

# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce:

Heraldika

Práci předložil student: **BcA. ŠUTEROVÁ Kateřina**

Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Doc. MgA. Kristýna Fišerová

Cíl práce

Cíl práce byl po všech stránkách úspěšně naplněn.

## 1. Stručný komentář hodnotitele

Neznám poctivějšího, zodpovědnějšího a pracovitějšího studenta grafického designu, než je Kateřina Šuterová, která pracuje s absolutním zaujetím. Jakákoliv práce, kterou během studia odevzala byla nejen dobře řemeslně zpracovaná, ale byla navíc chytrá a svým způsobem odvážná a vždy – ať už se jednalo o vizuální styl pro pivo nebo o tuto diplomovou práci – všemu předcházela důkladná rešerše. Na studentce byla vždy patrná prostá radost z tvořivého úsilí, což je, samozřejmě, vždy radostí i pro pedagoga, osobně musím, velmi pateticky poznamenat, že jsem ráda, že jsem mohla tak inspirativní osobnost, díky svému působení na FDULS potkat.

Rozkvět heraldiky patří do časů minulých, ale heraldika zůstává a je důležitým nositelem dějinných událostí. Stojí na pomezí umění a historických věd, vyžaduje kresebnou zručnost a znalost vývoje znaků, starých vzorů, souvislostí a zákonitostí.

Kateřina Šuterová se rozhodla překreslit znak hlavního města Prahy. Jedná se o neobvykle propracovaný projekt, který stojí za pozornost, spojení schopnosti designéřské, a výtvarné, kde autorka musí ovládat nejen počítačové programy, ale musí si též rozumět s tužkou a vypracovat bezpočet skic, než k počítači vůbec usedne. Velmi podstatnou částí práce Kateřiny Šuterové bylo studium principů heraldiky, rešerše, která nutně musela zabrat více času než stránka praktická, která by bez úmorného shánění a následného třídění informací nemohla vůbec vzniknout. Materiály zabývající se heraldikou existují, ale jejich informace se často liší nebo jsou dokonce protichůdné, případně má jeden znak několik verzí. Velmi si cením toho, že diplomantka nelenila a nejen že navštěvovala přednášky, ale dokonce se vydala na stáž do Ústí nad Orlicí do firmy, kterou vede odborník na heraldiku, se kterým práci konzultovala a odnesla si cenné rady, které ve své práci zúročila.

Badatelské úsilí je korunováno výsledkem – překresleným heraldickým znakem města Prahy – který by mohl bezesporu být hlavním městem využit k nejrůznějším účelům, protože současná verze znaku je neuspokojivá.

K plakátům patří doprovodné tiskoviny, kde autorka nechává nahlédnout a upozornit na kresebně zajímavé detaily. Kdybych musela něco nutně vytknout, tak asi to, že chlebový text upravený do úzkých sloupců je z mého hlediska poměrně obtížně čitelný, sazba je hustá, domnívám se, že volnější a vzdušnější provedení textu, lehké rozšíření mezer mezi znaky a občas i práce s volným místem na stránce by bylo ku prospěchu celé věci. Ornamentální glyfy, kterými Kateřina dělí odstavce jsou dobrý nápad, logické dělení a ozdoba textu, akcidenční písmo od Františka Štorma se k celé práci skvěle hodí. Z práce diplomantky je cítit potřebná úcta k tradici, heraldická pravidla má nastudovaná, zná je a pečlivě je dodržuje, nekopíruje pouze stávající vzory, ale dodává celé práci osobitý výtvarný projev.

## 2. Vyjádření o plagiátorství

Jedná se o původní a nezaměnitelné autorské dílo.

## 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji hodnocení: **výborně**

Datum: 12. 8. 2018

Podpis:

