

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: "Slow fashion" - cyklus módních fotografií

Práci předložila studentka: BcA. Nelly Horinková, DiS.

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu módních fotografií a upozornění na problematiku tzv. rychlé módy byl přehledně a velmi pěkně naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tématikou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita, náročnost práce a proporcionalita teoretické a vlastní práce odpovídá velmi pěkné úrovni diplomové práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Technická a řemeslná složka práce tj. vlastního cyklu módních fotografií zobrazující pomalou módu, je ve svém celku dobře zvládnuta, je nutno ocenit víceméně profesionální zvládnutí postprodučních postupů v prostředí programu Adobe Photoshop.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, grafická úprava, přehlednost členění kapitol a příloh je bez podstatných připomínek.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 5. 7. 2018

Datum posouzení: 4. 9. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Autorka v první části teoretické práce názorně popisuje rozdíly mezi pomalou a rychlou módou, včetně historie pomalé módy, ve druhé části se zabývá o módní fotografii, kterou velmi dobře chápe jako hraniční žánr, který existuje především ve spojení umělecké a komerční reklamní fotografie. Je velmi chvályhodné, že autorka vychází nejen z běžných klasických a on-line zdrojů, ale také z různorodé řady aktuálních a na tvůrčí praxi zaměřených zdrojů mj. z obsahu workshopů, seminářů i odborných diskuzí. Podobně je velmi pěkně a v souladu s praxí popsána módní fotografie, její historie, klasifikace apod. V pedagogické části autorka dle mého názoru velmi názorně rozpracovala celkem dvě vyučovací jednotky s módními tématy – opět zde řeší výuku textilní tvorby technikou upcyclingu a tvorbu módní fotografie. Zde je třeba poznamenat, že obě témata jsou v současné školní praxi dost opomíjená, přičemž jsou pro edukaci velmi důležitá a motivující jak z hlediska výtvarné, tak i mediální výchovy. Celkově autorka svou invencí a zaujetím tematikou otevřela témata, která mají velký vzdělávací potenciál a jsou zároveň vysoce aktuální.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 5. 9. 2018

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.