

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: "Zdá se, že nanejvýš pečlivé a kultivované řemeslné provedení je na vymřeni." Ladislav Sutnar

Práci předložila studentka: BcA. JURUSOVÁ Tereza

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce: Doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Na začátek mého hodnocení si neodpustím jedno postesknutí, a to takové, že při představě o úžasném, snově se vznášejícím světě Hieronyma Bosche mě mrzí, že Tereza Jurusová na své cestě rozvahy o realizaci diplomové práce nakonec od původně zamýšleného konceptu inspirací Boschovým vesmírem upustila. Věřím, že by vznikly moc zajímavé objekty a šperky. Ale čas ještě zřejmě nenastal, v současné konstelaci jí to nebylo blízké a přirozené.

Nakonec se opět ponořila do svého světa kouzelné křehkosti přírodních krás. Terezka se díky svému charakteru s obdivuhodnou pilí a řemeslného zázemí vyprofilovala do autorky, jejíž tvorba je typická a vždy čitelná svou něhou a lehkostí forem. Cílem absolventské práce bylo reflektovat a zpracovat autorčino vnitřně osobní téma, zaměřené na ženství a pokud možno z něj vytěžit co možná nejvíce toho, co s ním souvisí.

2. Stručný komentář hodnotitele

Stejně jako u všech svých realizací, tak i v tomto případě, předcházela samotné realizaci praktická práce podrobná rešerši. Terezčino hledání a poznávání všech možných symbolik, odkazů a souvislostí v rámci inspirativních zdrojů ji správně napovědělo symboliku materiálů, kovů, perel, barev a konečně i řešení samotného tvarosloví. Inspiruje se, troufám si říci i v rámci své ženskosti, symbolikou květin, jejich kalichů, pohárů, poupat, lilií a listů.

Květiny, ve kterých nachází svou inspiraci, jsou obecně také znamením krásy stvoření, symbolem probuzení života, ale také jeho pomíjivosti. Terezka se pohybuje často na hraně možného, s něhou a citem jí vlastním. Její práce jsou mnohdy na takové hraně křehkosti, že i tady je možné hledat symboliku pomíjivosti.

Svou diplomovou práci pojmenovala „Cherchez la femme“, za vším hledej ženu. Toto pojmenování zvolila z důvodu nejlepšího vystižení práce, která je inspirována a tvořena slovy absolventky „ženou pro ženy“. Stejně jako u jiných svých projektů vytváří jedinečné šperky, které jsou obdivuhodně tvarově a technologicky řešeny.

Není divu, že se díky své profesionalitě a originalitě již s úspěchem mohla prezentovat i na výběrových mezinárodních výstavách autorského šperku. Opírá se o svou devizu ve znalosti klasických zlatnických technik, ke kterým umí svým jedinečným autorským způsobem přidat pokaždé i něco navíc, nadstavbu originality a umění z každého pokud možno vytěžit maximum. V rámci své absolventské práce nám předkládá osm různorodých náhrdelníků, ve kterých zúročila své zkušenosti a dovednosti, které si osvojila během jejího studia. S obdivuhodným citem zpracovává, jak sama uvádí, „základní obyčejné šperkařské technologie“, které ale díky jejímu nevšednímu zpracování povyšuje na něco nesmírně kouzelného.

Váží si přístupu, kterým Terezka ke své tvorbě přistupuje. V ateliéru představovala nepřehlédnutelný způsob tvorby, který po jejím absolvování bude chybět.

3. Vyjádření o plagiátorství

Takzvaně „šperkařů“, kteří pracují s různými přírodními zdroji, ať už v jakékoliv formě, je mnoho. Většinou jsou to autoři, spíše výrobci, co jen odléváním detailů přírody předstírají tvorbu, jsou to však jen odlévači, s minimální autorskou invencí, potřeby hledat a vytvářet nové formy přírodou inspirované. Terezka Jurusová svou absolventskou prací na rozdíl od většiny z nich, vytvořila svým stylizovaným jazykem další, velice zdařilý projekt autorsky původních náhrdelníků, které pohladí, potěší a rozněžní snad každého, alespoň trochu vnímavého pozorovatele...

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Terezy Jurusové navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 19. 5. 2018

Podpis:

