

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce

BIBLIOFILIE

LESÁK BLUDNÝ HLEDÁ DOMOV A NACHÁZÍ KAMARÁDY

BcA. Agáta Vodičková

Plzeň 2018

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor ilustrace a grafický design

Specializace ilustrace

Diplomová práce

BIBLIOFILIE

LESÁK BLUDNÝ HLEDÁ DOMOV A NACHÁZÍ KAMARÁDY

BcA. Agáta Vodičková

Vedoucí práce: Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Katedra výtvarných umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2018

Za odborné konzultace a vedení děkuji panu prof. akad. mal. Mikoláši Axmannovi, paní doc. MgA. Kristině Fišerové za konzultace v oblasti typografie a panu MgA. Mgr. Bedřichu Kocmanovi za pomoc při tisku litografií.

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červenec 2018

.....

Podpis autora

OBSAH

1.	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2.	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	8
3.	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	9
4.	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	12
5.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
	a) Knižní a periodická literatura	
	b) Internetové zdroje	
6.	RESUMÉ	18
7.	SEZNAM PŘÍLOH	19

1. MÉ DOSAVANÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již od začátku studia na vysoké škole se převážně věnuji autorské knize. Kniha mě velmi zajímá, беру ji jako svébytné umělecké dílo. Kniha propojuje materiál, obraz, text a grafickou výzdobu v krásný celek. Nabízí nám nepřeberné možnosti. Na bakalářském studiu jsem studovala obor Kniha a tvarování papíru, kde jsem získala důležité informace i dovednosti z praktické oblasti knižní vazby, i celkové stavby knihy. Pro navazující magisterské studium jsem volila obor Ilustrace a grafiky v ateliéru pana prof. ak. mal. Mikoláše Axmanna. Po dobu magisterského studia se mé vědomosti o knize prohloubily, seznámila jsem se více také s historií a vývojem knihy, s její úlohou. V ateliéru jsem také měla možnost vyzkoušet si mimo jiné techniku litografie, kterou jsem taktéž zúročila ve své knize.

Během magisterského studia jsem vytvořila další dvě autorské knihy. Hned první byla kniha s názvem „Zatímco spala“, zabývající se pro mě aktuálním tématem mateřství. Bylo velmi zajímavé řešit rutinní situace a každodenní péči o dítě z jiného pohledu. Zamýšlela jsem se nad jedinečností každého okamžiku, i celé této životní etapy. Snažila jsem se zachytit její intimitu, křehkost a zároveň sílu. Během celého semestru jsem fotografovala prostory našeho domova, zachycovala jsem každodenní situace a rituály spojené s péčí o miminko. Skrze objektiv jsem se snažila na ně nahlížet také očima malého človíčka. Pracovala jsem s odstraněním kontrastu, detailem a vědomým snížením horizontu. Tyto fotografie jsem použila do autorské knihy a posloužily mi i jako předlohy pro kresby. V autorské knize jsem pracovala s básněmi Anicy Jenski¹. Tato autorka mi byla blízká jak tématem, tak civilností textu. Její básně jsou sice osobní a intimní, ale podle mě je lze chápat v obecné platnosti.

Dalším dílem byla kniha Chaloupka, pracující s tématem grafické dílny. Kniha je nahlédnutím do vymyšlené chaloupky uprostřed lesa, sloužící jako grafická dílna, kterou stráží jakýsi duch místa a ten se zároveň stal i průvodcem skrze celou knihu. Ilustrace jsem kreslila tuší na tónované papíry a kresbu doplňovala pop-up prvky, které knihu obohatily a daly jí další architektonický rozměr. V knize je také využita technika linorytu.

¹ Anica Jenski (*1977) – česká básnířka, autorka divadelních her, poetry komiksů

Objevuje se na místě frontispisu, i v průběhu knihy, například na stránkách věnovaných zobrazení pracovního postupu při vytváření této grafické techniky. Celou knihu doprovází autorské veršované texty.

Během studia jsem získala zkušenosti i s projekty mimo knihu. Jedním z nich byl projekt grafického projevu ve veřejném prostoru. Vybrala jsem si místo bývalého psího útulku v osadě Valcha na okraji Plzně. Místo bylo opuštěné, chátrající a bývalý útulek připomínaly už jen ruiny psích kotců. Jelikož na toto místo každý den chodí tamní obyvatelé venčit své psy, chtěla jsem místo oživit, snad i zkrášlit, nechtěla jsem ale přímo připomínat smutné osudy tehdejších psích obyvatel, ani nic kritizovat. Místo samo o sobě mi přišlo dost depresivní. Vytvořila jsem tedy hravé psí siluety a předlohou mi byla rasa Faraonského psa, který byl na stěnách zobrazován již v období starověkého Egypta, kdy se tito psi i mumifikovali a byli pohřbívání se stejnou úctou a poctami jako je jich páni. Na zdi po kotcích jsem pomocí šablon vytvořila černou barvou psí siluety v nadživotní velikosti a doplnila je texty, které byly přepisem slov vybraných charakteristik psů z úst pana Srstky ze známého pořadu České televize „Chcete mě?“. Texty jsem chtěla trochu odlehčit celkový dojem. Práce byla prezentována pomocí sešitu s popisem místa, záměrem tvorby, fotografiemi z průběhu realizace a výsledným vyvedením. Součástí prezentace byly také velkoformátové fotografie. Přínosem práce pro mě byla zkušenost s tiskem pomocí šablon v tak velkém měřítku. Jelikož jsem zaznamenala několik pozitivních reakcí tamních obyvatel, myslím, že práce byla úspěšná a do místa zapadla.

Posledním zmíněným školním projektem, který mě posunul v mé tvorbě zase o kus dál a obohatil o další cenné zkušenosti, byl projekt autorské výstavy, který jsem realizovala v zimním semestru posledního roku studia. Výstavě jsem dala název „Ožila stodola“. Výstupem byly portréty mých blízkých s jejich domácími mazlíčky. Už v tomto případě se právě dcerka stala dosti kritickým pozorovatelem kreseb. Když s nadšením poznávala portrétovaného, byla kresba hotová. Kreslené portréty jsem digitalizovala a s využitím grafických programů je zvětšovala nebo množila. Ve výstavním prostoru, kterým byla stodola u domu mého tatínka jsem nakonec vystavila originály portrétů, zvětšené verze, rozstříhané portréty

pro možnosti skládání i omalovánky. Cílem bylo pojmout výstavu vtipnou, interaktivní formou, jako akci pro jeden večer.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Jako téma své diplomové práce jsem si vzhledem k předešlým zkušenostem a díky svému zaujetí pro knihu vybrala téma bibliofilie. Touto knihou jsem se snažila zúročit nabyté zkušenosti z bakalářského studia oboru Knihy a tvarování papíru i magisterského studia v ateliéru Ilustrace a grafiky. Kniha je pro mě svébytným uměleckým dílem, které nám umožňuje využití a kombinování vícero výtvarných prostředků, dává nám prostor pro zaznamenání příběhů, plynutí času, umožňuje hru s překvapením.

Inspirací a impulzem k vytvoření knihy byla má tehdy dvouletá dcera. Ujasnila jsem si, že při dělení času mezi studium a dcerku, chci tento čas více než dělit právě v rámci možností propojovat, a tak vznikla kniha věnována právě dceři. Na myšlenku vytvoření knihy o hmyzu mě přivedlo její poznávání a objevování světa a s tím související strach z neznáma, často také z mnohých představitelů hmyzí říše, které potkávala na zahradě i u nás doma. Chtěla jsem ji formou jednoduchého, volně plujícího pohádkového příběhu přiblížit právě téma hmyzího života. Vybrala jsem některé druhy, například mravence, můry, pavouky a podobně, kteří s námi buďto žijí, nebo nás sezónně navštěvují.

Dětská kniha je podle mě na trhu mezi ostatními knihami často ta nejkrásnější. Jsou zpravidla bohatě ilustrované a často s vydařenou grafickou úpravou. Hlavním prvkem těchto knih jsou v drtivé většině barvy. Já jsem takových knih ale už trochu přesycená a tak jsem to chtěla zkusit jinak. Barvu odsunout na pozadí a použít ji jen v tónech papíru a drobného červeného akcentu.

Mým cílem bylo vytvořit knihu, která by zaujala širší věkovou skupinu lidí, od malých dětí, které snad zaujmou bohaté černobílé ilustrace a pop-up prvky, větší děti, které již porozumí jednoduchému veršovanému textu, i dospělí. Mým záměrem bylo vytvořit barevně střídmostou knihu, ale bohatou v kresbě, detailech, momentech překvapení a velkorysou svým rozměrem. Cílem bylo dosažení syntézy mezi textem, obrazem a prostorovými prvky.

3. PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Procesem přípravy pro mě byl takový malý průzkum naší vesnické domácnosti. Zahrady, kuchyně, spíže i půdy. Ze všeho nejdříve jsem si musela ujasnit hlavního hrdinu knihy. Hledala jsem tedy druhy hmyzu žijících v naší domácnosti. Nejsympatičtější pro mě byl právě brouk čeledi Lesákovitých, Lesák bludný. Už název brouka mi nahrával k vytvoření příběhu o cestě, hledání, a tak se pomalu začal rýsovat příběh.

Ze všeho nejdříve jsem si potřebovala zvolit výsledný formát knihy, který je základem. Poté jsem vytvořila maketu knihy, abych si ujasnila dějové rozvržení příběhu a umístění textu ve vztahu k ilustracím. Kreslila jsem jednotlivé dvojstrany, které jsem si skládala vedle sebe pro lepší možnost okamžitého vstupu do celkové kompozice a provádění následných změn. Maketu jsem kreslila přímo na papíry vybrané do knihy, aby atmosféra celku byla co nejbližší výsledné knize. Vybrala jsem dva odstíny papírů, světlý, který v knize převládá a tmavší, hnědošedý papír, který v knize umocňuje tmu. Současně jsem začala vymýšlet texty pro knihu. Prvotně měla kniha sloužit k prohlížení, ne ke čtení, proto jsem soustředila na vymýšlení krátkých veršovaných textů, které by pouze doplňovaly ilustrace.

Důležitá byla příprava technických řešení pop-up prvků. Zkušenost jsem měla už z předešlých autorských knih, například kniha Chaloupka mi posloužila jako pomocník. V této disciplíně jsem však hledala i další inspirace, hlavně pro technické řešení. Inspirací mi byly například pop-up knihy Rudolfa Lukeše² nebo kniha Madame Sonia Delaunay od známého tvůrce Gérarda Lo Monaco³. Při hledání inspirace jsem našla i další pro mě zajímavé knihy. Například interaktivní japonskou knihu Motion Silhouette, jejímiž autory jsou Megumi Kajiwara a Tathuhiko Nijima.⁴ Na graficky vytříbené prezentace technických možností 3D knih se také soustředí francouzská grafička a ilustrátorka Marion Bataille. Abeceda v její knize

² Rudolf Lukeš (1897-1960) – filmový architekt a ilustrátor

³ <http://www.hrackyodjinud.cz/hracky-a-hry/vybirejte-podle-veku-ditete/3/madame-sonia-delaunay-pop-up>

⁴ <https://www.materialtimes.com/vsimame-si/pop-up-papirova-dobrodruzstvi-ve-tretim-rozmeru.html>

ABC3D je zábavná a nepředvídatelná: písmena se prolínají, podobně jako čísla od jedné do desíti v autorčině novější knize Numéro.⁵

Následně jsem začala tvořit samotné kresby v konečné velikosti dvojstrany o formátu 240 x 500 mm. Ty mi zabraly velkou většinu času. Předlohou pro kresby se mi staly reálie z prostředí našeho domu a zahrady i její obyvatelé a to nejen ti hmyzí. V této etapě práce jsem hodně využila médium fotografie, kterou jsem zaznamenávala náš dům i zahradu. Snažila jsem si vytvářet fotografie, které by se přiblížily pohledu z hmyzí perspektivy. Další důležitou součástí byla také studie anatomie hmyzu vybraného pro knihu. Při těchto studiích jsem se také dozvěděla zajímavé informace ze života některých zástupců hmyzí říše. Kresby jsem kreslila na bílý ofsetový papír černými inkoustovými pery. Ráda při kresbě využívám právě tato světlostálá, voděodolná pera, která jsou vyráběná s různými velikostmi hrotů. Jelikož jsem měla záměr některé z kreseb umístit na již zmíněný šedohnědý papír a přitom je neutopit v úplné tmě, doplnila jsem černou kresbu o bílou barvu. Při kreslení na bílý papír jsem tedy musela přemýšlet o jejím použití, bílou kresbu jsem totiž kreslila až následně v počítači.

Po nakreslení všech dvojstran i součástí pro pop-up prvky následovalo jejich skenování. Jelikož formát ilustrací přesahoval klasický formát stolního skeneru, nechala jsem skenování na odbornících v grafickém studiu. Poté bylo potřeba naskenované ilustrace upravit v počítači pomocí grafických programů. Na dvojstrany jsem v programu Adobe InDesign CS6 sázela texty s přidávanými kresbami drobných vinět a paginaci stránek. Dále jsem ještě musela digitálně v programu Adobe Illustrator CC 2017 dokreslit bílou barvu na vybrané ilustrace, které byly tištěny na papír v tmavším odstínu.

Po digitálních úpravách byla kniha připravená k tisku. Možnosti pro tisk jsem měla omezené vybraným druhem papíru, formátem, i tiskem bílé barvy. Kniha byla tištěná digitálně na tiskárně Arizona.

V poslední řadě následovala kompletace knihy. Dvoustrany jsem si nařezala z archů B1, na které byly vytištěny. Následně jsem si musela

⁵ <https://www.materialtimes.com/vsimame-si/pop-up-papirova-dobrodruzstvi-ve-tretim-rozmeru.html>

vyřezat a připravit všechny součásti pro pop-up prvky a ty umístit na vybrané dvoustrany. Zde hrají důležitou roli úhly a na každém milimetru záleží. Nedílnou součástí přípravy je maketa a důkladné rozvržení každé vyřezávané a lepené součásti. Do paspartované pozice oproti patitulu jsem ještě umístila originální litografii. Poté byla kniha připravená ke konečnému slepení dvoustran do bloku a následnému zavěšení do desek.

4. POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Stěžejní částí mé diplomové práce je kniha *Lesák bludný hledá domov a nachází kamarády*. Příběh vypráví o broukovi, který se vydává na cestu hledání domova, zázemí, přátelství. Toto téma jsem se snažila převést do příběhu srozumitelného i dětem. Hlavním hrdinou knihy je brouk se sympatickým názvem *Lesák bludný*, který dal knize jméno, *Lesák bludný hledá domov a nachází kamarády*.

Hmyz, jehož životní cyklus zahrnuje proměnu dokonalou, tedy i brouci, se ve svém stádiu dospělosti, odborně imagu, specializují na rozmnožování a vyhledávání nového teritoria. Hlavní hrdina knihy se tedy vydává na dlouhou pouť loukou a zahradou aby došel k domu, ve kterém se nakonec usídí. Chtěla jsem dětem nastínit fakta o relativitě času a znázornit problém nebo výhodu velikosti broučka v lidském světě. *Lesák bludný* po cestě knihou potkává další obyvatele zahrady a domu, zažívá dobrodružství, poznává nové věci, nachází přátele a nakonec i domov.

VAZBA, MATERIÁL

Knihy má formát 250x240 cm. Pro tento typ knihy jsem vybrala harmonikovou vazbu. Volila jsem ji z důvodů použití pop-up prvků v knize, které využívají „rubu“ bloku knihy. V celé knize jsem s papírem pracovala jako se svébytným materiálem. Stal se nedílnou součástí knihy, dal jí další rozměr a nesloužil jen jako nosič pro vytištěné ilustrace. Vyřezávala jsem z něj, skládala pop-upové části, stříhala a lepila. Využila jsem dvou odstínů papíru, které dodaly knize požadovanou atmosféru, posloužily k zobrazení světla a tmy a vytvořily samotnou barevnost knihy.

OBÁLKA

Obálka je papírová a je tištěná na stejný papír, jako je použitý v knize, akorát pro lepší manipulaci s papírem při ohýbání přes boky desek jsem volila menší gramáž papíru. Kresbu obálky tvoří skladiště potravin. Titul i jméno autora je psáno ručně, tak trochu ukryto v ilustraci, což bylo mým záměrem. Vročení na obálce je tvořeno autorskými římskými čísly

složenými z hmyzu, pro které jsem použila červeno oranžovou barvu. Barva slouží i jako pomocná, signální a provází nás v detailu celou knihou.

STAVBA KNIHY

Knihy začíná obálkou a končí tiráží. Je to celek, který musí být jednotný a fungovat. Dnešní forma knihy je ustálená a pomáhá nám pro lepší orientaci v titulu (předsádka, patitul, frontispis, titul, atd.). Předsádka slouží pro připevnění knižního bloku do desek, ale také jako vstup do knihy. Pro tuto knihu jsem na předsádky zvolila hnědošedý papír, který používám v knize. Papír jsem nechala vyznít ve své čistotě, protože si myslím, že po otevření knihy se čtenář potřebuje nadechnout, pomalu vkročit do knihy.

V knize následuje patitul, který má zpravidla ochrannou funkci, chrání titulní stranu před poškozením. Já jsem využila i jeho estetickou stránku a na stranu oproti patitulu jsem umístila originální signovanou litografii s portrétem brouka a stručným popisem. Přišlo mi vhodné pomocí grafiky a popisu hlavního hrdiny uvítat čtenáře v knize. Touto litografií jsem knihu chtěla obohatit o další rozměr, ale také propojit knihu se souborem litografií, které vznikly jako další část diplomové práce.

Na další stránce po patitulu následuje protitul neboli frontispis. Na tuto pozici jsem umístila ilustraci, která mírně zasahuje do titulu a čtenáři prozrazuje celkové ladění knihy, uvádí ho do děje. Titul je znovu rukopisný, totožný s titulem na obálce.

Následuje dvoustrana, kterou jsem využila pro umístění věnování a úvodního textu knihy, který je již přímou součástí příběhu. Je to také první paginovaná dvoustrana v knize.

ILUSTRACE

V průběhu studia jsem hledala své vyjadřovací prostředky. Časem jsem si ujasnila, že pro můj způsob vyjadřování je mi nejsympatičtější kresba. Vždy mi byla bližší práce s linkou, než práce s plochou. Proto jsem se v této disciplíně snažila během studia rozvíjet a zdokonalovat. A zvolila jsem ji i v tomto případě. Kniha obsahuje 23 obrazových dvoustran.

POP-UP PRVKY

Pop-up prvky jsem chtěla oživit knihu, dodat ji moment překvapení a další rozměr. V knize jsem využila vysouvací, otvírací, otáčecí a stavěcí prostorové prvky.

AUTORSKÉ ŘÍMSKÉ ČÍSLICE

Římské číslice oranžovočervené barvy jsem v knize využila i pro vnoření na titulu a dále také u paginace knihy. Paginaci jsem do knihy umístila pro lepší orientaci v ději, proudu obrazů. Paginaci jsem umísťovala jen na ty strany, kde by nedocházelo ke kolizi s ilustrací, a v celé knize jsem dodržela umístění do vnějších rohů zápatí stránek.

VOLBA PÍSMO V KNIZE

Jelikož jsem na obálce zvolila ručně psaný text, použila jsem ho i na patitulu a titulu, aby přechod na digitálně sázené písmo nebyl příliš násilný. Chtěla jsem, aby vybrané písmo ilustrace doplňovalo, ne jim konkurovalo. Udělala jsem si tedy několik zkoušek a nakonec jsem se rozhodla pro bezserifové písmo Candara velikosti 18b, které mi přišlo příjemné a pro dětské čtenáře přehledné. Texty jsem na stránky sázela podle citu tak, aby byly v souladu s ilustrací.

VINĚTY

Jako opakující se prvek pro připomenutí děje v knize, slouží kromě paginace i drobné viněty zakončující texty na jednotlivých stranách. Viněty vyobrazují kresbu brouka prodávajícího proměnu dokonalou.

SOUBOR LITOGRAFIÍ

Knihu doplnil soubor litografií. Litografie o rozměrech cca 37 x 26 cm jsem kreslila na litografické kameny propiskou. Nejlépe se mi osvědčila propiska, hrotem o velikosti 0,5 mm. Kameny jsem nakreslila čtyři, ale vytiskly se jen tři. Jeden z nich se nepovedl, kresba na kameni byla zřejmě tak jemná, že nepřijímala litografickou barvu a nedala se vytisknout v požadované kvalitě. Litografie jsou tištěny na papíru Fabriano o

velikostech B2. Litografie jsou s knihou spojeny ne jen tematicky, skrze hmyzí říši, ale i způsobem kresby. Kresby určené do knihy jsem kreslila inkoustovými technickými pery a kresby na litografických kamenech jsou kresleny propiskou. Ve výsledku se jevíly velmi podobně, měly stejnou atmosféru.

PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Diplomovou prací jsem chtěla přispět do oboru knižní tvorby. Pro dnešní dobu je typické digitální konzumování textu a rychlost mnohdy vítězí nad kvalitou. A tak třeba právě teď je správná doba pro vytváření autorských, originálních knih v celé své kráse, kterým se podle mě nemůže vyrovnat žádná digitální podoba knihy.

Jestli ale má kniha měla nějaký přínos pro daný obor, to nedokážu sama posoudit. Za sebe mohu napsat, že pro mě tato práce přínosem byla, získala jsem další cenné teoretické, praktické i řemeslné zkušenosti, naučila mě větší trpělivosti a hospodaření s časem.

5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

POKORNÝ, Vladimír. *Atlas hmyzu*. Vydání první. Praha: Paseka, 2004. ISBN 80-7185-658-4.

POKORNÝ, Vladimír. *Atlas brouků*. Vydání první. Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-484-0.

PECINA, Martin. *Knihy a typografie*. Vydání třetí, rozšířené. Brno: Host, 2017. ISBN 978-80-7577-040-0.

TOBOLKA, Zdeněk Václav. *Kniha: její vznik, vývoj a rozbor*. Praha: Orbis, 1949.

KNEIDL, Pravoslav. *Bibliofilie v Československu: 1918-1939*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 2002. ISBN 80-239-1262-3.

DYRYNK, Martin. *Krásná kniha Karla Dyrynka*. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1967. Obolos (Nakladatelství čs. výtvarných umělců).

ŠIMOTOVÁ, Adriena, BRUNCLÍK, Pavel, ed. *Adriena Šimotová*. Vydání druhé, rozšířené. Olomouc: Muzeum umění, 2006. ISBN 80-85227-87-8.

CHALUPA, Pavel a Bohuslav REYNEK. *Bohuslav Reynek: mezi nebem a zemí*. V Řevnicích: Arbor vitae ve spolupráci s galerií a nakl. Měsíc ve dne v Českých Budějovicích a obecně prospěšnou společností Smetanova Litomyšl, 2011. ISBN 978-80-87164-71-6.

VÁCHAL, Josef. *Seznamte se s Josefem Váchalem: napsal, vyryl, vytiskl a svázal* : Muzeum Blanenska, p.o., 30.6.-2.10.2016. Blansko: Muzeum Blanenska, 2016. ISBN 978-80-86951-27-0.

KROUTVOR, Josef. *Egon Schiele*. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0270-9.

b) Internetové zdroje

1. SVOBODOVÁ, Eliška. Pop-up papírová dobrodružství ve třetím rozměru. [online] Dostupné z:

<https://www.materialtimes.com/vsimame-si/pop-up-papirova-dobrodruzstvi-ve-tretim-rozmeru.html>

2. DOMINKOVÁ, Petra. Madame Sonia Delaunay (pop-up kniha). [online] Dostupné z:

<http://www.hrackyodjinud.cz/hracky-a-hry/vybirejte-podle-veku-ditete/3/madame-sonia-delaunay-pop-up>

6. RESUMÉ

For my diploma thesis I chose the theme of Bibliophilia. Since I have been studying a book throughout my studies, I wanted to gain all theoretical and practical knowledge through diploma work. So I created a book *Foreign Grain Beetle searching home and finding friends*. The book is primarily created for children readers. Throughout my work, my daughter inspired me by discovering the world around us. I wanted to devote to the theme of insects, and so the main hero of the book is the Foreign Grain beetle, who gave the name to the whole book. The book deals with searching home, background, friendship. I tried to translate this topic into a simple fairy-tale story understandable to children. So, the Foreign Grain beetle goes on a journey through the meadow and the garden to the house where he finally finds his home.

Pictures in the book clearly dominates over short verse texts. Illustrations I drew with black technical ink pens on white offset paper. The illustrations were then scanned, edited on computer and printed on toned papers. To this book I added pop-up elements, which gave the book another dimension. For the book, I deliberately chose modest colors. I think the world of a children's book is very colorful, but I miss something in it. And it's just a well-done book with no colors or just a modest contribution to it. My intention was to create a color modest book, but rich in drawing, details, moments of surprise, and generous in its size. The purpose was to achieve synthesis between text, image and pop-up elements.

The books were completed with a set of lithographs in it. Lithography of size 37 x 26 cm I drew on lithographic stones with a ballpoint. Best of all for me was ballpoint with a tip 0.5 mm thin. I drew four stones, but only three were printed out. One of them did not, the drawing on the stone was probably so fine and soft, so it did not accept the lithographic color and could not be printed in the desired quality. Lithographs are printed on Fabriano papers of sizes B2. Lithographs are bound up with the book not only by the insect topic, but also with the way of drawing. The book drawings I drew with ink technical pens and drawings on lithographic stones are drawn with a ballpoint. As a result, they looked very similar and they had the same atmosphere.

7. SEZNAM PŘÍLOH

Inspirační zdroje

Příloha 1

Megumi Kajiwara a Tathuhiko Nijima, Motion Silhouette, 2014

Příloha 2

Marion Bataille, ABC3D, 2008

Příloha 3

Autorská pop-up kniha Chaloupka

Příloha 4

Fotografické předlohy ke kresbám

Příloha 5

Návrhy

Příloha 6

Rozpracované kresby

Příloha 7

Kompletace knihy

Příloha 8

Hotové knihy

Příloha 9

Kresba na litografické kameny

Příloha 1

Megumi Kajiwara a Tathuhiko Nijima, Motion Silhouette, 2014



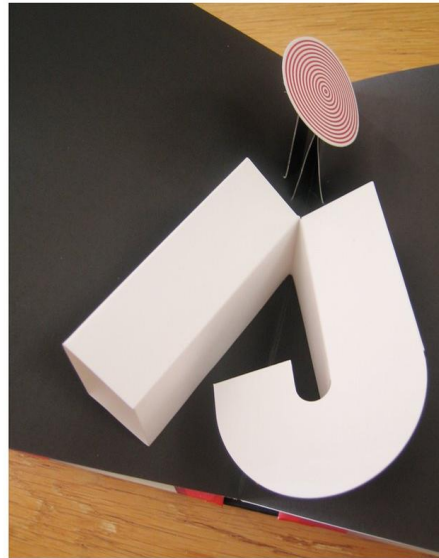
Zdroj: <https://cuteandkids.com/enjoy/motion-silhouette-pop-storybook-megumi-kajiwara-tathuhiko-nijima>



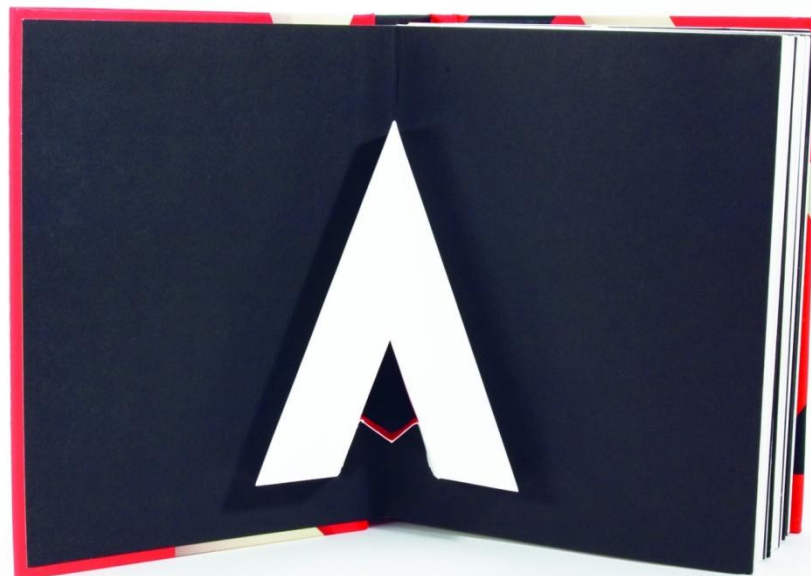
Zdroj: <http://www.thisiscolossal.com/2014/07/motion-silhouette-an-interactive-shadow-picture-book>

Příloha 2

Marion Bataille, ABC3D, 2008



Zdroj: <https://www.librairielucoles.com/Atelier-creatif-Pop-up-au-Centre-d.html?archives=1>



Zdroj: https://www.corraini.com/en/catalogo/scheda_libro/342/ABC3D

Příloha 3

Autorská kniha Chaloupka – inspirace pro pop-up prvky



Foto vlastní



Foto vlastní

Příloha 4

Fotografické předlohy ke kresbám



Foto vlastní



Foto vlasní

Příloha 5

Návrhy



Foto vlastní



Foto vlastní

Příloha 6

Rozpracované kresby



Foto vlastní



Foto vlastní

Příloha 7

Kompletace knihy



Foto vlastní



Foto vlastní

Příloha 8

Hotové knihy



Foto vlastní



Foto vlastní

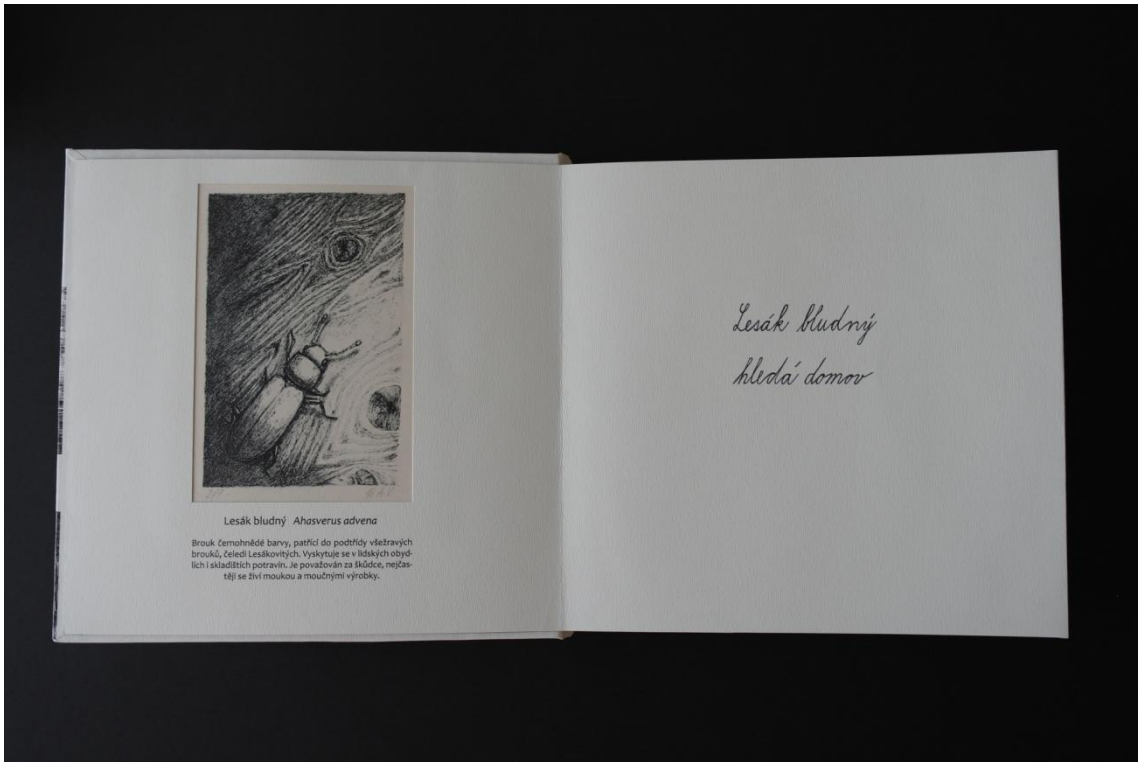


Foto vlastní



Foto vlastní

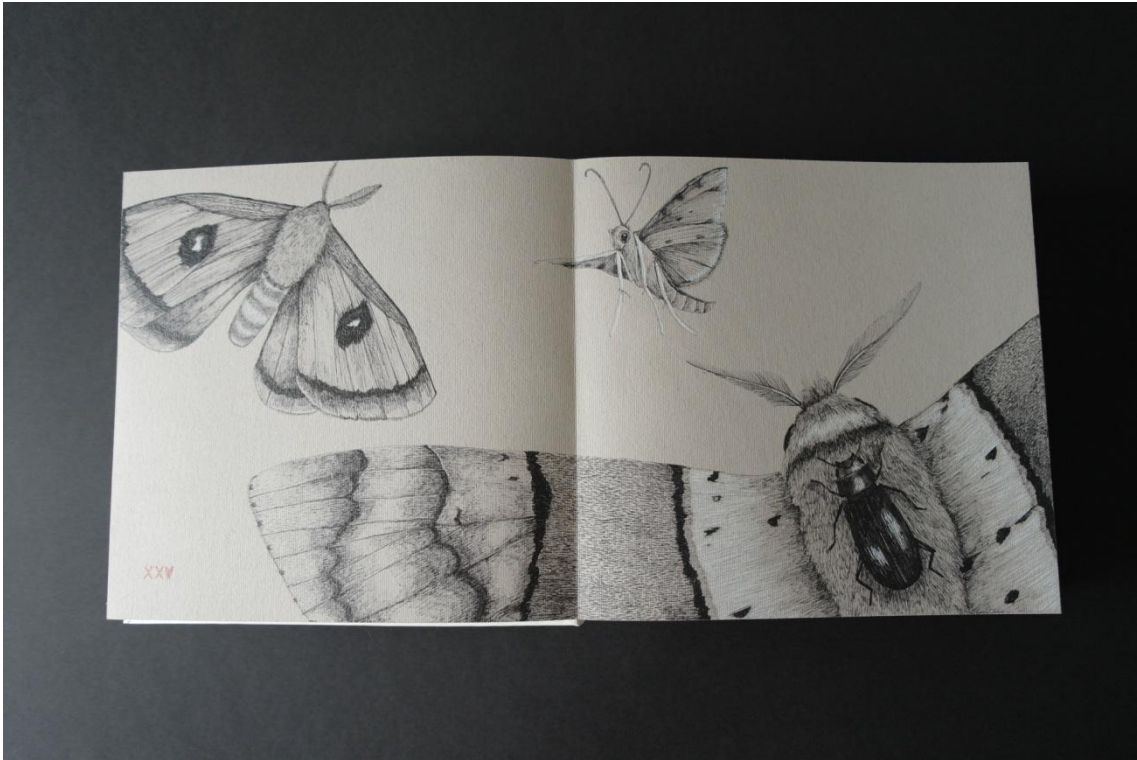


Foto vlastní



Foto vlastní

Příloha 9

Kresba na litografické kameny



Foto vlastní



Foto vlastní

