



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

Název práce: Prezentace vzdělávacího obsahu žákovské výtvarné tvorby na ZŠ

Práci předložila studentka: Dana Svobodová

Studijní obor: Učitelství pro základní školy

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka se věnovala v DP možností prezentace dětské tvorby, a to v rovině teoretické i praktické na základě výzkumné sondy empirické reality ZŠ, pomocí internetových rešerší i návštěv vybraných institucí. Veškeré cíle DP naplnila v požadovaném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

DP je dobře strukturována. Autorka věnuje pozornost současné výtvarné tvorbě na 1. stupni ZŠ a její prezentaci, jak v rámci školní budovy, tak mimoškolních přehlídkách a soutěžích. Za velice záslužnou považuji snahu studentky Učitelství 1. stupně ZŠ proniknout do široké problematiky kurátorských studií, ačkoliv literatury z této oblasti není dostatek. Za tvůrčí považuji text o kurátorských přístupech navštívených galerií ve smyslu inspirace výtvarného pedagoga, s. 29-32. Oceňuji také, jak kultivovaně, s pochopením a na základě odborné terminologie studentka problém uchopuje.

Empirická část DP zahrnuje průzkum na šesti ZŠ ve Strakonících a okolí. Diplomantka pilně vedla rozhovory s učiteli, fotografovala instalace žákovských prací a snažila se o shrnující komentář této výstavní činnosti i o navržení zlepšení na základě inspirace kurátorskými přístupy z galerií. Další kapitoly pak jsou věnovány webové prezentaci žákovské výtvarné tvorby jednotlivých škol i mimoškolní výstavní činnosti.

Na empirickou sondu navazuje kap. 5. Vlastní didaktické návrhy výtvarných činností a způsoby jejich prezentace veřejnosti. Náměty výtvarných činností jsou dobře didakticky zpracovány a doplněny návrhy jejich prezentace.

3. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Autorka se seznámila se skutečně velkým množstvím odborné literatury z oblasti výtvarné výchovy, pedagogiky, psychologie, teorie umění, ale také například z oblasti práva, stejně jako vyhledala množství adekvátních internetových zdrojů, které přináší aktuální informace ze sledované problematiky. O skutečném zájmu diplomantky také svědčí to, že provedla rešerši dostupných kvalifikačních prací v ČR na obdobné téma či procházela sborníky příspěvků o kurátorských přístupech. Jazykový projev autorky je velice kultivovaný, text čtivý. Práce obsahuje seznamy literatury, obrázků a veškeré formální náležitosti DP.

4. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 25. 8. 2018

Datum posouzení: 25. 8. 2018

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Celkově práci považuji za vzornou a z hlediska aktuálnosti tématu za velice přínosnou. Práci navrhuji ve formě zprávy publikovat v časopise Výtvarná výchova.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

1) V rámci obhajoby představte Váš srovnávací přístup kurátorských přístupů plzeňských galerií a inspiraci, kterou skýtají učitelé.

2) Pokuste se o shrnutí výsledků empirické sondy výstavní činnosti na ZŠ a hlouběji objasněte možnosti zlepšení stávající reality ve vztahu ke studovaným kurátorským přístupům plzeňských galerií.

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): **Výborně.**



Datum: 30. 8. 2018

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.