

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: „UMĚNÍ NENÍ PRAVDA, ALE LEŽ, KTERÁ UMOŽŇUJE POZNAT PRAVDU.“ /P. Picasso /VICE VERSA

Práci předložila studentka: BcA. HEGEDŮSOVÁ Eva

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce: doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Eva Hegedüsová vnímá svoji tvorbu jako proces, v němž se zabývá interakcí mezi ní a vnějšími podněty. Jak sama uvádí, převládá u ní při vnímání objektů princip blízký animizmu. Celé studium vnímá jako snahu procítit tuto skutečnost a navázat prostřednictvím svých realizací šperků dialog. Přestože je Eva éterická bytost, tak i při této podstatě si je vědoma toho, že teprve pomocí matérie, hmoty, může ostatním komunikačně zprostředkovat a vyjádřit své záměry a postoje. Tento její dialog mezi hmotným a nehmotným světem mohu k mé veliké radosti sledovat a spoluvytvářet již od prvního ročníku bakalářského stupně. Její tvorba je naprosto nepřehlédnutelným a jedinečným přínosem nejen v ateliéru samotném, ale i na veřejné scéně autorského šperku. S téměř opakující se jistotou vystavuje na prestižních oborových výstavách a soutěžích. Eva Hegedüsová je excelentní tvůrkyně, jakých mnoho není. Je vyspělou autorkou, která má veškeré své realizace podložené zkoumáním všech možných aspektů. Těží ze svého intelektuálního zázemí a v konečném důsledku i technologického umu. Šíře jejího záběru je zóna bez hranic. Od průhledně křehkých forem, až po kamenné formace hmotných šperků. Každá její práce je obdivuhodně promyšlená, nenechá nikdy žádný detail bez dokonalého zpracování. Během studia v ateliéru se vyprofilovala do autorky šperků, která tvoří na vysoce profesionální mezinárodní úrovni. Tu představuje jasný názor v jedinečnosti originalitě forem a výtvarného autorství.

Každé své dílo prozkoumává ze všech stran a nenechává nic náhodě. Její velice hloubavý přístup a poznání problematiky jsou obdivuhodné. Díky svému citlivému vnímání a empatii vždy dokáže odhalit podstatu všeho. V písemné části diplomové práce je mnoho zajímavých myšlenek, kterými se Eva zabývá. Například otázka jejího postřehu a poznání ve smyslu spojitosti nositele a šperku.

Toto propojení je pro ni silným momentem, ve kterém se teprve tehdy stává šperk osobitým artefaktem, který naplňuje svou podstatu. Tento charakter považuje za stěžejní. Je si správně vědoma jedinečné funkce šperku a jeho nadstavby nad ostatními obory výtvarného umění. Může být vědomým prostředkem k vlastní identifikaci. Zkoumá psychologickou funkci hmoty, která odráží a vyjadřuje nehmotný svět.

2. Stručný komentář hodnotitele

Na první pohled by se nám mohlo zdát, že svou absolventskou prací si jen tak Evička zaslouženě relaxuje, odpočívá a hraje. Ale to by nebyla ona. Pochopitelně, i v této práci, řeší zásadní otázky práce s materiálem ve formě metafory. Zajímá se o objekt, jehož vnější podoba je jen jednou částí, za kterou lze najít i jiné roviny. Opírá se a vychází z citátu Pabla Picassa „Umění není pravda, ale lež, která umožňuje poznat pravdu.“. S podtitulem VICE VERSA, neboli obráceně a naopak, si s krásnou hravostí pohrává s cílem, citují: „přesvědčit ostatní o pravdivosti svých lží“. Její práce reflektuje skutečnosti, kterých si všímá kolem sebe, pracuje s jistou formou náhody. Začala se věnovat momentu změn a transformací tvarů. Formě, kterou vnímáme a která je dočasná, ovlivněná vnějšími podmínkami, které ji mění, tvarují a deformují. Ve své velice sofistikované písemné části diplomové práce zmiňuje silnou vzpomínku na film Tisícročná včela, ve kterém jedna z postav u rakve mrtvého, kterému je rakev malá, říká: „Možno, že niektorý človek po smrti vyrastie. Život ho tlačí k zemi a keď zomrie, vystrie sa.“. Myslím, že k tomu není co dodat..., snad jen tolik, že v tomto, nejen ironickém postřehu, je cosi i velice nadčasově bytostně velikého. I toho si je absolventka vědoma.

Svým projektem nám přináší nový experiment, který v sobě ukrývá víc, než se nám může na první pohled zdát. Přes zmíněnou ironii, připomenutí si časové omezenosti, formování vnějších vlivů, až po jistý moment návratu. Je velice sympatické, že Evička stále hledá nové a nové způsoby, že se nespokojí a nesází na již osvědčené. Bylo pro mě nesmírně příjemné být přítomen jejímu růstu a autorské profilaci. Těším se z toho a věřím, že naše vzájemné profesní soužití přinášelo a ještě bude přinášet radost.

3. Vyjádření o plagiátorství

Absolventská práce není v žádném případě plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou prací Evy Hegedüsové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 27. 5. 2018

Podpis:

