



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Snění

Práci předložila studentka: BcA. Kateřina Matulová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: MgA. Barbara Benish

Tato diplomová práce zkoumá a vysvětluje základní mezníky dějin českého surrealismu, a to zejména z hlediska filmu. Studentka klade důraz tvorbu Jana a Evy Švankmajerových, dále sleduje linii českých umělců, jako je Toyen, Teige, Štýrský a Šíma. Je inspirována vlastními sny, které si zapisovala do deníku a které jí pomohly ke studiu surrealismu a jeho zdrojů. Diplomantka Matulová se naučila komplikovaným technikám softwaru Adobe (Photoshop, Flash, Premiere) a MS Powerpoint a vytvořila vlastní krátký film, což je za tak krátkou dobu obdivuhodné. Za předpokladu, že vytvořený film je její první audiovizuální animované dílo, je použití střihu, úprav a celková soudržnost filmu velice působivá. Diplomová práce má velmi dobrou úroveň, studentka přesahuje naučené základní vědomosti a dovednosti a zároveň nabízí kvalitní sylabus pro porozumění surrealismu a animovanému filmu jako takovému.

Vzdělávací projekt, navržený pro střední uměleckou školu v Křimicích, je velice kreativní a hodnotný. Studentka Matulová využívá tvůrčí prostor způsobem, který podněcuje studenty k použití vlastní představivosti a podvědomých myšlenek. Umístění projektu do působivého prostoru zámku, inspirace jeho historií a vizualitou, velmi dobře podněcuje studenty je k prozkoumání své představivosti, přičemž činnosti studentů mají přísný řád a strukturu. Atmosféra působivého prostoru a času je pak diskutována a zapisována v běžné třídě. Dále studenti dostanou úkol vytvořit krátký film založený na kombinaci jak vlastních zkušeností, tak svých snů, a materiálního světa, který právě navštívili. Je to geniální a

inspirující úkol, který by jistě přinesl dobré výsledky a naučil studenty nejen základy upravování a režie filmu, ale i otevřel nové cesty k průzkumu vlastního podvědomého světa. Tento přístup je v jakékoli kreativní práci klíčový a extrémně hodnotný pro každého studenta umění.

Doporučení k dalšímu rozvoji diplomové práce by byla tato:

1. Začlenit a rozšířit definice a historické reference surrealismu a filmu z jiných globálních kontextů. Například, Luis Buñuel z Mexika také úzce spolupracoval s Andre Bretonem v Paříži. Mexičtí surrealisté jako je Frida Kahlo také založili zajímavé odvětví žánru, rozšiřující se do jihoamerického 'magického realismu', který zapříčinil fascinující paralely evropskému surrealismu. William Kentridge z Jižní Afriky je další současný 'surrealista' filmař-umělec, který vytváří novou vizi zpolitizovaných a tajuplných témat. Za použití animace, stop-motion techniky, operních inscenací a dalších historických technik, jsou jeho filmy ve vizuálním umění dneška průlomové.

2. Při studiu jakékoliv práce 20. století o snění bychom neměli opomenout na Sigmunda Freuda a Carla Gustava Junga, jejichž práce byla pro psychologii naší doby průlomová a vedla k surrealistickému hnutí. Zejména Jung ve velkém měřítku pracoval s vizuálními, spirituálními a ritualistickými obrazy, jež se umělcům napříč Evropou staly důležitým podnětem ke zkoumání nevědomí a inspirací jejich práce.

3. Možné rozšíření bibliografie k zahrnutí více mezinárodních zdrojů z oblasti Surrealismu a jeho interpretace. Doporučené by byly: "Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History" od Dereka Sayera, 2013 Princeton University Press; klasická kniha od Lucy Lippard z roku 1971 (Prentice Hall Publisher): "Surrealists on Art"; a novější od Haima Finkelsteina, "The Screen in Surrealist Art", 2016, Routledge Press. Zejména tahle kniha by mohla pomoci pochopení podstaty diplomové práce, neboť její autor představuje "obrazovku" jako významné prostorové paradigma, která objasňuje a rozšiřuje chápání surrealismu, jak se vyvíjí ve dvacátých letech dvacátého století.

Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhovělo):

Výborně.

Datum: 3. 9. 2018


Podpis: MgA. Barbara Benish