичник и мальчишник, выкуп, венчание, гуляние и свадебный пир.

Русские по традиции женились очень рано. Свидетельства раннего вступления в брак можно найти в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

«Да как же ты венчалась, няня?

- Так, видно, Бог велел. Мой Ваня

Моложе был меня, мой свет,

А было мне тринадцать лет.

Недели две ходила сваха

К моей родне, и наконец

Благословил меня отец.

Я горько плакала со страха,

Мне с плачем косу расплели

Да с пеньем в церковь повели» [А.С. Пушкин 2017].

Где могли познакомиться молодые люди? На больших церковных праздниках, специально устраиваемых домашних вечерах и на «ярмарках невест» – балах. Знакомство происходило обязательно в присутствии старших родственников, трепетно следивших за соблюдением всех норм приличия. Свобода выбора при вступлении в брак практически отсутствовала.

Молодые подчинялись родительской воле [Основные элементы и значение свадебного обряда. – Режим доступа:

http://studbooks.net/574952/kulturologiya/osnovnye_elementy_znachenie_svadebnogo_obryada].

Сватовство

*«Откуда же произошло слово свадьба? Некоторые думают, что от глагола «сводить», «соединять», основываясь на том, что брак – соединение двух лиц; другие, что от «свата», свидетеля свадебного сговора; но на самом деле свадьба произошла от древнего слова «свататься», означавшего прежде – сговариваться, соглашаться» [Панкеев 1998]. «В этимологическом словаре современного русского языка» написано: «В русском языке XI-XVII вв. известна *сватьба (1076), свадьба отмечается в словарях с 1731. Из праславянского *сватьба "сватовство", производного с суффиксом -ьба от *свать. Сват – человек, сватающий жениха невесте или невесту жениху. Праславянское *свать восходит к индоевропейскому *svotos – "становиться своим" [Этимологический словарь 2010].*

В стародавние времена сватовство позволяло получить все необходимые сведения о невесте. Отсюда и интересное высказывание «выяснить породу». Если



Автор Н. К. Пимоменко. «Засватали». 1896 г.

добытая информация устраивала всех родственников жениха, то договаривались о начале сватовства. Проводить этот обряд приходилось одному из старших в семье, который назывался *сватом*¹. Пока сваты не договорились о браке, жених не имел права участвовать в сватовстве. Сват нередко брал с собой нескольких помощников, сватов, а могла бы быть

¹СВАТ, -а; м. 1. Человек, сватающий жениха невесте или невесту жениху. Засылатъ сватов. 2. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. Ни сват ни брат; ни сват ни кум (посторонний, чужой, с кем нет ничего общего). <Сваток, -тка; м. Ласк. Сватушка, -и; мн. род. -шек, дат. -шкам; м. Ласк. Сватья; Сваха [Gramota.ru – Режим доступа: <http://gramota.ru>].

свахой и женщина. На должность сватов всегда выбирали добрых, хороших, счастливых семьянинов, они не могли быть бездетными или вдовцами.

«Иногда для ведения сватовства, специально нанимали музыкантов, вопленниц, священников и даже колдунов» [Гура 2012].

Самыми лучшими днями для сватовства считали четные дни недели. Понедельник, среда и пятница считались неблагоприятными днями (дни однодневных постов).

Зимнее время года было наиболее подходящим для сватовства, так как зимой не было работы в поле и на подворье. После захода солнца приносили с собой каравай, иногда и горячительные напитки. Сваты без приглашения заходили через порог правой ногой, занимали место под *матицей*² и грелись у печки. Заходить вглубь дома не было принято. Гостей ничем не угощали даже наоборот: стол во время семейной трапезы убирала. *«Разговор сваты вели иносказательно, вроде того что «у вас в саду цветочек, можно ли его пересадить в наш садочек?»». А вот как об этом рассказывает народная песня:*

«Так уж мы летали, летали

Да на сине море плавали».

«Да вы чего же тамо видели?»

«Да уж мы видели, видели,

Млад ясен сокол купается,

Да бела лебедь умывается».

«Да уж вы что ж её не взяли?»

«Да уж мы не взяли, не взяли,

Дак её только заприметили» [Соколова 2015, с. 40].

По традиции родители невесты, даже если были согласны на предложение, в первый и второй визит сватам давали отказ. В действиях, связанных со сватовством,

²**МАТИЦА**, -ы; ж. Основная опорная балка, поддерживающая потолок (в деревянных постройках) [Gramota.ru – Режим доступа: <http://gramota.ru>].

невеста не участвовала, она могла молча наблюдать за происходящим сидя у печи. Одевали ее в так называемое «печальное платье». После достижения согласия, родители начинали делить принесенный каравай. Разламывали его на две или четыре части. Одну часть отдавали родне невесты, другая доставалась родственникам жениха. Сватовство этим не заканчивалось.

Следующее действие свадебного сценария – осмотр хозяйства потенциального жениха и смотрины невесты.

Смотрины

После сватовства проводился осмотр хозяйства жениха, для чего родители невесты приезжали оценивать хозяйство. Оно должно было гарантировать достаток будущей молодой семьи. При смотринах проверялось, есть ли в хозяйстве достаточно зерна, живности, домашней утвари.

После этого гости садились к столу, но только в том случае, если хозяйство их устраивало. В противном случае приглашение отвергалось. Но это случалось очень редко, чаще смотрины заканчивались свадьбой.

Нередко, чтобы скрыть от глаз сватов скудное положение в хозяйстве, предметы обихода, домашний скот одалживали у жителей деревни, особенно в том случае, если жених был родом из дальних селений.

Затем проводились смотрины невесты. Родители жениха вместе с женихом прибывали в дом к будущей невесте оценивать лично ее. При этом она должна была быть нарядной, сменить за это время несколько платьев, показывая себя с лучшей стороны. Сватья осматривали ее буквально со всех сторон, хотя лицо ее при этом было закрытым. Невесту могли испытывать в разных знаниях, расспрашивать о чем угодно, а она должна была отвечать. Чтоб узнать, какую хозяйку жених приведет к себе в дом, ее испытывали и в шитье, и вязании, приготовлении еды, а также в пении и танцах. Могли также оценивать состояние ее здоровья (по внешним признакам), ведь хорошее самочувствие было залогом благополучной, здоровой семьи.

Сговор

Если визит в обе семьи был успешным, следовал *сговор*³ или так называемая помолвка. Сватовство предшествовало помолвке. В день сговора руки подавали и будущие молодожены, даже обменивались кольцами. В доме невесты собирались родственники и знакомые, которые отмечали их помолвку.

У зажиточных крестьян сговор происходил три дня после сватовства, как это описывает В.П. Кузнецова в работе «Русская свадьба Заонежья». В бедных семьях сватовство и сговор делали одновременно и сразу договаривались о свадьбе.

Сговор начинался обычно в доме невесты. Родители жениха и невесты договаривались о дате свадьбы, о количестве гостей, о времени, а также о том, какие подарки и когда будут дарить друг другу невеста и жених. Об этом договаривались только устно, никаких соглашений не подписывали. Взаимный уговор подкрепляло согласие обоих родителей на вступление в брак их детей. В знак согласия отец невесты и отец жениха скрепляли жестом рукопожатия. Этот ритуал назывался рукобитием. *«При рукопожатии их руки накрывали платком или кафтаном — традиционным русским одеянием мужчин»* [Зорин 2001, с. 60]. Невеста подтверждала свое согласие передачей платка жениху. После рукопожатия (рукобития) уже следовал обмен кольцами между женихом и невестой в присутствии родителей невесты. *«Обручальное кольцо должно было быть гладким, без насечек, чтобы семейная жизнь была гладкой»* [Юдина 2001]. Перед новобрачными ставили две тарелки с разными угощениями (фрукты, сладости, орехи), которые они себе пододвигали по очереди три раза, пока кольцо невесты не оказывалось со стороны жениха и наоборот.

Кое-где на Руси мать невесты брала один из нарядных платков ее дочери и подавала отцу, тот платок клал на стол, перед которым сидели новобрачные. Те на него клали свои кольца, а отец невесты их перемещал трижды от невесты к жениху и обратно. Другой ритуал — наливание пива. Родители наливали пиво в стаканы, в которые жених бросал колечки. Пиво выпивали и обменивались кольцами.

³**СГОВОР**, -а; м. Трад.-нар. Соглашение между родителями жениха и невесты о браке, помолвка; обряд, которым сопровождается это соглашение [Gramota.ru – Режим доступа: <http://gramota.ru>].

Все вышеперечисленные обычаи завершались надеванием колец. При проведении ритуалов определенно замечается символика числа три. Некоторые ритуалы, которые поддерживались в России, были часто связаны с числом три. Например, жених с невестой должны были трижды обменяться кубком, при коронавании обходили трижды *аналой*⁴, трижды жених стучал о дверцу печи и множество других подобных обычаев, которые проводились всегда трижды. Трижды потому, что на Руси, где преобладает православие, православные крестьяне почитают Бога, который триедин: Бог Отец, Сын и Дух Святой.

Приданое невесте готовили задолго до свадьбы, о чем можно прочитать в работе В.П. Кузнецовой «Русская свадьба Заонежья». В сундук, который в день свадьбы увозили в дом жениха, укладывали подушки, одеяла, простыни, полотенца, а еще некоторые предметы одежды. Подруги усаживались на сундук и не слезали, пока жених их не угостит.

Девичник

Последняя встреча и пиршество перед свадьбой в обществе девочек называется *девичник*. Девичник проводился всегда в доме невесты вечером перед свадьбой. Иногда утром в день свадьбы.

К невесте приходили ее подруги и все ее знакомые женского пола, то есть кроме мужчин. Невеста оплакивала свою судьбу и то, что она покидает свою семью, свой родительский дом, а подруги ее успокаивали. Девушки вместе танцевали, гадали и помогали невесте изготавливать подарки для жениха и его родни. Пели традиционные песни:

«Ох, сильный рой — Иванечка молодой.

Ой, у ворот веревочки повились,

Вот к Манечке подруженьки собрались.

Шли — прошли красные девки горою

⁴**АНАЛОЙ**, -я; м. [греч. αναλόιον - подставка для книг]. Церк. Высокий, с наклонной поверхностью столик, на который во время богослужения кладутся церковные книги, иконы и т. п. [Gramota.ru – Режим доступа: <http://gramota.ru>].

И кликали да вот Марьюшку с собою:

— Пойдем, пойдем, да вот Марьюшка с нами в ряд,

Да заиграем, Ивановна, с нами в лад.

— Уйдите красны девки, да не ждите,

Ох, я себе сильного роя выловила,

Ох, сильный рой — Иванечка молодой» [Балашов 1985, с. 149].

Было принято ходить в баню, куда невесту сопровождали ее подружки. Перед входом в баню она молилась, крестилась и кланялась на все стороны. Потом одна из подруг входила первой в баню и после себя запирала дверь, а невеста просила ее пустить внутрь. Невеста садилась на лавку, а подруги ей расплетали ленточки в ее волосах, которые ей заплетались перед баней. У невесты было такое количество лент, сколько у нее было подруг. Расплетенные ленточки из волос невеста раздавала подругам. Это описывает автор книги «Русский свадебный ритуал» [Зорин 2001, с. 72].

Перед самым мытьем невесты полагалась забава с едой и распитием всех возможных напитков. Распивали пиво, квас и самогон. Пивом поливали раскалённые камни в бане, поэтому в бане был густой пар. *«Во время мытья девушки хлестали друг друга вениками, при этом считалось, что та из подруг выйдет замуж раньше всех, кого невеста ударит веником первой»* [Гура 1995, с. 138]. После этого невесту поливали холодной родниковой водой, которую набирали и приносили из трех разных мест (опять символика числа три). Этот ритуал помогал охранять невесту перед нечистыми силами. После чего воду, которой мылась невеста, сохраняли, чтобы подмешать в еду, приготовленную для жениха и его родителей, что должно было обеспечить любовь с их стороны. Невесту должна была мыть замужняя женщина, она же заново заплетала невесте косу, но в этот раз уже без ленточек. Это было символом потери девичьей красоты и предполагало вступление в супружескую жизнь. Раздавала подругам свои девичьи платья — это символ избавления от старых вещей и от предыдущей жизни. После мытья невеста благодарила или проклинала баню за то, что та смыла с нее красоту и волю.

Подруги делили между собой вещи, полученные от невесты. К этой традиции относится и визит к жениху: подруги невесты идут к нему за веником, мылом или

дровами, которые используют для затопки бани. Забирают у жениха его рубашку, чтобы невеста знала, какого размера рубашку должна будет ему шить к свадьбе. При каждом визите к жениху девушки пели свадебные песни. По обычаю жених приглашал их в дом для угощения. В некоторых областях жених и его неженатые друзья или братья должны были поцеловать каждую подружку невесты. Чаще всего этот визит заканчивался тем, что ребята катали девушек на конях.

На девичнике мог присутствовать жених со своими друзьями или родственниками, в этом случае такая встреча называлась вечеркой. Девушки с ребятами танцевали совместно, они пели хоровые песни и играли в разные игры, которые помогали им вместе взаимодействовать. Невеста надевала свое самое нарядное платье, после чего происходила встреча с женихом [Балашов 1985].

Мальчишник

В Заонежье (Медвежьегорский район Республики Карелия) мать жениха подготавливала для своего сына баню, куда его сопровождали родственники или друзья. Они с женихом в баню не ходили, а оставались перед дверями. В мальчишник в отличие от девичника не включалось много ритуалов. Молодые сопровождали будущего жениха в баню с огромным шумом. Как и заплетание и расплетание косы невесты символизировало потерю девичьей красоты и свободы, так и жениху стригли волосы. Иногда на месте стрижки волос просто зачесывали волосы или брили бороду. Пиршество происходило всегда после бани, а не во время бани, как это было у невесты [Кузнецова, Логинов 2001].

Вытие

Это такой ритуал, когда невеста плачет, потому что она должна уйти из родного дома от своих родителей в чужую для нее семью, в дом своего будущего мужа. Невеста пела своим подругам такие песни:

«Моя сизая голубушка,

Моя милая подруженька,

Што ты долго не бывала

Да рази горя не слыхала?

Можно цють, можно слышати

*Про моё-то здоровьице,
Я во всем-то здоровьице,
Да не во всё-то весельице.
Отдаёт меня батюшко
Силою да неволею,
Да большою неохотою,
Сильно больно не хоцетце,
Да вольно жить не приводитце» [Зорин 2004].*

Возможен был и такой плач невесты:

*«Мое сердце испугалось,
Резвы ноженьки подогнулись,
Белы рученьки опустилися.
У меня ли, сизой пташечки,
Горе-горькой сиротинушки,
Голова с плеч покатилася,
Во устах речь помешалася.
Запоручил милый дядюшка
и кормилица-тетушка
За поруки-то крепкие,
За замки вековечные.
О замков ключи потеряны,
Во сине море опущены.
Ты взойди, красно солнышко,
Обсуши ты сине море!
Уж вы, свет мои подруженьки,
Мои милые голубушки!*

Вы сходите на сине море,

Поищите золотых ключей» [Аникина 1985].

Считали, что чем больше невеста плачет, тем легче будет жизнь с будущим мужем. Она прощается с родителями и с подругами. Ее заботой перед свадьбой была заготовка подарков для мужа и для его родственников. Она должна была собрать свое приданое. В этом ей всегда помогали ее подруги и родственницы. Когда невесту выводили из родного дома и вели к дому жениха, ей прикрывали лицо платком, чтобы она не могла видеть дорогу.

Выкуп

«Чаще всего сваха, братья, дружки или сам жених выкупают невесту, косу невесты, ленту и др. у брата, подруг, отца, матери невесты. Приезжая за невестой, жених находил двери закрытыми и должен был платить выкуп» [Гура 1995, с. 475]. Жених мог забрать невесту из ее дома в свой дом только после выкупа. Выкуп происходил в доме, где невеста жила. Жених благодарил родителей невесты, приносил подарки за то, что они доверили ему свою дочь. Жених приносил подарки родителям невесты и самой невесте. Посредством выкупа проверяли навыки и способности жениха, его состоятельность. *«Если выкуп был мал, вместо невесты жениху выводили другую девушку. Нередко жениху предлагали узнать свою невесту среди переодетых девушек и выкупить ее. При этом требование выкупа формулировалось в виде загадки, например, просили кашу, сваренную без огня и т. п., постепенно усложняя задания для жениха и дружки»* [Гура 1995, с. 476]. После удачного выкупа жених мог поцеловать невесту. С этого момента выкуп был окончен.

Свадебная одежда

В день свадьбы каждому хочется выглядеть красиво, что не было исключением и для наших предков. В этот знаменательный день облачались в народные костюмы или в свои наилучшие наряды. Богатые дамы надевали платья разных цветов, которые украшались дорогими камнями.

Внешний вид, одежда, украшения соответствовали социальному положению и достатку семьи. И пара должна была соответствовать друг другу. Одежда, надеваемые в день свадьбы, должна была быть абсолютно новой.

Одежда невесты

Одежда невесты представляла собой традиционный костюм, который обычно носился на праздник. Но в разных областях были свои отличия. Свадебный наряд того времени отличался простотой. Белое платье

невесты было символом невинности, чистоты и скромности. Раньше в свадебном одеянии преобладал красный цвет. Ткань была украшена вышивкой, которая имела отличия в каждой области. Интересно, что в некоторых областях невеста ходила перед свадьбой в так называемом «печальном платье», которое соответствует традиции причитаний и оплакивания во время девичника. Русские невесты свои свадебные платья украшали яркими красными лентами, перепоясывались декоративными поясами, рыболовной сетью или тесемками с большим количеством узелков. К платьям прикалывались булавки и иголки, в обувь клали монеты, рябиновые листья или пшено. Это могло защитить от сглаза.

Свадебные наряды невесты были с вышивкой. Блузку иногда надевал невесте ее отец, а правую туфельку – брат. Одевание и обувание собственной родней символизировало согласие на брак. После свадебного обряда невеста переодевалась с девичьей одежды (*сарафана*) в женскую (*понева*). Существует такая примета: невеста должна в день свадьбы иметь на себе что-то старое, новое, взятое в долг, голубого цвета. В одежде был обязателен красный цвет. Элементом свадебного наряда была фата. Часто фатой служил шелковый шарф или платок. Шёлк считался дорогим материалом, а поэтому в бедных семьях одалживали за плату. Белый цвет был не только цветом невинности и чистоты, но и воспоминаний о прошлом.



Свадебная одежда на Руси.

[<http://wlooks.ru>]

Прическа и предметы одежды, надеваемые на голову, наделялись символической функцией. Незамужние девушки заплетали себе волосы в одну косу, а замужние носили две. Иногда волосы прикрывались платком, повязкой или имели на голове венок. Фата или свадебная вуаль защищала девушку от темных сил, злых людских глаз. А в старину ее надевали, чтобы жених не увидел лица невесты до венчания и не мог "передумать", если невеста вдруг не понравится.

Фата имела и другую символику. Невеста, лица которой не видят, добровольно идет под венец, но становится «мертвой» для своей семьи и наоборот «новорожденной» для семьи жениха. Если традиция нарушалась, и кто-либо видел лицо невесты,

с ней произойдет много несчастий, не исключая и самого худшего – смерти. В южных областях России одежда новобрачной состояла из блузки, юбки, фартука, пояса и головного убора, называемого «сорока».



*Головной убор «Сорока»
[www.pinterest.co.uk]*

Одежда жениха

На Руси жених на собственной свадьбе не был таким ярким, как его невеста. Одежда жениха состояла из брюк и рубашки с длинным рукавом. Иногда ансамбль дополнял кафтан или шуба. Во время венчания жениха нередко подпоясывали искусно расшитым полотенцем. Свадебная рубаха готовилась руками невесты, которая с молитвами вышивала ее, вкладывая в узор своеобразное послание с пожеланиями благополучия, доброты и любви. Рубашка шилась до пояса и связывалась широким и длинным поясом. Иногда расшивалась и грудь. Рубашка чаще всего была красного цвета. Пояс вышивался такими же нитками и узорами, как женский свадебный наряд. Рукава и горловина сорочки также были украшены яркими узорами, что символизировало богатство будущей молодой пары.

1.2. День свадьбы

Заведено было так, что раньше всех вставала невеста — ни свет ни заря. Она благодарила родителей за родительскую заботу, которую ей дали, и просила о благословении.

Мать невесты заплетала ей волосы в одну косу, как незамужней девушке, в последний раз. В зависимости от областей России косу могли заплетать невесте и ее подруги. Главной задачей подружек было облачение ее до праздничного наряда. Для того чтобы вызвать плодородие и обилие в хозяйстве будущих супругов, мать невесты клала в правый башмак дочери два ржаных колоска, а для защиты от сглаза и злых сил клали соль в карман или чулок.

Отец лично звал на свадьбу всех родственников. Родня невесты с утра готовила угощение для гостей. Приносили с собой разные пироги, хлеб и каравай. Помещения перед посещением гостей тщательно убирали. Когда приготовления невесты к приходу гостей были закончены, тут же подруги начинали подготавливать приданое. Перед закрытием сундука мать невесты бросала в него несколько монеток, чтобы ее дочь была богатой. Потом закрывала сундук на замок, а ключ отдавала дочери. Далее невеста ждала свадебный поезд, на котором приезжал жених со своими близкими. Ожидая приезда жениха, родственники невесты угощали ее подруг, а сама невеста готовила для них ленты и раздавала их. Ленточки были символом разлуки с подружками и перехода к новой, совместной с мужем жизни.

Началом свадьбы был приезд жениха с родственниками к дому невесты. Ехал он окольными путями, таким образом обманывал злых духов.

Для свадебного поезда выбирали самых хороших лошадей, в гривы им вплетали разноцветные ленты, впрягали их в лучшую упряжь, к дугам привязывали звонкие колокольчики. Грудь дружки была украшена расшитым полотенцем. Жених передавал родителям невесты дары. Мать невесты приветствовала гостей вином, пивом, после чего приглашала в дом. Невесту приводил отец или брат, иногда жених мог привести невесту силой и усаживал ее к столу, так как невесту ему могли заменить на другую, невзрачную девицу. При несогласии же приводилась настоящая невеста. При помощи разных заданий жениху приходилось свою невесту выкупать. Заданий могло быть множество, число их доходило до десяти. После исполнения ритуала – начиналось небольшое угощение.

Перед отъездом в церковь есть молодоженом было нельзя. На свадебный обряд жених и невеста ездили отдельно. Лицо невесты прикрывала фата, которую она имела на себе и до приезда в церковь. Интересно то, что в свите жениха не должен был находиться холостой мужчина. Все, кто входил в окружение жениха, имели на невесту такие же «права», как и жених. Вероятно, потому и была невеста с закрытым лицом, что, якобы, охраняло ее от чужих глаз. По пути следования невесты к дому жениха никто из холостых друзей не имел права участвовать в церемонии. Подруг невесты это правило не касалось, они могли сопровождать церемонию до самой церкви.

Издавна свадьба была пронизана магией, использовались все ее виды. Цель магии состояла в том, чтобы жениху и невесте обеспечить благополучие, прочность и многодетность их будущей семье, а также получить богатый урожай, хороший приплод скота. Все это проявлялось в различных оберегах, направленных на предохранение молодых от всего плохого, в качестве которых были иносказательная речь, звон колокольчиков, острый запах и вкус, переодевание молодых, а также самые разнообразные предметы-обереги (например, пояс, полотенце и др.). Таким образом, образная основа русской свадьбы отражает языческие представления славян, их тесную связь и взаимодействие с окружающим миром природы [Образная основа русской свадьбы. – Режим доступа: http://studbooks.net/1074159/kulturologiya/obraznaya_osnova_russkoy_svadby].

Свадебный обряд (венчание)

После прохождения девичника и мальчишника начиналось главное свадебное торжество. Это была церемония венчания, которая проводилась утром или днем после богослужения. Было принято дорогу к церкви заметать перед женихом и невестой, расчищая путь от злых духов. В церковь ездили отдельно, кони были украшены колокольчиками и красными лентами. Церковь нужно было обойти трижды. Церковный порог переступали правой ногой, не наступая на него – во избежание ссор. Жених всегда приезжал первым и ждал невесту перед алтарем.

При венчании невеста стояла слева от жениха, так по обычаю и традиции жених должен держать невесту возле сердца. В старину, когда часто во время бракосочетания могли напасть враги, жених мог удержать ее левой рукой, а достать меч из ножен правой.

В ходе церковного венчания при чтении молитв и проповедей молодые обменивались кольцами, им на головы возлагали веночки, таким образом «короновали». Обмен кольцами в древности означал, что жених «приковывал» невесту. Часто это были серебряные или железные кольца, согласно достатку семьи. При короновании молодожены должны быть испить из одной чаши вина или меда, потом священнослужитель водил их вокруг аналая. *«Во время обхода молодыми аналая сваха раздирает девичью повязку. В церкви по окончании венчания священник сбрасывает с головы невесты ее девичий убор».*

«После окончания церемонии обряда молодые уже отъезжали к дому жениха вместе. Ехали другим путем, чтобы смерть сбилась с дороги, при этом жених не выпускал руки невесты, иначе она будет оглядываться на других» [Гура 1995, с. 326]. По пути их могли ожидать «преграды», одна из них – так называемые «ворота», состоявшая из связанных платков, которые препятствовали проезду молодых. Требовали от них выкуп: водку, свадебные куличи, деньги. За всю поездку таких преград могло быть несколько. Дома их уже ждали родители, встречавшие с хлебом и солью.

Свидетели в церкви держали веночки над головами брачующихся, что означало: молодые вступают в брак добровольно и полюбовно.

Нежелательное по церковным традициям время вступления в брак:

от начала Масленицы до первого воскресенья после Пасхи;

во время Петровского поста;

во время рождественских праздников;

во время однодневных постов (среда и пятница).

Свадебный пир

«Самым торжественным моментом свадьбы был пир. Здесь пели только веселые песни, плясали. Ярким был ритуал величания. Величальные песни пели новобрачным, свадебным чинам и всем гостям, за это игриц (певиц) одаривали. Образы жениха и невесты в величальных песнях поэтически раскрывали разнообразные символы из мира природы. Жених – «ясен сокол», «вороний конь»; невеста – «земляничка-ягодка», «калина-малина», «ягода смородина». Менялось представление о своей и чужой семье. Теперь «чужой» стала семья отца, поэтому

невесте батюшкин хлеб есть не хочется: он горький, пахнет полынью; а Иванов хлеб есть хочется: он сладкий, пахнет медом» [Круглов 1978, с. 49].

На Руси к свадебному столу часто подносили курицу. Сами молодожены при этом ничего не ели и не пили, а лишь угощали гостей. Обычно воздерживаться от еды должна была невеста. Она переходила к другому роду, поэтому условно причислялась к «мертвым», а значит, не могла есть и пить совместно с остальными, живыми. «Символом общей нераздельной доли молодых, их совместной судьбы в браке выступают в свадебном обряде хлеб, яблоко, яйцо, курица и т. д., которыми жених с невестой делятся друг с другом и съедают вместе, сообща» [Гура 2012]. На свадьбу готовили пирог, который назывался *курник*. Начинкой пирога были



Каравай [www.wedding.ru]

грибы, яйца, крупа, репа, курятина, гречневая или пшеничная каша, которые потом заменили на рис. Все это выкладывалось слоями. Верх пирога украшала куриная голова, вылепленная из теста. Курник выпекался из разных видов теста. Свадебный пир не обходился без свежеспеченного каравая. Эта традиция зародилась издревле, а символизировал такой хлеб

солнце, предсказывающее молодоженам счастливую жизнь. Каравай украшался веточками растений или их плодами. Веточки символизировали зачатие ребенка, кисть калины — взаимную любовь партнеров, а колос пшеницы — благополучие, богатство. Такой традиционный хлеб преподносился молодым их матерями. После вручения каравая супруги звали всех присутствующих к столу. Следующим традиционным блюдом была *кулебяка*. Первые упоминания о кулебяках были в XVII столетии. Кулебяка — изделие из дрожжевого теста, гречневой каши, вареных яиц, рыбы, лука, грибов. Пеклись кулебяки несколькими слоями с разной начинкой. Верх кулебяки был также украшен. Это блюдо было сложно в приготовлении.

Свадебным блюдом были *растегаи*. Так называлась булка, начинкой которой служила рыба, рис, мясо, яйцо вкрутую, лук. Сверху был разрез в виде глаза. В этот разрез наливали растопленное масло, рыбный или мясной бульон, к которому добавляли зелень. Отверстие потом прикрывалось куском рыбы или

печенью речной рыбы — налима. Для свадебного стола приготавливали два таких пирога. Один из них готовила семья невесты и украшала его цветками, что было символом женской красоты и невинности. Другой пирог приносила к праздничному столу семья жениха. Сплоченность семьи символически обозначали фигурки, изображенные на пироге.

Свадьбе как торжеству уделяли особое место в жизни, подарки готовили заблаговременно. С раннего детства девочек обучали шитью и рукоделию. Она одаривала не только супруга, но и его родителей. Свекрови полагался платок, а свекру – пояс. А для тещи и тестя были заготовлены полушубок да сапоги. Самой же паре гости дарили предметы обихода: полотенца, но обязательно белые и с ровными краями, кухонные принадлежности; цыплят, поросят, уток, причем число подаренных животных должно было быть кратно 10; старший по мужскому роду одаривал будущего преемника плеткой как символом главенства мужской силы в доме.

1.3. Первая брачная ночь

Брачное ложе обычно стелили сваха с её подружниками утром в день венчания. *«Спальной служило отдельное неотопливаемое помещение в доме — холодная горница, комната, нежилая задняя или нижняя часть избы, кладовая, чердак и т. п. Обычай устраивать спальню в холодном сеннике объясняли тем, что новобрачные должны были провести первую ночь «не под землёй», имея в виду земляную подсыпку потолка жилого помещения: такое помещение символизировало могилу»* [Гура 1995, с. 257].

С веткой рябины в руках сваха обходила помещение, которое подготавливалось для новобрачных. Заранее на коре рябины рисовали магические символы – это защищало молодых от злых духов. Спальню также окуривали, кропили святой водой, украшали цветами, вносили в нее зелень и оставляли в ней свадебный каравай. За свахой следовали несколько человек, они несли всевозможные потребности брачного ложа. Стены накрывали яркими коврами. По углам в сеннике втыкали по стреле, на них вешали по одному соболю, а на оконечность стрелы насаживали по калачу. *«Как и другие круглые, кольцевидные предметы (обручальное кольцо, венок), калач является символом бракосочетания, соединения жениха с невестой»* [Гура 1995, с. 258]. Внутри и снаружи над дверью и

под окнами вешали по деревянному кресту. Брачную постель стелили на широкой лавке. Настилали сено или солому, потом козух, а на него две перины и шелковую простыню, а в изголовье клали подушки в шелковых наволочках. Для того чтобы рождались хорошие работники, вокруг постели клали различные орудия труда, а также ставили кадки с пшеницей, рожью, овсом и ячменем, которое символизировало материальное благополучие в семье. Над постелью также вешали занавеси из *тафты*⁵.

«После того как сенник был оборудован, сваха и тысяцкий⁶ с осторожностью осматривали всё помещение и предметы, которые могли нанести супругам порчу. Могли подложить в постель собачью шерсть смешанную с кошачьей (чтобы внести раздор в новую семью), сломанные иглы, кости и т. п.» [Гура 1995, с. 258].

Молодого мужа раздевал тысяцкий. *«Сваха, иногда две или несколько свех с той и другой стороны раздевали невесту или обоих молодых и укладывали в постель. Нередко в этом участвовала дружка жениха. Невесту раздевали до рубашки или надевали ей новую рубашку»* [Гура 1995, с. 259]. Перед уходом, провожатые давали им последние наставления и желали счастья. При выходе тысяцкий крестил дверь кнутом.

«Для молодоженов брачная ночь редко оказывалась спокойной. Уже спустя какое-то время родители жениха посылали тысяцкого узнать «о здоровье новобрачных». Если молодой отвечал, не отворяя двери, что он — в полном здравии, это означало, что все прошло благополучно» [Зотова-Булгакбаева, Бикбаева 2015]. После чего тысяцкий спешно сообщал об этом свадебным гостям. Гости толпой шли в сенник к новобрачным и кормили их жареной курицей. Супруг должен был отломать у курицы ножку и крылышко и бросить их через плечо. Пока молодые ужинали, гости пили вино или пиво и произносили им свои поздравления. После ужина молодые возвращались в постель, а гости — к свадебному столу. За ночь

⁵**ТАФТА**, -ы; ж. [франц. taffetas от перс. tafte] Плотная шёлковая или хлопчатобумажная глянцевиная ткань полотняного переплетения с поперечными мелкими рубчиками. Т. для свадебного платья. Занавески из тафты. [Gramota.ru – Режим доступа: <http://gramota.ru>].

⁶**ТЫСЯЦКИЙ**, -ого; м. Главный распорядитель в старинном русском свадебном обряде [Gramota.ru – Режим доступа: <http://gramota.ru>].

молодых могли разбудить несколько раз. При этом их бесцеремонно поднимали с постели и выводили к гостям, которые не прекращали веселья.

Глава 2. Современная русская свадьба

2.1. Предсвадебные традиции

Встретить человека, с которым бы хотелось пройти через всю жизнь, не так уж и просто. Если выпало такое счастье, и повстречалась любовь или повстречался тот единственный/та единственная, то нужно пройти определенный этап, который приведет к свадьбе. Обычно предсвадебные традиции имеют несколько основных этапов: знакомство, сватовство, помолвка, девичник и мальчишник.

Знакомство

Наверняка, каждая девушка мечтает о том, что повстречает своего «принца на белом коне», влюбится в него и выйдет замуж. Основой для удачного супружества является выбор того настоящего партнера. На этот выбор тратится много усилий и времени.

В настоящее время молодые люди ищут и выбирают свою половинку по своему вкусу. И все же существуют некоторые правила. Принимать во внимание нужно возраст, родственные связи.

Количество браков в России сократилось, растет возраст вступающих в брак. Женщины выходят замуж примерно в 25 лет, а мужчины женятся в возрасте 27-28 лет. Молодые люди все чаще и чаще отдают предпочтение гражданскому браку [Федеральная служба государственной статистики РФ, 2016-2017].

Причиной могут быть финансы, неопределенность, сомнения в том, что это настоящий избранник или избранница. Где же можно познакомиться? В давние времена парни и девушки знакомились в определенное время и в определенных местах. В большинстве случаев знакомились на различных праздниках (Рождество, Пасха, другие праздники).

Сегодня знакомство происходит разными способами. В России молодые люди чаще всего знакомятся на работе, в барах, на дискотеках, через общих знакомых или, например, через объявления и Интернет. После знакомства чаще всего люди встречаются, узнают лучше друг друга, а в случае, если пара решит укрепить свои отношения, последуют сватовство, помолвка и свадьба.

Знакомство с родителями (сватовство)

Сватовство продолжает оставаться важным предсвадебным действием. Только ко многим вещам уже другое отношение.

Обычно по предварительному договору с невестой жених приходит к родителям невесты просить ее руки. Стараются произвести на родителей своей милой самое лучшее впечатление. Говорит о своих чувствах и серьезных намерениях, о том, как будет заботиться о ней, о благополучии семьи. Букет для невесты и ее матери при этом обязателен.

Помолвка

Помолвка – это обряд официального объявления о будущем бракосочетании. Сама помолвка может быть в день подачи заявления о браке в ЗАГС (отдел записи актов гражданского состояния). Период между помолвкой и днем бракосочетания может быть достаточно долгим.



Помолвка [www.frekvence1.cz 1]

В большинстве случаев встречаются родственники в доме невесты, где за небольшим угощением ее отец сообщает о будущем событии всем присутствующим. *«За столом жених и невеста сидят рядом. По правую руку невесты сидят родители жениха, по левую руку жениха — родители невесты»* [Еркочева, 1998, с. 29-30]. На этом торжественном обеде или ужине все поздравляют будущих новобрачных, а их родители начинают договариваться о всех деталях свадьбы.

Важной частью помолвки является дарение кольца женихом невесте. Если во время помолвки он дарит кольцо с камнем, то в день свадьбы должен подарить кольцо без камня.

Прощание со свободой (девичник/мальчишник)

Прощание со свободой (девичник/мальчишник) не является чем-то новым. Еще с давних времен за день до свадьбы невеста прощалась с родным домом, близкими, друзьями и привычным укладом свободной жизни.

Сегодня прощаются со свободой и жених, и невеста. Редко бывает, что будущие муж и жена этот последний вечер перед свадьбой проводят вместе. Обычно каждый отмечает отдельно и по-своему.

Девичник. По традиции то, как провести девичник, решают подружки невесты. На их плечи возлагается также вся организация, а иногда даже материальные расходы.

Как же отметить девичник? Вопрос, на который одинаково сложно ответить и друзьям, и самой невесте. Некоторые наиболее распространенные варианты:

1) *Девичник дома.* Многие недооценивают вариант домашнего празднования, считая его слишком скучным. Если продумать, что делать на девичнике, то все пройдет очень весело. Угощать гостей можно домашними коктейлями и холодной закуской. В качестве развлечения можно поставить любимую романтическую комедию или пересмотреть старые фотографии с будущим мужем. Плюс такого девичника в том, что нет ограничений. Можно играть в игры, делиться секретами и веселиться.

2) *Вечеринка.* Девичник проводят в каком-либо ночном заведении. Можно пойти в клуб или караоке-бар. Такое развлечение обязательно запомнится каждой приглашенной гостье.

3) *Девичник в определенном стиле.* Сейчас стало модно использовать определенный стиль или тему для празднования девичника. Например, можно использовать сюжет какого-либо литературного произведения или кинофильма. Стало модным проводить девичник в стиле пин-ап (с англ. «pin-up» — переводится, как



«прикалывать», крепить, и этим термином называли плакаты и постеры. Это женственный, яркий образ без вульгарности и пошлости).

Пин-ап стиль [AllWomans.com]

4) *Квест.* Среди всех идей для девичника это самый оригинальный выбор. Квест – это серия веселых заданий, которые предстоит пройти невесте, чтобы стать хорошей женой. Например, невесте предлагаются несколько видов ингредиентов, и

ей необходимо выбрать те ингредиенты, которые потребуются для приготовления борща. Или из десятка черных носков собрать пять пар. Планированием конкурсов для девичника занимаются подруги. Невеста, пройдя все успешно, получает сюрприз.

5) *Поездка* – самый длительный, но в то же время прекрасный вариант для проведения девичника. Не обязательно уезжать далеко. Можно отправиться в соседний город или просто выехать на природу с палатками. Такой вариант считается самым сложным в плане организации, потому что нужно заранее забронировать билеты и жильё.

Мальчишник. За организацию мальчишника по всем пунктам отвечает будущий свидетель, а вот выбор места проведения остается за женихом. Вот несколько примеров, где обычно можно провести мальчишник:

1) *На природе*. Очень хорошее место для проведения мальчишника. Это может быть рыбалка, охота. Необходимыми атрибутами становятся шашлыки и крепкие спиртные напитки. Костер подарит встрече теплую, уютную обстановку и незабываемое ощущение.

2) *В сауне или бане*. Предсвадебный мальчишник в бане или сауне оставит только положительные эмоции. В таком заведении можно повеселиться не хуже, чем в любом клубе, баре или доме, а в итоге мероприятие будет более экономичным, непринужденным и атмосферным.

3) *Мальчишник в стиле «Вегас»*. Это один из интересных способов проведения мальчишника. Можно организовать праздник казино у себя дома или у своих друзей. Жених со своими друзьями проводит время за игрой в карты и т. д.

К чему и стоит относиться серьезно в этот день, так это к выбору достойных подарков, поэтому прежде чем что-либо дарить, нужно обдумать это несколько раз. Принято дарить «мужские» подарки, например: спиртные напитки (ром, виски, коньяк); дорогостоящие сигары, сигареты; что-то для занятий спортом и др.

2.2. Предсвадебные заботы

Приготовление к свадьбе имеет немаловажное значение. Молодоженов ждет много забот и трудов, которые сделают их главный день великолепным и незабываемым.

Дата свадьбы

Выбор дня свадьбы зависит множество факторов. Жениться влюбленные теоретически могут в течение всего года. Но в практике выбранный ими день должен соответствовать рабочему графику органа ЗАГСа; а в случае, если молодожены решают провести церковный обряд, то они должны следовать церковному календарю. Он определяет, в какие дни надлежит проводить венчание, а в какие делать это запрещено. Венчание в церкви не проводится перед большими праздниками, во время праздников, а также в дни поста. Лучшим днем для церковного обряда считается воскресенье. Некоторые храмы проводят этот обряд даже для нескольких пар одновременно, хотя это запрещено.

На выбранную дату влияют также приметы и нумерология. Излюбленной датой является та, которая легче запоминается или имеет особое значение, например, дата знакомства, первый поцелуй, признание в любви и т. д. Наоборот, месяц май считается неудачным. Как говорится, жениться в мае – век маяться. И наконец, для многих огромную роль играет время года. Большинство свадеб приходится на период с июня по октябрь, по субботним дням и по пятницам.

Место для проведения свадьбы

Мест для проведения свадеб безграничное множество. Если молодые не захотят проводить торжество традиционно в ресторане или дома, могут избрать романтическое, необычное или «адреналиновое» место. Излюбленные места для проведения свадеб – речные или морские яхты, круизные суда, рестораны и т. д. Все зависит от желания, фантазии и, конечно, финансовых возможностей.

Свадебная одежда

Выбор наряда занимает много времени в основном у невесты. На свадьбе она находится в центре внимания, поэтому ей необходимо выглядеть великолепно. Классическим нарядом невесты является белое платье. Оно символизирует чистоту и невинность. В последнее время становятся актуальными и другие цвета, например, светло-розовый, голубой и даже красный.

Свадебный наряд невесты не обходится без фаты. Фата, в отличие от платья, не меняется с давних времен. Надевается невесте в день свадьбы. Фата закрывает лицо невесты, оберегает от завистливых и любопытных взглядов. Считается, что чем длиннее фата, тем счастливее будут супруги. Иногда дополняется короной. После свадебной церемонии фата снимается. Это символизирует, что невеста уже



*Одежда современной невесты
[Dnevniq.com]*

принадлежит мужу, а не родителям. Носить фату принято лишь при первом бракосочетании. Однако не является

обязательным дополнением наряда. Иногда молодые женщины выходят замуж и без фаты. Заменить ее могут цветы, венок, заколки и другие украшения, подходящие причёске.

Обычно обувь невесты – белые туфли на каблучке. Свадебный букет не должен быть слишком большим. Цветы должны быть живыми в оттенках белого, розового. Типичны для свадеб розы, тюльпаны, ромашки, пионы, но не рекомендуются гладиолусы, нарциссы, камелии. Перед окончанием торжества невеста должна бросить свадебный букет незамужним девушкам. По примете, та, которая его поймает, в скором времени (в течение года) выйдет замуж.

Одеждой жениха служит темный костюм и светлая (белая) сорочка. По традиции сорочку дарит жениху невеста. Особое внимание уделяется галстуку или бабочке. Их цвет должен подходить цвету костюма или, наоборот, может быть контрастным. К нагрудному карману прикалывается декоративный цветок или вкладывается платок.

Рассылка приглашений

Жених и невеста приглашают гостей, информируют о дате, месте и времени проведения свадьбы. Приглашения обычно отправляются за 4 недели до свадьбы в зависимости от количества приглашенных. Чем свадьба больше, тем раньше следует

заниматься рассылкой приглашений. Приглашения принято отправлять почтой, можно вручать и лично. Паре или супругам передается лишь одно приглашение.

В прошлом приглашения обычно посылали родители невесты, сейчас их посылают сами будущие молодожены.

2.3. Первый день свадьбы

Вот и настал этот момент. Время подходит, напряжение и нервозность растут. Вскоре молодые вступят в брак и соединят свои судьбы, хочется верить, навсегда.

Утро перед свадьбой для невесты начинается очень рано. Она должна успеть сделать макияж, прическу и одеться к обряду. Во всем этом ей помогают подружки и женская половина родни.

«Выкуп» невесты

Традиция выкупа невесты очень давняя. Сегодня выкуп является как бы игрой, раньше он имел глубокое значение. Жених, чтобы получить невесту, должен был дать родителям невесты и ее подружкам деньги, угощение и т. д., т. е. «выкупить» ее. Эта традиция сохранилась. Сегодня невеста выкупается сладостями, напитками, деньгами. Этот ритуал проводит жених со своим окружением: друзьями, родственниками, свидетелем. Подружки невесты создают им различные препятствия. Загадывают загадки, требуют выполнения различных заданий. Например, жених должен преодолеть препятствие в виде протянутой ленты, которая перекрывает путь к невесте. Обойти, перескочить или подлезть под ленту не разрешалось. Правильное и быстрое решение – разрезать или поджечь ленту. Еще заданием может быть следующее: жених при следовании за невестой должен на каждой ступеньке произносить ласковое слово, обращенное к ней. Иногда предлагается сложить стихотворение, нарисовать свою невесту или выложить из монет имя невесты. Если родителям невесты заплаченный выкуп покажется недостаточным, в качестве невесты могут послать к нему другую девушку или старуху. Если жених со всеми заданиями справляется, его пускают к невесте. Он ей передает букет и целует.

Свадебное шествие

После выкупа молодые получают от родителей благословение, садятся в автомобили и едут к месту проведения обряда.

Более состоятельные родители могут заказать свадебную карету с белыми лошадьми или старинный автомобиль. По пути от дома невесты к автомобилям, родители осыпают молодых монетами, конфетами, рожью, что означает пожелание молодым достатка и благополучия в семейной жизни. Этот обряд сохранился до наших дней.

Друзья и молодежь осыпают их лепестками роз.

Осыпание невесты лепестками – один из самых нежных и романтических обрядов. Означает он пожелания молодоженам долгой и счастливой супружеской жизни и нежных чувств.

Свадебный кортеж состоит минимально из двух автомобилей. Невеста и жених должны сидеть отдельно друг от друга, т. е. в разных машинах; а после заключения брака едут уже вместе. На свадебную церемонию в ЗАГС едут также и гости. Свадебный кортеж автомобилей украшен лентами, бантами, цветами, шарами и т. д.

Церемония бракосочетания

В ЗАГСе жених и невеста сдают свои паспорта, кольца, заполняют данные в специальной Книге регистраций. После этого молодые проходят в Главный зал под звуки марша Ф. Мендельсона. Невеста должна находиться слева от жениха. Оба они следуют к столу регистратора. Свидетели стоят по сторонам от них. Регистратор произносит торжественную речь. Спрашивает, добровольно ли молодые вступают в брак, потом следует обмен кольцами. Жених и невеста обмениваются кольцами. Обмен кольцами символизирует верность и надежность. Обручальное кольцо надевается на безымянный палец правой руки. Вслед за этим следует первый супружеский поцелуй. Далее молодожены и их свидетели ставят свои подписи в Книге регистраций. С этого момента молодые объявляются мужем и женой. Гости и родители новоиспеченных супругов спешат к ним с поздравлениями, разливается по бокалам шампанское, следуют пожелания долгой и счастливой жизни.

Иногда можно наблюдать, как перед молодыми при выходе из ЗАГСа из ведра льют на замлю чистую воду, это еще один из сохранившихся старинных обрядов, символизирующий «замывание нечистого чужого следа».

Венчание

Таинство брака скрепляет молодую пару перед Богом. Этот обряд планируется заранее. Его осуществить можно только лишь в определенные дни (согласно церковному календарю). Желающие проводить свадебный обряд в церкви



должны соблюдать некоторые условия. Не разрешается венчаться в третий и более раз, атеистам, близким родственникам, не крещеным, а также уже состоящим в браке с другим человеком.

Венчание [из личного семейного альбома]

Венчание без официальной регистрации не проводится. То есть брак, зарегистрированный в ЗАГСе, без венчания считается законным, а венчание без регистрации – нет.

Перед венчанием жених и невеста должны принять причастие, исповедаться и несколько дней соблюдать пост. Только в этом случае они могут предстать перед Богом с чистой совестью. Бракосочетать в храме может лишь священнослужитель.

«Собственно для венчания нужно приготовить белое полотенце, кольца, венчальные свечи и парные иконы Спасителя и Пресвятой Богородицы, которые в основном приобретаются тут же, в церкви» [Таинство венчания. – Режим доступа: <http://prihod.eparhia.ru>]. Невеста одета в белое длинное платье, макияж ее может быть скромным или отсутствовать вовсе. На голове — фата или платок. Необходимо во время обряда присутствие двух крещеных свидетелей. Перед венчанием молодые не должны ничего есть, пить, курить. Молодожены обязательно должны иметь на себе крестики.

Венчание длится примерно два часа и состоит из двух частей. В первой части (так называемое обручение) батюшка при свечах благословляет жениха и невесту и предлагает им обменяться кольцами, которые лежат на алтаре и как бы принимают божье благословение, символизируя начало нового рода и вечной любви. Перед надеванием колец жених и невеста должны ими обменяться трижды.

В другой части, называемой венчанием, молодожены вместе держат свечи в руках. *«Священник, взяв венец, знаменует им крестообразно жениха и дает ему целовать образ Спасителя. Благословив таким образом невесту и дав ей*

приложиться к образу Пресвятой Богородицы, священник венчает и ее» [Обряд венчания. – Режим доступа: <http://vipsvadba.net/rospis-i-venchanie/venchanie.html>]. Потом священник кладет на головы короны или же наставляет свидетелям держать их над головами жениха и невесты. Короны на голове являются символом того, что после брака молодые становятся взаимно друг для друга королем и королевой. После коронования молодожены пьют вместе вино с одной чаши, что символизируют единую судьбу. После испития вина священник соединяет вместе руки мужа и жены и водит их таким образом вокруг аналая, что означает жизненный путь рука об руку. Все происходит в сопровождении молитв, песнопения, произносятся речи, люди крестятся, целуют кресты и иконы.

Свадебная прогулка по городу

После свадебного обряда существует русская традиция отправляться на прогулку (маленькое путешествие). Молодые часто фотографируются в живописных и исторических местах, которые находятся в данном месте. Это может быть также местом их встреч или знакомства. Молодые вешают замок с датой свадьбы и своими именами на мосту влюбленных.

Потом следуют к месту проведения банкета, где их ждут и приветствуют у порога, рассыпая перед ними пшеницу. Жених, по правилам, переносит невесту через порог на руках. Мать встречает их с хлебом и солью. На руках у нее вышитое полотенце, на котором лежит испеченный свадебный каравай. Новобрачные отламывают от него кусок, обмакивают в соль и съедают. По традиции молодые должны откусить каравай. Тот, кому удалось откусить больший кусок, по примете, будет главой семьи. После этого выпивают за здоровье, а бокалы разбивают на счастье. Это старинная русская традиция. Затем приступают к свадебному угощению.

Банкет по случаю празднования свадьбы

Настоящее развлечение начинается именно во время свадебного пиршества. Где бы оно ни происходило (в ресторане или дома). По традиции молодожены приветствуют гостей у входа, принимают от них подарки. В основном это подарки, которые молодые могут использовать в совместном быту. Дарить молодоженам на свадьбу вилки, ложки и ножи не принято. Такой подарок считается плохой приметой. Отношения супругов испортятся. Неотъемлемой частью подарка является

букет цветов. На столах должно быть достаточное количество еды и питья. Сначала подаются блюда с сервированными закусками и салатами. Из напитков чаще всего подается шампанское, вино, водка. Произносится первый тост, и наступает время первого танца молодоженов.

Еще 100 лет назад все это выглядело так, что жених отплясывал вокруг невесты вприсядку, а танец же невесты, напротив, был спокойным и нежным. Девушка просто могла стоять и легонько взмахивать вверх платочком. Сегодня традиционный свадебный танец молодых – это вальс, который подчеркивает и воздушность невесты и галантность жениха.

Затем следует подача горячих блюд. Это в основном мясные блюда с гарниром и т. д.

Наконец, торжественно подается свадебный торт. По традиции свадебный торт молодожены должны разрезать совместно. Тот факт, что молодые режут торт и разносят его своим приглашенным, символизирует то, что они делятся своим счастьем и с ними.

Иногда торты представляют настоящие многоярусные кондитерские творения. Традиция со свадебными тортами тоже не русская, а пришла она в Россию от сладкоежек и одновременно ценителей красоты – французов.

Кроме торта на столе должны быть еще всевозможные десерты, пирожные, конфеты, фрукты, мороженое. Между тем гости веселятся, танцуют и поют. Давний свадебный обычай, согласно которому молодым на свадьбе нельзя было есть и пить, не соблюдается.

Свадьба не обходится без тамады, т. е. организатора мероприятия. Это может быть кто-либо из членов семьи, приятелей. В последнее время в качестве тамады приглашают профессионала. Его стараниями вечер проходит гладко, а также становится веселым и незабываемым. Это должен быть хороший организатор и шутник. Опытный тамада легко угадывает, когда пришло время тоста или танца, медленного или быстрого, когда пришло время для свадебных игр. Тамада должен создать приятную атмосферу и исполнять каждое пожелание молодоженов. Он поет песни, читает юмористические стишки и т. д. Нередко на свадьбе проводится так называемый аукцион. Может разыгрываться бутылка шампанского с фотографией новобрачных на ней, торт или танец с невестой. Существуют на свадебном банкете и

различные игры, например, «Яблоко Адама». В игре участвуют пары, они получают яблоко, которое нужно откусывать. Выигрывает та пара, которая съест яблоко первой. Часто бывают и театральные представления, главными героями которых становятся новобрачные и участники торжества.

Свадебный вечер сопровождается различными символическими действиями. Еще в самом начале, перед приглашением к столу, проводится традиционное разламывание каравая. *«Свидетели берут два каравая, разламывают их над головой жениха и невесты пополам, после чего половину одного каравая связывают с половиной другого каравая красной ленточкой и кладут на стол. Это символизирует слияние двух чужих семей в одно целое. Все это комментирует тамада»* [Обряды свадьбы и бракосочетания. – Режим доступа: <http://tili-testo.com/vse-o-svadbe/45-obryadi-svadbi-i-brakosochetaniya.htm>].

На каждой свадьбе несколько раз за вечер бывают слышны выкрики «Горько!». После неоднократного повторения слова «Горько!» молодожены должны целоваться. Значение этого ритуала трактуется по-разному. Есть версия: водка горчит, и ее бы следовало сделать слаще с помощью поцелуя молодоженов. Все хлопают, радуются и снова едят и пьют за счастье и вечную любовь новоиспеченных супругов.

Во время торжества могут внезапно «украсть» невесту или ее туфельку для выкупа женихом. Сейчас для того чтобы вернуть невесту или туфельку, друзьям жениха приходится давать за нее выкуп – обычно они должны выполнить некоторые задания, например, спеть или станцевать.

Что касается «кражи невесты», то история этой веселой забавы не такая уж радостная. Во времена крепостного права, барин мог послать холопов выкрасть невесту с крестьянской свадьбы, чтобы завладеть правом первой ночи. У жениха был шанс выкупить невесту, но чаще всего, средств было недостаточно. В наши дни это не более чем шутка, призванная повеселить и позабавить гостей.

Одно из самых ожидаемых свадебных магических действий – это бросание букета. Молодые незамужние девушки стремятся поймать букет цветов, который бросает за спину невеста.

Букет всегда считался важной деталью каждой свадьбы. В старину славянские девушки высушивали и прятали в сундук цветы из свадебного букета. Традиция

бросания букета пришла из Америки и стала элементом свадебного торжества [Традиция бросания букета невестой: классическая версия и оригинальные идеи. – Режим доступа: <https://wedly.ru/svadba/tradicii/brosaniye-buketa>].

Есть еще современные свадебные традиции и обычаи, которые русскими точно не назовешь, но в последние годы они хорошо прижились в России. Один из таких обычаев – бросать подвязку. Надевает кружевную подвязку невеста на правую ногу, чуть выше колена, а снимать ее положено жениху. После того как жених снял подвязку, холостые друзья жениха становятся в ряд, а жених бросает со спины им подвязку. Тот, кто поймает ее, в ближайшее время тоже вскоре женится [Русские свадебные традиции и обычаи. – Режим доступа: <http://conferancie.ru/russkie-svadebnye-tradicii-i-obychai>].

2.4. Второй день свадьбы

На второй свадебный день снова проходит празднование, на этот раз в кругу близких родственников и друзей (по желанию можно позвать всех гостей). Опять накрывается стол, люди угощаются, пьют, развлекаются. Невеста и жених надевает более удобный наряд. Нет никаких ограничений в цвете или фасоне.

В большинстве случаев, молодожены сами решают, где и как провести второй день после свадьбы. Не всегда молодые хотят устраивать традиционный русский праздник с ряжеными и застольем. Есть несколько более интересных вариантов:

1) *Романтичный день только вдвоем.* Второй день может принадлежать исключительно двум любящим сердцам. Молодые приятно проводят время в романтическом духе. Могут отправиться в ресторан или на пикник за город. Такое времяпровождение сблизит молодых.

2) *Отправиться в свадебное путешествие.* На второй день после свадьбы можно поехать в свадебное путешествие. Это отличное продолжение торжества. Все чаще молодожены выбирают именно такой способ проведения отдыха после свадебного дня.

3) *Спа-салоны и сауна.* Для того чтобы отдохнуть и расслабиться после шумного веселья, можно пойти в спа-салон или в сауну. Можно взять с собой близких друзей или отправиться в сауну только вдвоем. Массаж, бассейн, сауна и

прочие приятные процедуры снимут усталость и напряжение после длительной подготовки к празднику.

На второй день свадьбы устраиваются различные веселые конкурсы. Конкурсы можно подобрать самые разные: интеллектуальные, подвижные, танцевальные. Все зависит от места проведения торжества. В домашней обстановке конкурсы будут более ограничены, чем в ресторане, кафе или на природе.

Заключение

Древнерусский свадебный обряд – это один из наиболее сложных комплексов традиционной бытовой культуры. В нем нашли отражение социально-культурные отношения, представления народа о семье и браке, верования и т. д. В традиционном свадебном обряде символическое значение приобретали реалии и предметы, которые окружали человека в его повседневной жизни.

Обряд обычно соединял черты далекого и близкого прошлого. Новые явления в него внедрялись с большим трудом, даже если в изменении обряда были заинтересованы государство и церковь.

С течением времени в связи с глобализацией русская свадьба трансформировалась, изменилась. Произошла унификация обрядов. Утратились некоторые обряды и появились новые, которые могли быть интерпретацией более раннего ритуала или вовсе были заимствованы из других культур.

В истории русского народа известны периоды, например, советский, когда все, что имело религиозную символику в свадебном обряде, было под запретом. Венчание было заменено государственной регистрацией брака. В настоящее время традиционный свадебный обряд возродился, но в связи с глобализацией претерпел существенные изменения.

Современный свадебный обряд ориентирован на городскую среду, в силу чего изменилась одежда жениха и невесты. Вместо традиционного каравая появился свадебный торт, практически исчезли свадебные народные песни, были утрачены многие детали свадебных обрядов. Современные свадебные обряды практически изменили свой смысл и стали исполнять роль развлечения, увеселения гостей, а также придавать свадьбе зрелищность и красочность. Свадьба превратилась в престижное мероприятие. В России – это уже не та «русская» свадьба, которая была социально-культурным явлением.

Но все же в отдаленных деревнях и маленьких городках сохранились некоторые старинные свадебные обряды, местный фольклор. От многих старых деревенских бабушек и сегодня ещё можно записать настоящие свадебные песни, уходящие своими корнями в глубокое прошлое русского народа. В старину без этих песен свадьба просто не могла состояться.

В стародавние времена молодым дарили обереги для защиты от сглаза и злых сил. Это могла быть соль в кармане, чулке, носке или монетка под пяткой, булавка с внутренней стороны одежды или подола платья невесты, красный пояс, или встроенная тайком красная лента в косу, а для счастливой и зажиточной жизни молодой жене под мышку клали пшеничные колосья, монетки.

Я провела опрос среди моих знакомых, родственников, подруг, чтобы узнать их точку зрения о том, можно ли верить свадебным приметам и суевериям, которых очень много. Как оказалось, многие верят, хотя и не видят связи между прогнозом и «страховочной» частью приметы, верят, что может случиться что-то плохое, если не «застраховаться». Мы продолжаем оставаться консервативными и безоговорочно верим, как я считаю, в небылицы.

Современный свадебный обряд существенно изменился, трансформировался под влиянием процессов экономической, социальной, культурной и т. д. интеграции и глобализации. Эти процессы затронули и русские свадебные традиции. Происходит их унификация. На мой взгляд, в настоящее время формируется единообразный свадебный стандарт, поэтому становится очень трудно провести жесткую границу между «собственно русскими» и заимствованными из других культур свадебными обрядами.

Хотелось бы еще добавить, что брак на Руси был священен. Если уж женился, то до конца жизни, если вышла за нелюбимого, то терпи. Брак в настоящее время перестал быть ценностью. Люди просто «сходятся» (порой без всяких обязательств), а «расходятся» еще быстрее. Таким образом, свадьба – это чистая формальность, которая позволяет узаконить, скажем, отношения, детей, имущество и т. д.

Надо отметить, что в последнее время в России наблюдается преобладание незарегистрированных семейных отношений. Молодежь положительно относится к такому положению вещей и не торопится связывать себя узами брака, заводить детей. Повышается возраст вступления в брак. Но эта проблема затрагивает многие страны, что сказывается на демографии и создает экономические проблемы.

Resumé

Bakalářská práce je věnována studiu ruských lidových svatebních tradic a obřadů ve srovnání s moderními svatebními standardy v Rusku. Jsou v ní popsány předsvatební rituály, zejména: námluvy, zásnuby, loučení se svobodou, nařikání a jiné; svatební obřad a svatební hostina; jsou brány do úvahy charakteristické znaky svatebního oblečení a také jsou označeny role hlavních postav (osob) v tradiční ruské svatbě atd.

Svatební tradice a rituály odrážejí světový názor, etické myšlenky lidí o rodině a manželství. Moderní ruský svatební obřad se výrazně změnil, transformoval se pod vlivem ekonomických, sociálních a kulturních procesů. Dnes se sjednocuje a tvoří jednotný svatební standard.

Jaké byly svatby? Jaký byl význam rituálních svatebních akcí? Co, jak a proč se změnilo? V této práci se snažím na tyto a další otázky odpovědět.

Список использованной литературы

1. Аникина В.П. Русский фольклор. – М.: Худож. лит., 1985. – 367 с.
2. Балашов Д.М., Марченко Ю.И. Русская свадьба. – М.: Современник, 1985. – 390 с.
3. Веселовская О. Свадьба пела и плясала... – Ярославль: Академия развития, 2003. – 319 с.
4. Восточнославянский этнолингвистический сборник. Материалы и исследования. – М.: Индрик, 2001. – 496 с.
5. Девичник по всем правилам — праздник невесты и подружек [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://allwomans.com/news/article2257_devichnik_po_vsem_pravilam_prazdnik_n_vesty_i_podruzhek.
6. Еркоева Т. Русская свадьба. – М.: Яуза, 1998. – 224 с.
7. Жирнова Г.В. Брак и свадьба русских горожан в прошлом и настоящем. – М.: Наука, 1980. – 148 с.
8. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.: Эксмо, 2003. – 622 с.
9. Зорин Н.В. Русский свадебный ритуал. – М.: Наука, 2004. – 248 с.
10. Зотова-Булгакбаева Е., Бикбаева Д. Свадебный органайзер №1. Лучший помощник в планировании свадьбы вашей мечты. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 168 с.
11. Идеи для девичника: как сделать вечеринку с подругами незабываемой? [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lulusvadba.ru/svadebnye-tradicii/idei-dlya-devichnika/>.
12. Коскина В.Н. Русская свадьба. – М.: Калейдоскоп, 2014. – 506 с.
13. Кузнецова В.П., Логинов К.К. Русская свадьба Заонежья: Конец XIX - начало XX вв. – Петрозаводск, 2001. – 328 с.
14. Лещинская В.В. Большая книга праздников и поздравлений. – М.: Аделант, 2010. – 784 с.

15. Макашина Т.С. Свадебный обряд // Русский Север: этническая история и народная культура XII–XX века. – М.: Наука, 2001. – 508 с.
16. Малозенова Т. Свадьба от А до Я. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 384 с.
17. Надеждина В. Свадьба по всем правилам. – М.: Харвест, 2009. – 480 с.
18. Образная основа русской свадьбы [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studbooks.net/1074159/kulturologiya/obraznaya_osnova_russkoj_svadby.
19. Обряд венчания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vipsvadba.net/rospis-i-venchanie/venchanie.html>.
20. Обряды свадьбы и бракосочетания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tili-testo.com/vse-o-svadbe/45-obryadi-svadbi-i-brakosochetaniya.htm>.
21. Основные элементы и значение свадебного обряда [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studbooks.net/574952/kulturologiya/osnovnye_elementy_znachenie_svadebnogo_obryada.
22. Оформление свадьбы [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.weddingpedia.ru>.
23. Панкеев И. Полная энциклопедия обрядов русского народа. – М.: ОЛМА-пресс, 1998. – 686 с.
24. Полесский этнолингвистический сборник. Материалы и исследования. – М.: Наука, 1983. – 432 с.
25. Пушкин А.С. Евгений Онегин, – М.: Эксмо, 2017. – 246 с.
26. Русские свадебные традиции и обычаи [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://conferancie.ru/russkie-svadebnye-tradicii-i-obychai>.
27. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. – М.: Межд. отношения, 2009.
28. Соколова А.Л. Традиции русской народной свадьбы. – М.: Наука, 2014. – 250 с.
29. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gramota.ru>.

30. Таинство венчания [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://prihod.eparhia.ru/documents/venchanie/>.
31. Традиция бросания букета невестой: классическая версия и оригинальные идеи [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wedly.ru/svadba/tradicii/brosaniye-buketa>.
32. Федеральная служба государственной статистики РФ, 2016-2017 гг. (раздел демография, статистические данные браков, разводов, браков по возрастам жениха и невесты) [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/demography/.
33. Шляхов А.Л. Все о свадьбе. – М.: Астрель, 2010. – 352 с.
34. Этимологический словарь современного русского языка. В 2-х т. – М.: Флинта, 2010. – Т. 2.
35. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2001. – 512 с.