

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA

Název diplomové práce:
Autorská kniha

Práci předložil student: **BcA. TRIPALOVÁ Marie Magdaléna**
Studijní obor a specializace: **Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:
akad. mal. Pavel Hrach

1. Cíl práce

Studentka Marie Magdalena Tripalová si zvolila jako svoji absolventskou práci navrhnout autorskou knihu. Chtěla mít absolutní svobodu při výběru. Protože miluje cestování a autostop, vytvořila na základě dvouměsíční cesty do Armenie, třídílný originální projekt nazvaný STOP. V prvním dílu jsou *Rady pro stopaře*, ve druhém *Místa, která jsme navštívili* a ve třetím *Volné listy pro poznámky*. Tento nelehký úkol zajímavým a rozmanitým obsahem naplnila. Deklarovaný cíl práce svým rozsahem dostatečně splnila.

2. Stručný komentář hodnotitele

Zvolená práce má velký přínos pro samu autorku. Shromáždila během cesty velké množství zážitků a různých materiálů, včetně autorských fotografií. Sama musela vymyslet scénář, vše napsat a redakčně zpracovat. Nakonec navrhla celý výtvarný projekt. Po stránce designu grafiky si autorka nevytkla udělat není nic experimentálního a převratného. Místo banálního deníku z cesty vytvořila projekt, který je živý, nápaditý a hlavně zajímavý. Každý si jej rád přečte, nebo alespoň prohlédne a prostuduje. Myslím, že téma autostopu je zpracováno hodně do hloubky i s velkou důsledností a přehledem.

Po grafické stránce kladně hodnotím vtipnou hru s názvem STOP, který se rafinovaně objevuje na obálkách všech tří brožurek a spojuje tak jejich různý formát. Tři tiskoviny jsou spojené koptskou vazbou, která je hodně knižní. Myslím, že je více vhodná pro bibliofilie. Zde by se uplatnilo jiné – více současné i technicky více experimentální, spojení jednotlivých svazků. Igelitové pouzdro je sice praktické, ale nedává po technologické stránce moc možností pro nápaditý grafický design. Chválím autorčin cit pro papír a jeho vkusný barevný výběr. Také převod fotografií do monochromu v části *Rady pro stopaře* byl dobrý nápad a podrhl nápaditý design stran. Na rozdíl druhý díl – *Místa, které navštívili*, má poučný obsah, ale grafické zpracování je hodně banální. Mapy jsou efektní svojí grafikou v modrém tónu, ale trochu se ztrácí značení cest a míst, které studenti navštívili. Typografie projektu je jednoduchá a graficky čistá. Jen kombinace titulkového písma Monopol a Akzidenz Grotesku nemá typografický kontrast.

Teoretická část mne zklamala svým tendenčním obsahem, ale hlavně po typografické stránce, špatnou grafickou úpravou. Malá šíře sazby, velký stupeň písma, velké odstavcové zarážky na prvním řádku, řádkové mezery mezi odstavci a ještě nakonec 2 parchanty!
Takto by asi teoretická práce diplomanta neměla vypadat.

3. Vyjádření o plagiátorství

Mohu jen konstatovat, že téma a obsah nejsou stoprocentně žádný plagiát. Zpracované téma – cesta do Arménie autostopem je originální nápad autorky. Grafika je navržena v současném trendu grafického designu.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomová práce Marie Magdalény Tripalové je svým způsobem obdivuhodná. Má velký rozsah a hlavně zajímavý originální obsah. Je živá svým provedením a má dobře vymyšlenou koncepci. Vše doplňuje velice dobrý design, který je bohužel jen lehce nadprůměrný. K nejvyššímu ohodnocení mi schází více nápadů, experimentu a invence. Také teoretická práce nemá špičkovou úroveň. Proto navrhuji známku **c h v a l i t e b n ě** a doporučuji práci k obhajobě.

Datum: 26. 8. 2018

Podpis: Pavel Hrach

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pavel Hrach', with a long, sweeping tail extending downwards and to the right.