

Filip Trnka-Potemnice /autorská kniha

V očekávání jinakého prostorového řešení autorské knihy, jsem byla překvapena ojedinělou prací autora -velké, kompozičně vyvážené dvojstrany s autorským textem -černo-bílé v téměř klasické kompozici. Žádná oslňující barevnost, ale velmi uměřená a náročná práce, kde černá i bílá papíru vzájemně korespondují. Autor napsal fantastický příběh, ke kterému zvolil doprovod velkých celostránkových litografií. Jde za výrazem a smyslem--a jak jsou litografie udělány---na kámen /70x50cm/ kreslil vlastní vyrobenou křídou, propiskou i nakonec rukou----jsou velmi emotivní a souzní s textem fantasy--někde převažuje černá temnota, někde je křehká kresba jen naznačena linkou.

Umocnění celé autorské knize dodává písmo Ivana Teimera, které je přeneseno na kámen a má tudíž stejné kvality litografie---jak píše autor ve své písemné části--ukotvuje v rohu strany a jako racionální prvek leží u paty svobodného obrazu.

Velkou kvalitou této práce je autorský tisk 24 dvojstran na kameni -sám brousil tiskl, přileptával, ubíral a přidával, aby docílil kýženého a jemu vyhovujícího výrazu ilustrace-nálady a citovosti příběhu. Razantní čára, plocha, dramatické figurální motivy velmi dobře charakterizují autorský text Potemnice.

Knihy jsou dobře svázané. Písemná obhajoba je vystihující.

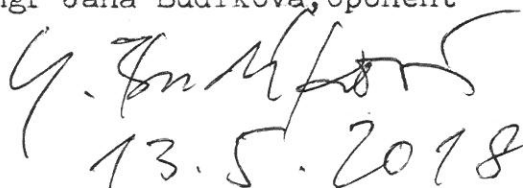
Autor si zvolil velmi originální tvar a musím ocenit výborné litografie.

Byla bych ráda doplnila písemnou část o soudobé autorské tvorbě./Šejn, Babák, Grygar, Hirst.. /

Autorská kniha s texty je výjimečné kvality, výjimečného technického a technologického zpracování ...

Navrhuji výborně.

mgr Jana Budíková, oponent


13.5.2018