

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Diplomová práce**

**BIBLIOFILIE**  
**CESTA VODOU**

**BcA. Radka Bošková**

**Plzeň 2018**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**  
**Katedra designu**  
Studijní program Design  
Studijní obor Ilustrace a grafický design  
Specializace Ilustrace

**Diplomová práce**

**BIBLIOFILIE**

CESTA VODOU

**BcA. Radka Bošková**

Vedoucí práce: Prof. akad. malíř Mikoláš Axmann  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnar  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2018**

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2018

.....

podpis autora

## **OBSAH**

<b>1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE</b>	<b>1</b>
<b>2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE</b>	<b>4</b>
<b>3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY</b>	<b>6</b>
<b>4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR</b>	<b>9</b>
<b>5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ</b>	<b>12</b>
<b>A. Knižní a periodická literatura</b>	
<b>B. Internetové zdroje</b>	
<b>6. RESUMÉ</b>	<b>14</b>
<b>7. SEZNAM PŘÍLOH</b>	<b>16</b>

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Dříve a především na střední škole jsem studovala propagační výtvarnictví. Tento obor je spíše srovnatelný s grafickým designem a tvorbu v grafických programech. Jelikož mě ale vždy více zajímala ruční tvorba, rozhodla jsem se pro studium oboru Ilustrace grafika na bakalářském studiu. Na bakalářské studium jsem navázala magisterským studiem Ilustrace pod stejným ateliérem pana Prof. ak. Mal. Mikoláše Axmanna.

Až pod tímto oborem jsem se mohla plně věnovat kresbě, ilustracím, ručním grafickým technikám a vytvářet celky jako autorskou knihu.

Mé dosavadní dílo v kontextu specializace se tedy odehrávalo při bakalářském studiu především jako tvorba v ateliérovém předmětu a závěrečných klauzurních pracích. Na magisterském studiu jsem byla již schopna blíže specifikovat svou budoucí práci a rozhodla jsem se pro druhý ateliér vědecké ilustrace. Vědecká ilustrace se stala mou hlavní činností i mimo školu. Začala jsem tak kreslit zakázkově ilustrace pro Jihočeskou univerzitu a vždy jsem se snažila propojit svou aktuální práci se svým ateliérem a posouvat tak vědeckou ilustraci do širšího kontextu.

Při ohlédnutí za bakalářským studiem bych jako nejvýznamnější uvedla soubor ilustrací ke knize bajky od Oldřicha Syrovátky, kde jsem vybrala jen některé z bajek, které mi byly nejbližší, a ilustrovala je pomocí techniky suché jehly. Zde jsem také vytvářela zvířata realisticky doplněná o ornamentální prostředí. Vyzkoušela jsem

i velkoformátový tisk různými technikami na plátno, z něhož posléze vznikly šaty na téma grafický projev a textilní kultura. Zde se odráželo mé putování z okolí oblasti Rudolfova- mého bydliště. Tato oblast se projevila znovu v práci autorské knihy v posledním ročníku. Zde jsem se zabývala stromy, cestou a lesem. Kniha je utvořena z fotografií, doprovázena kresbami, které jsem se snažila směřovat cestou vědecké ilustrace.

Celé bakalářské studium jsem zakončila bakalářskou prací - souborem kreseb na literární téma s názvem Zvíře jako dekorace. V práci jsem se zabývala problematikou doma chovaných zvířat, kdy někdy dochází k tomu, že zvíře opravdu může skončit jako pouhá dekorace. Osobně jsem navštívila mnoho majitelů a jejich zvířat a nasbírala tak fotografický materiál pro své kresby. Celou práci jsem zpracovala kombinací realistické a lineární kresby a snažila se kresebnými prostředky vyzdvihnout obsah kreseb.

Většinu mé práce spojuje právě motiv zvířat a především se ráda zabývám ohroženými druhy a jinou problematikou se zvířaty spojenými. Už při dřívější tvorbě, kdy jsem se zúčastnila výtvarné soutěže zabývající se ohroženými evropskými druhy zvířat. Má práce se dostala s úspěchem až do výběru posledních prací, které putovali po několika městech evropských zemí a výstavách v zoologických zahradách.

Při magisterském studiu jsem vytvořila velkoformátový tisk se sérií dalších kreseb, tisků a autorskou knihou zaměřenou na indického nosorožce. Tato práce proběhla za spolupráce fakulty s Plzeňskou zoologickou zahradou. Při této práci jsem se zabývala

jak obecnými informací o nosorožcích v knize tak i osobní myšlenkou na velkoformátovém tisku. Proč došlo k tomu, že je nosorožec ohrožený v kontrastu s například lidmi uměle chovanými hospodářskými zvířaty. Velkoformátový tisk byl pak vystaven na Grafice roku v Praze.

Další prací byla autorská kniha Skrytý život, kde jsem se zaměřila na sklep v našem rodinném domě a jeho skrytý život při bližším pohledu. V knize jsem kombinovala fotografie s lineární kresbou.

Při magisterském studiu jsem také vypracovala projekt na téma ideální grafické dílny, z kterého jsem vycházela i při posledním semestru studia. Posledním projektem před diplomovou prací byla vlastní výstava. Výstavu jsem nazvala „Animalium“ a ohlédla jsem se při ní na celé své studium, které provázeli stejně jako mou mimoškolní tvorbu zvířata. Pro výstavu jsem vytvořila dva originály litografických tisků. Jedna z litografií byla také vystavena na letošní Grafice roku v Praze. Na litografiích jsem zkombinovala několik zvířat, jejichž hlavním motivem a inspirací byly vědecké ilustrace planktonu pro Jihočeskou univerzitu, na kterých jsem zrovna pracovala. Na litografický kámen jsem kreslila propiskou. Stejně jsem pracovala při jiné ateliérové práci na souboru tisků z mého města, kde jsem vyobrazila několik pohledů na své město.

Všechny výtvarné ale i technologické zkušenosti z předchozích prací jsem zúročila při tvorbě své diplomové práce. Vycházela jsem ze svých poznatků z předešlých autorských knih a také jejich nedostatků.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Téma týkající se zvířat jsem si zvolila proto, že se zajímám o zvířata už od raného dětství a ráda je začleňuji do své tvorby. Konkrétní téma jeseterů jsem vybrala na základě jednoho projektu pro město Frymburk o vybudování návštěvnického centra, kde měl hrát jeseter roli jakéhosi průvodce celým centrem, kde by byly nádrže s rybami žijícími v oblasti Lipenska. Na konci by byla nádrž s živými jesetery. Projekt mě zaujal z hlediska jesetera jako ohroženého druhu a původním mým plánem bylo vytvořit příběh nebo časovou osu jesetera, jakožto prehistorického druhu, kterého jsme na našem území téměř vyhubili.

Navázala jsem proto spolupráci s Fakultou rybnářství a ochrany vod Jihočeské univerzity, kde probíhá chov jeseterů. Ukázala jsem tedy své portfolium pracovníkům fakulty a vyložila jim své nápady na knihu. Posléze jsem navázala bližší spolupráci se zástupcem vedoucího a zároveň projektovým manažerem panem PaedDr. Jiřím Kolečkem, který mi nabídl spolupráci i na dalších projektech pro jejich fakultu. Pan Koleček mě pak už přesměroval na vedoucího akademického pracovníka Ing. David Gela, Ph.D., který se stal mým hlavním průvodcem po Genetickém rybářském centru.

Během práce na knize jsem svůj původní cíl postupně měnila. Z mého plánu vytvořit obecně orientovanou knihu na druhy jeseterů dříve se u nás vyskytujících a s nimi spojené nejdůležitější důvody ohrožení a vymizení jesetera jsem nakonec upustila. Po četných návštěvách genetického centra, focení jeseterů a zjištění veškerých



informací o tomto prastarém druhu jsem se rozhodla vytvořit knihu z mého pohledu.

Vycházela jsem z dalšího projektu, který byl v roce 2017 velice mediálně rozebírán. Jednalo se o projekt návratu jeseterů do našich řek, kdy je od roku 2017 vypouštěno postupně několik tisíc jeseterů malých do Moravských řek. Reintrodukce vymizelých či ohrožených druhů zvířat je velice důležitou složkou ochrany přírody a v dnešní době takřka nevyhnutelná.

Mým cílem tak bylo vytvořit osobitý pohled, nikoliv však odsuzující ani lichotivý nýbrž velice realistický.

### 3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Přípravám jsem věnovala hodně času. Mnohokrát jsem navštívila Genetické centrum a fotografovala. Fotografovala jsem jak konkrétních deset druhů jeseterů, které mají zařazené v chovu, tak i reportáží fotografie pracovníků při jejich práci a výlovu. Při návštěvách centra mi pan Ing. David Gela, Ph.D., který je vedoucím pracovníkem doplnil mnoho informací a také mi povyprávěl svůj názor na projekt vypouštění jeseterů na Moravě z vědeckého hlediska. Hlavní náplní genetického centra je zachovávat naprosto čistý genom jednotlivých druhů jeseterů a tak nahlíží na projekt dosti skepticky. Také z toho hlediska, že na vodních tocích jsou stále takové překážky, které jeseter jako migrující ryba nemůže překonat.

Postupně jsem nafotila všech deset druhů jeseterů – pět původních druhů Dunajské oblasti, které se v dřívějších dobách dostávali až na naše území a pět nepůvodních druhů, které jsou lidmi uměle vysazované hlavně pro rekreační a finanční přínos soukromých rybníků. Z těchto fotografií jsem pak vycházela při kresbě vědeckých ilustrací jeseterů.

Vytvořila jsem dva plakáty B1, kde jsem použila kresby jeseterů. Jeden plakát je zaměřený na původní druhy a druhý na ty nepůvodní. Kresby jsem doplnila o text, kde jsem popsala jednotlivé druhy jeseterů a jejich základní charakteristiku. Dále jsem na plakát umístila obrysové siluety jiných u nás žijících ryb, které mohou žít s jesetery ve stejném prostředí, ale jsou veřejností daleko známější.

Pro hlavní část diplomové práce, kterou je kniha jsem se

rozhodla vysledovat jeden konkrétní vodní tok, stal se jím potok, který protéká zahradou, kde žiji celý svůj život. Tento potok začíná svou cestu v lese a končí vlitím se do řeky Vltavy.

Začala jsem tak téměř každý den chodit podél tohoto vodního toku po různých částech a také v různou denní dobu a fotografovat. Fotografie byla pro mé potřeby tou nejlepší volbou, jelikož nejlépe vystihovaly můj reálný pohled na situaci kolem vody. V knize jsem chtěla použít vědecké ilustrace a fotografie, které spolu vytvářejí kontrast. Na jedné straně prehistorické ryby, které pluly v našich vodách už před miliony let a na straně druhé aktuální fotografie člověkem poznamenané krajiny. Černobílé fotografie reality také vytvářela zajímavé prostředí pro idealistickou vědeckou ilustraci ryb.

Až posléze jsem se rozhodla vyhledat pro svou knihu text, který doplní celou knihu. Nejprve jsem hledala idealistický opěvný text o naší krajině, který by prohloubil kontrast mezi kresbami ryb z dřívějších dob a současné fotografie, pak jsem ale narazila na knihu Soudný potok. Tato básnická sbírka mě ihned zaujala jak svým názvem, tak i obsahem. Text byl jako stvořený pro mé putování podél vody a také jsem v něm našla skryté významy pro projekt návratu jeseterů do našich vod. Tyto skryté významy samozřejmě nebyly autorovým záměrem, ale ve spojení s celou koncepcí mé knihy samovolně vznikly.

Knihou soudný potok vyšla jako prvotina básníka a rybáře Radka Štěpánka, který také žije na jihu Čech. Radka Štěpánka jsem kontaktovala a vyložila mu svůj projekt diplomové práce, jeho to velice zaujalo a dal mi svolení použít texty ze své básnické sbírky.

Radek Štěpánek studoval na Masarykově univerzitě enviromentální vědy a svou diplomovou práci zaměřil na příbuzné téma ohledně toku Jihočeské řeky a dopad čističky vod.

Z knihy Soudný potok jsem tedy vybrala část básní a uspořádala je tak, aby vytvářely jakýsi příběh, který jsem se snažila dodržet i v uspořádání fotografií. Příběh jednak časový v ročním období a také vzhledem k putování vody od pramene až po vlití se do moře. Tuto pouť absolvuje i jeseter.

#### **4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Hlavní částí mé diplomové práce je kniha Cesta vodou. Knihu jsem složila z několika jednotlivých prvků, které utvořili spojením celek. Spojila jsem černobílé fotografie, vědeckou ilustraci, textovou část a knihu ještě doplnila o lineární kresbu barvou typickou pro jesetery.

Na obálku knihy jsem použila fotografii vnitřku pneumatiky pohozené vedle potoka. Pneumatiky jsou výrazným prvkem i uvnitř knihy. Předsádku utváří menší hejno jesetera malého v lineárním provedení, následuje titul doplněn o zavázaný pytel neboli raneček na cestu jako symbol putování. Na předsádku navazuje větší vypuštěné hejno jeseterů do našich vod. Jeseter malý je tím hlavním v celé knize, jelikož právě jeho druh se vyskytuje pouze ve sladké vodě a o jeho reintrodukci se u nás pokoušejí. Proto je v knize jako první vědecká ilustrace jesetera malého doplněná o text ohledně daného projektu. Podobné texty jsem napsala do knihy čtyři a postupně se snažím o vyložení reintrodukce u nás. Na konec knihy jsem umístila text o toku, který jsem ve své knize sledovala s odůvodněním proč tomu tak bylo. Jako první báseň od Radka Štěpánka jsem umístila báseň s názvem Soudný potok, po které je pojmenovaná jeho kniha a také je částečně důvodem, proč jsem tuto básnickou sbírku vyhledala a následně použila. Jako poslední báseň jsem umístila báseň s názvem Rybí smrt doplněnou o fotografii jeseteří kostry, jako vyjádření faktu, že všichni vypuštění

jeseteři svou cestu vodou bohužel nezvládnou. V knize se pak objevují zbývající čtyři původní druhy jeseterů, kteří se dostávali na naše území. Pro knihu jsem vybrala recyklovaný papír, který není čistě bílý, a objevují se v něm fragmenty tmavších částí. Tento papír jsem použila i na obálku jen v jiném odstínu.

Další částí mé práce jsou dva plakáty B1. Jeden plakát je zaměřen na původní druhy jeseterů a druhý na ty nepůvodní. Kresby jednotlivých jeseterů jsem na plakát umístila v jejich přirozeném poměru vůči sobě. Stejně měřítko jsem dodržovala i u ostatních lineárně zobrazených ryb z našich vod. Lineární kresba ryb je opět temně zelenou, jako je tomu u lineární kresby v knize. Popis jeseterů jsem umístila vždy pod ně jako stín ryb žijících u dna. To jsem opakovala poté i u ostatních druhů ryb. Dále jsem na plakátech v dolní části popsala výskyt jednotlivých druhů jeseterů a také jejich vizuální charakteristiku. Plakáty jsem ještě doplnila o mapku toku řeky Dunaje. Dole pod čarou jsem již umístila jen doplňující informace týkající se práce a loga.

Celá diplomová práce je založena na vědeckých ilustracích deseti druhů jeseterů. Tyto ilustrace jsem kreslila pomocí pastelek Polychromos a následně digitálně zpracovala. Kresby jsem průběžně konzultovala s akademickými pracovníky Genetického centra, pro správnost kresebného zobrazení.

Diplomovou práci jsem ještě doplnila o soubor reportážních fotografií z mých návštěv Genetického rybářského centra ve Vodňanech.

Přínos pro daný obor vidím právě ve vědeckých ilustracích

jeseterů. Kresby budou dále používány Fakultou rybářství a ochrany vod k propagačním a pedagogickým účelům. Originály kreseb byly vystaveny na konferenci v rakouském Heidenreichsteinu, kde byla probírána další problematika okolo našich vod, převážně rybníků. Vzniknou také oficiální dva plakáty s jesetery schválené Fakultou rybářství a ochrany vod pro jejich účely, díky kterým bude seznámena s druhy a jejich výskytem i širší veřejnost.

Knihou jsem se snažila vystihnout svůj pohled zasvěceného laika na téma, kterým jsem se při práci zabývala. Myslím, že je důležité na problematiku reintrodukce nahlížet reálně a příliš neidealizovat ani nevznášet přespříliš kritiky. Na jednu stranu je to velice záslužná práce a je v určitých případech, jako tomu bylo i u jesetera dosti mediálně zpopularizovaná. Na stranu druhou je ale na tuto problematiku nahlížet realisticky a uvědomit si, že aby to fungovalo tak jak má, musí každý něco málo pozměnit. Proto, aby nebyla vědecká práce i úspěšnost znovuoživení druhů v jejich původních oblastech znevážena. Tato problematika je podobá u všech ohrožených zvířat. V posledních letech je přesto velická snaha o to něco změnit a myslet globálněji.

## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A. Knižní a periodická literatura

1. ŠINDELÁŘ, Dušan. Vědecká ilustrace v Čechách. Praha: Obelisk, 1973.
2. HELLER, S., WIEDEMANN, J. 100 illustrators. Praha: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-808-8.
3. MARK, Wigan. Umění ilustrace: Vizuální myšlení. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2970-8.
4. TINDALL, Gilian. Muž, který nakreslil Londýn: životní příběh Václava Hollara. Praha: Mladá fronta, 2008. ISBN 978-80-204-1710-7.
5. SANNA, Alessandro. Řeka. Praha: Labyrint, 2015. ISBN 978- 80-86803-35-7.
6. SAFFRONOVÁ, Inga. Kaviár: fascinující cesta za utajenými dějinami kaviáru. Praha: BB art, 2004. ISBN 80-7341-212-8.
7. VODINSKÝ, Stanislav. Ryby našich vod. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1962.
8. ČÁSTEČKOVÁ, Petra. Řeky a potoky ČR. Praha: Alda, 1999. ISBN 80-85600-63-3.



## **B. Internetové zdroje**

1. <https://www.chytej.cz/clanky/1239/jeseteri-v-nasich-vodach/>
2. <https://www.denik.cz/jihomoravsky-kraj/na-soutok-dyje-a-moravy-zamiri-jeseteri-pak-narazi-na-jezy-20160917.html>
3. [https://zpravy.idnes.cz/blizi-se-konec-cerneho-kaviaru-populaci-jeseteru-nici-pytlaci-p6i-/zahranicni.aspx?  
c=A100910\\_083326\\_vedatech\\_aha](https://zpravy.idnes.cz/blizi-se-konec-cerneho-kaviaru-populaci-jeseteru-nici-pytlaci-p6i-/zahranicni.aspx?c=A100910_083326_vedatech_aha)
4. <http://www.bbc.co.uk/czech/korespondent/139.shtml>
5. [https://is.muni.cz/th/222900/prif\\_b/Microsoft\\_Word\\_-  
\\_Bc\\_pracecompl..doc.pdf](https://is.muni.cz/th/222900/prif_b/Microsoft_Word_-_Bc_pracecompl..doc.pdf)
7. [http://www.blesk.cz/clanek/regiony-brno-brno-  
zpravy/476248/jeseteri-se-vratili-do-moravskych-rek-plavali-v-nich-  
uz-v-praveku.html](http://www.blesk.cz/clanek/regiony-brno-brno-zpravy/476248/jeseteri-se-vratili-do-moravskych-rek-plavali-v-nich-uz-v-praveku.html)

## 6. RESUMÉ

The main part of my diploma thesis is the artist's book *The Path through Water*. In my book I pursued the issue of reintroduction of sterlet sturgeon into our territory. I tried to create a distinct view of the situation, while not condemning or flattering, but very realistic.

My book comprises scientific illustrations of five original sturgeons also living in our territory in earlier times. The most important sturgeon in the book is the sterlet sturgeon, which is the only one that lives all its life in fresh water and it was included in the 2017 project for the return of sturgeon to our rivers. This project has been popularized and idealised by the media.

Another feature used in the book is black and white photographs. In these photographs, I traced one particular watercourse, from its spring beginning in the woods to its flow into the Vltava river. Photography was the best option for my needs, since it best captures my real view of the situation near the water. What is more, real-world photography with idealistic drawings creates a targeted contrast. On the one hand, they depict prehistoric fish that floated in our waters millions of years ago, and on the other, current images of the man-made landscape.

In the book I incorporated verses by Radek Štěpánek from his collection of poems "Soudný potok" (Stream of Judgement). This selected text complements the ultimate aim of my work. The book was also supplemented with a linear drawing in the colour that is typical of sturgeon.

Another component of my diploma thesis is other two posters in B1 format. One poster is focused on the original sturgeon species of the Danube region while the other targets the non-native ones. The poster uses scientific illustrations of sturgeons, supplemented by the silhouettes of other fish living in our country and necessary information.

## **7. SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Návrhy na vědecké ilustrace jeseterů

### **Příloha 2**

Fotografie uhynulého a živého jesetera malého

### **Příloha 3**

Fotografie jesetera hladkého a jesetera hvězdnatého

### **Příloha 4**

Fotografie jesetera krátkorypého a sibiřského

### **Příloha 5**

Fotografie jesetera ruského a vyzy velké

### **Příloha 6**

Fotografie jesetera jadranského a ostrorypého

### **Příloha 7**

Práce na kresbách jeseterů

### **Příloha 8**

Plakát původních druhů jeseterů dunajské oblasti

**Příloha 9**

Brožura reportážních fotografií z focení jeseterů ve Vodňanech

**Příloha 10**

Obálka a předsádka knihy Cesta vodou

**Příloha 11**

Hotové kresby jednotlivých druhů jeseterů

**Příloha 12**

Hotové kresby jednotlivých druhů jeseterů

**Příloha 13**

Hotové kresby jednotlivých druhů jeseterů

## Příloha 1

### Návrhy na vědecké ilustrace jeseterů

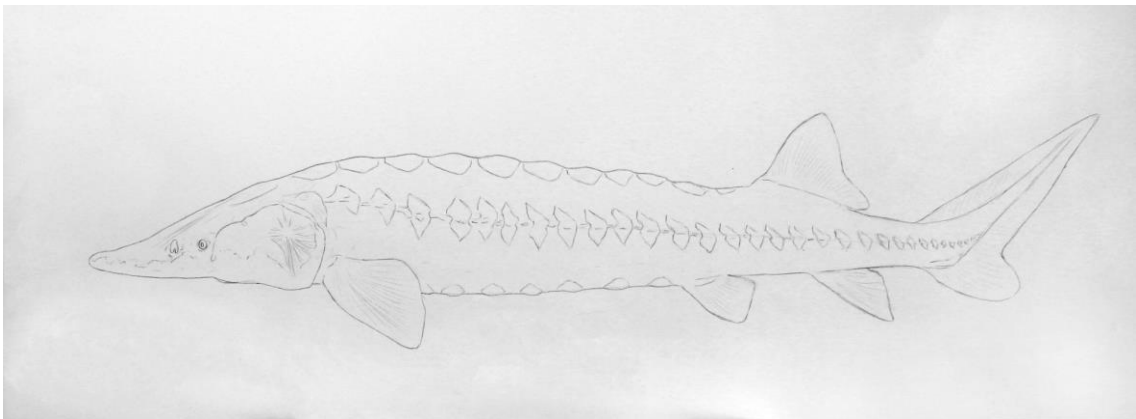
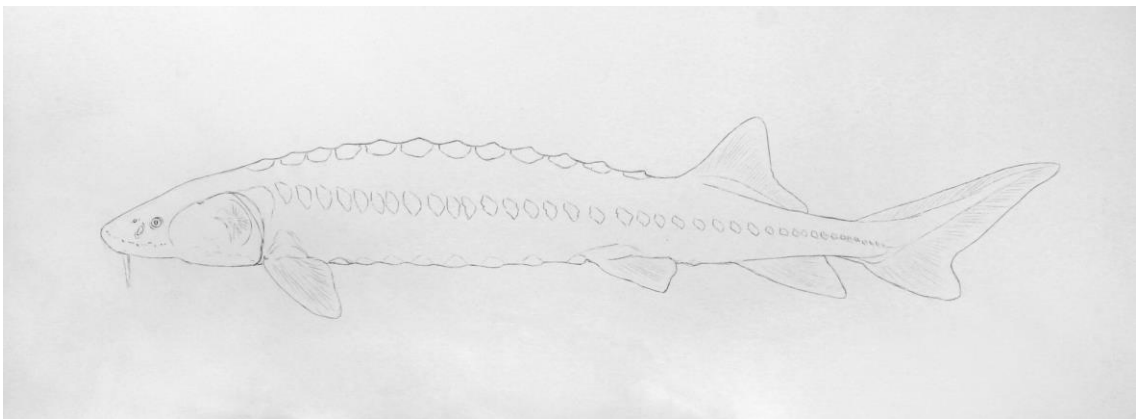
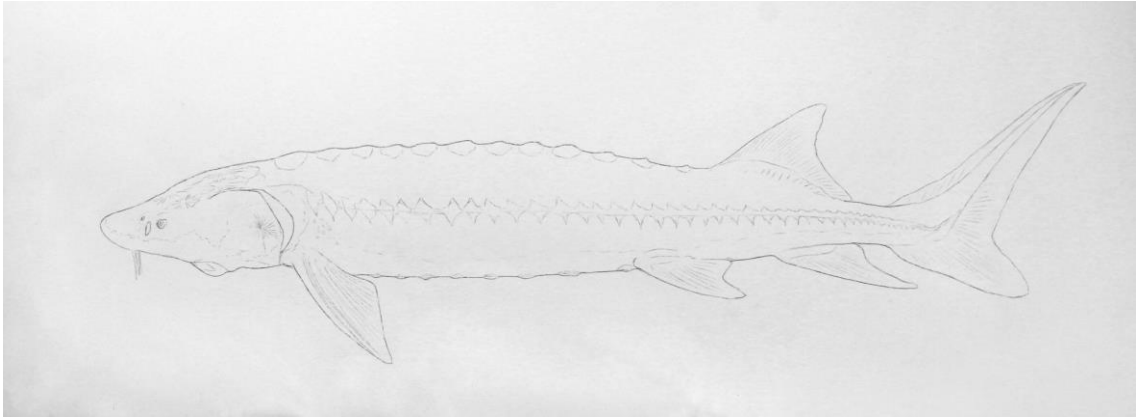


foto vlastní

## Příloha 2

Fotografie uhynulého a živého jesetera malého



foto vlastní

### Příloha 3

Fotografie jesetera hladkého a jesetera hvězdnatého



foto vlastní



## Příloha 4

Fotografie jesetera krátkokorpého a sibiřského



foto vlastní

## Příloha 5

Fotografie jesetera ruského a vyzy velké



foto vlastní

## Příloha 6

Fotografie jesetera jadranského a ostrorypého



foto vlastní

## Příloha 7

Práce na kresbách jeseterů

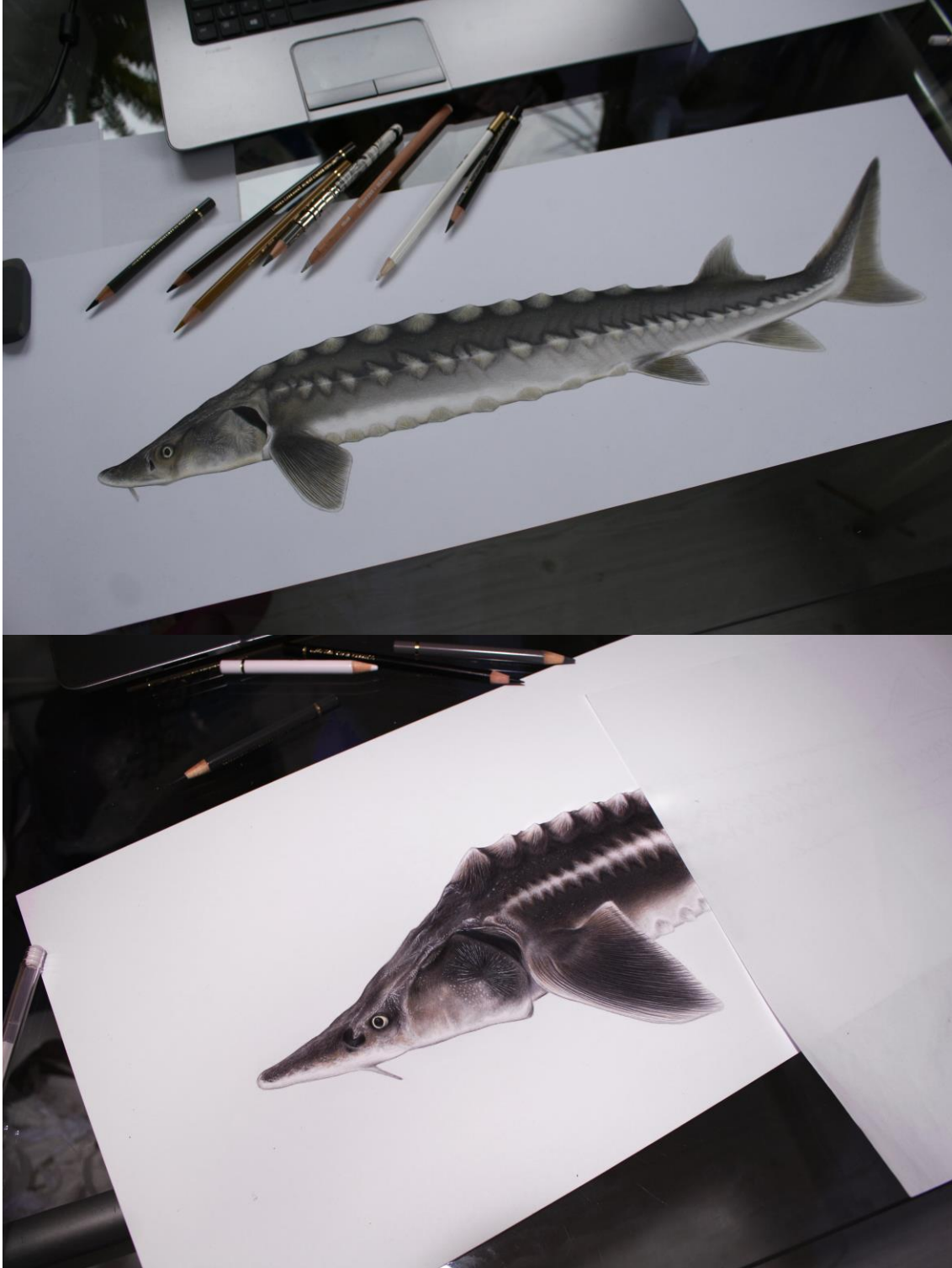
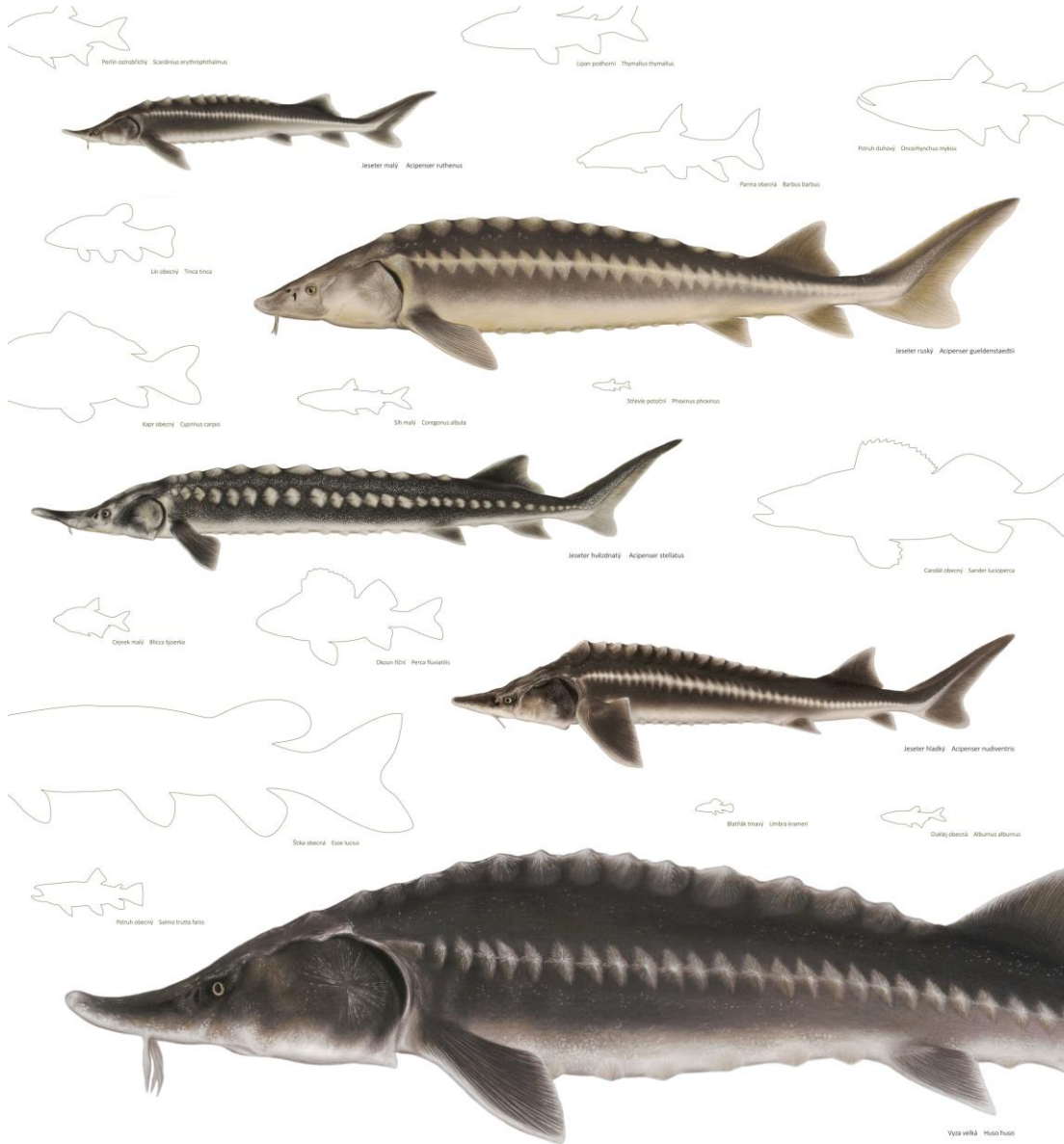


foto vlastní

# Příloha 8

## Plakát původních druhů jeseterů dunajské oblasti



### JESETEŘI PŮVODNÍ DRUHY V DUNAJSKÉ OBLASTI

#### JESETER MALÝ (Acipenser ruthenus)

Jako jediný z jeseterů lze velmi snadno chovat ve sladké vodě. Je původně z východní části Dunaje, dnes se vyskytuje v Číně, ale v období svého vzniku žil v ústí Dunaje. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný.

#### JESETER RUSKÝ (Acipenser gueldenstaedtii)

Vyskytuje se v Dunaji a dalších řekách východní Evropy. V minulosti pravidelně pronikal až na naše území do dolního ústí Moravy. Z prvních na území Dunaje se v 19. století začal vyskytovat v ústí Dunaje. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný.

#### JESETER HVĚZDNATÝ (Acipenser stellatus)

Je velkým druhem jesetera s velmi dlouhým rybnem. Tím se odlišuje od ostatních jeseterů. Kromě toho má velmi charakteristický vzorek šupulek (řty) na křížní části těla. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný.

#### JESETER HLADKÝ (Acipenser naddaevitzi)

Jedná se o druh, který obýval řeku východní Evropy, ale ve větších případech se vyskytl i v Dunaji, ale to pouze historicky. Dříve se v Dunaji vyskytoval, ale nikdy nebyl hojný. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný.

#### VYZA VELKÁ (Huso huso)

Je největší sladkovodní ryba. Než byl vyřazen z červeného seznamu, dosahovala délky přes 10 m a vážila se více než 1000 kg. Dříve se vyskytovala v ústí Dunaje. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný. Ještě před 100 lety byl v ústí Dunaje velmi početný.



ve spolupráci s Fakultou rybářství a ochrany vod Jihočeské univerzity



ve spolupráci s HLMW bypasť



soutěž diplomové práce FRYA3 IZU  
jeseter-huso, mol, ak, mol, Nikolai, Revem

Radka Bošković © 2018

foto vlastní

## Příloha 9

Brožura reportážních fotografií z focení jeseterů ve Vodňanech

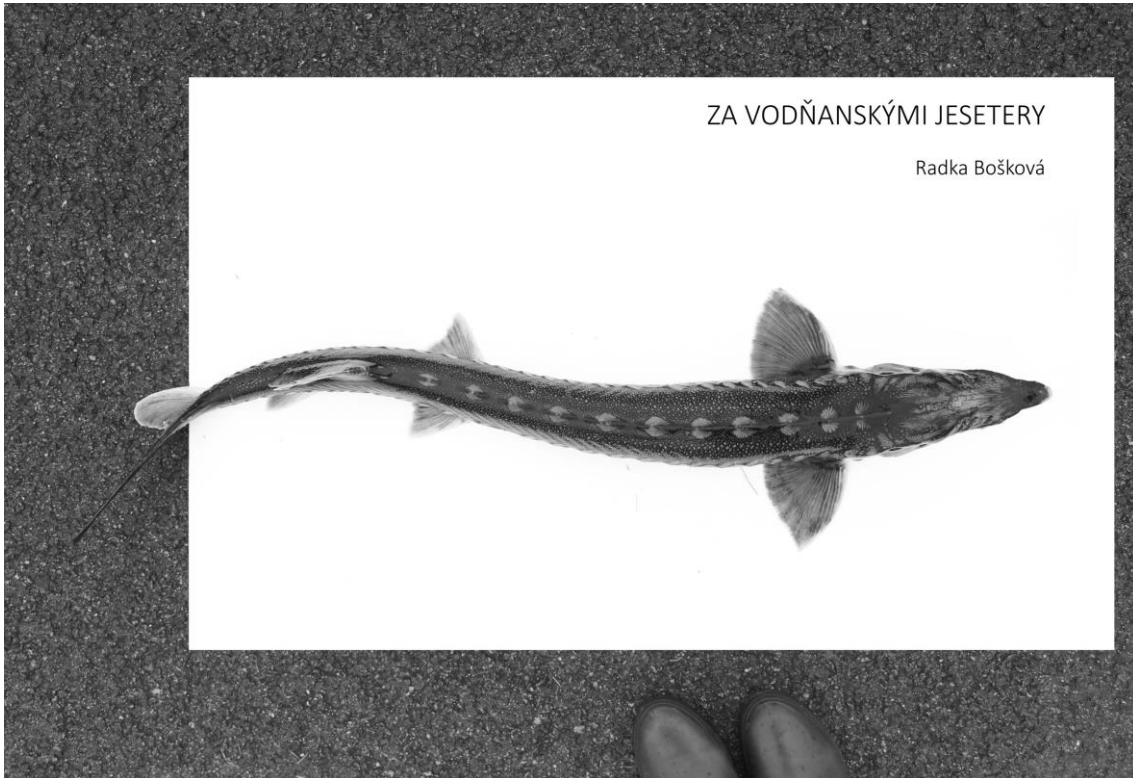


foto vlastní

## Příloha 10

### Obálka a předsádka knihy Cesta vodou



foto vlastní

## Příloha 11

Hotové kresby jednotlivých druhů jeseterů



foto vlastní



## Příloha 12

Hotové kresby jednotlivých druhů jeseterů



foto vlastní

## Příloha 13

Hotové kresby jednotlivých druhů jeseterů



foto vlastní