

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Martina Bulková**

NÁZEV PRÁCE: **Kostely tepelského panství**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **Karel Nováček**

TYP POSUDKU: **vedoucí práce**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **výborně**
2. Využití dostupných informací k tématu: **výborně**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **výborně**
4. Strukturování práce: **výborně**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **výborně**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **výborně**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **výborně**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **výborně**

Návrh výsledné klasifikace: výborně

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Studie M. Bulkové rozhojňuje zatím velmi skromnou skupinu prací v české archeologické a uměnovědné literatuře, která se věnuje formálnímu a chronologickému rozboru sakrální stavební produkce v rámci jednoho regionu či panství. Autorka podrobila průzkumu 22 kostelů tepelského panství, detailněji se pak věnovala dvěma složitějším objektům se středověkým jádrem, kterým snad mohla být věnována ještě důkladnější pozornost (např. pozůstatek románské fáze kostela ve Vidzíně není dostatečně popsán a jeho datace zdůvodněna). V závěru M. Bulková dospívá k hypotetické rekonstrukci dynamiky výstavby kostelů ve 13. - 18. století a naznačuje možné architektonické filiace u barokních staveb v rámci premonstrátského panství. Autorka pracuje se značným rozsahem archeologické a historické literatury k tématu, opírá se o kvalitně

Katedra archeologie, Fakulta filozofická, Západočeská univerzita v Plzni

zpracovanou dokumentaci, dobře se pohybuje v terminologickém poli středověké a raně novověké architektury a dokáže zasadit zkoumané jevy do širšího kontextu. Vzácně zaznamenávám určité nedostatky vzniklé při kompilaci údajů z více předloh (např. řetězec protirečících si či opakujících se výroků ve vztahu k urbanizaci Teplé - str. 10). U jinak velmi hodnotného přehledu půdorysů barokních staveb autorka neuvedla autora či zdroj zaměření.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):

DATUM: 23. května 2012

PODPIS:

