



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Figurální kompozice

Práci předložila studentka: Bc. Tereza Marytová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem diplomové práce slečny Marytové bylo vytvořit soubor dvanácti digitálních kreseb a následných tisků středního formátu na téma Figurální kompozice. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Diplomantka se nerozhodla navázat na svou úspěšnou malířskou BP, ale tentokrát si pro svou závěrečnou absolventskou práci zvolila kresbu pomocí grafického tabletu. Inspiraci pro figurální kompozice si našla v každodenním pohybu cestujících na zastávkách městské hromadné dopravy. Jak jsem již zmínil, slečna Marytová se vydala opačným směrem, nežli při realizaci BP a záměrně si zvolila tentokrát kresbu. Nejprve si tedy autorka zvolila techniku, následně hledala námět a já, jakožto vedoucí její práce, jsem zůstal. A jsem tomu rád, neboť spolupráce s Terezou byla inspirativní i pro mne.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Diplomantka byla na počátku ovlivněna kreslířskou technikou nazývanou scribbling. Touto metodou vytvořila v projektu „Týdenní výstava“ (v rámci předmětu Specializace v kresbě) několik zdařilých portrétů. Ovšem souborem dvanácti kreseb se nepodařilo na zdařilé portréty navázat. Vytváření figurálních kompozic pomocí opakovaného kopírování postav v počítači záhy Tereza opustila, rovněž přítomnost barevných skvrn v kompozicích působila prvoplánově. Zlom nastal, když diplomantka pro sebe objevila tvorbu mladého amerického umělce Derecka Overfielda. Technika, kterou pracuje, jí ukázala nové možnosti v kresbě. Tereza už tušila jak, ale zbývalo ještě objevit co.

Vydala se hledat náměty pro figurální kompozice do ulic s digitálním fotoaparátem. Jak už to tak bývá, inspirace ležela téměř před školou. Na tržišti na Chodském náměstí a posléze na tramvajové zastávce bylo podnětů dostatek. Skicovního materiálu bylo rázem dostatek. Stěžejní se v průběhu realizace DP stala práce s figurou. Z portrétů se stávaly polofigury a z nich celé figurální kompozice. Nově se objevilo vrstvení. Postavy nebo polofigury jsou zobrazovány často rozostřeně, což evokuje pohyb, míjení se, odjezd nebo naopak čekání cestujících. Do výběru byly pro pestrost zařazeny i detaily a výřezy.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Textová část je přehledně strukturovaná, nevykazuje zásadní formální nedostatky. Citace jsou bezchybné. V rámci pedagogické reflexe si autorka připravila výukový blok s celkovou hodinovou dotací 2 x 135 min pro žáky ZUŠ v Domažlicích. Cenné je, že hodiny i sama odučila a tudíž si ověřila připravený výukový projekt, který vtipně navazuje na tvorbu sochaře Alexandra Caldera vytvářením kreseb z drátu.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 4. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 5%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Jak jednotlivé kresby, tak i celý soubor působí přesvědčivým dojmem. Diplomantka po celou dobu realizace své DP pracovala s příkladným nasazením. Z předložených desítek kreseb nebyl problém vybrat dvanáct do konečného výběru.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 4. 9. 2018


Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček