

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

AUTOR POSUZOVANÉ PRÁCE: **Bc. Dominika Havlová**

NÁZEV PRÁCE: **Vyobrazení artefaktů v gotické nástěnné malbě**

TYP PRÁCE: **diplomová**

AUTOR POSUDKU: **Mgr. Jan Kypta, Ph.D.** TYP POSUDKU: **oponent**

KRITÉRIA HODNOCENÍ

1. Bylo splněno zadání práce? **dobře**
2. Využití dostupných informací k tématu: **dobře**
3. Formální aspekty práce (rozsah, gramatika, úprava): **velmi dobře**
4. Strukturování práce: **dobře**
5. Užívání odborné terminologie a stylistiky: **dobře**
6. Úroveň analýzy a syntézy dat, výběr a použití vhodných metod: **dobře**
7. Byly vyčerpány hlavní problémy tématu? **dobře**
8. Zaujal student vlastní stanovisko a jak je argumentačně podpořil? **dobře**

Návrh výsledné klasifikace: dobře

Stručné zdůvodnění celkového hodnocení: Autorka se jen volně držela zadání práce. Popsala sice několik příkladů nástěnných maleb z konkrétních lokalit, ovšem v podstatě bez vzájemného srovnání co do výpovědních schopností. Pramenný fond nijak neutřídila. Zcela se vyhnula srovnání na chronologické ose či třeba srovnání s ostatními druhy ikonografických pramenů. Zachází s nástěnnými malbami předhusitského a pohusitského období, z profánního a sakrálního prostředí, aniž by si uvědomovala jejich řádově odlišný žánr, styl, míru detailu, účel apod. Její práce je zcela nedotčena bohatou zahraniční (i dobře dostupnou slovenskou) literaturou. Po metodické stránce je práce vysloveně primitivní - autorka učinila jen výběrový sběr materiálu, který dost neobratně popsala. Neshrnuje dosavadní bádání. Svérázná terminologie a způsob vyjadřování neodpovídají úrovni studenta posledního ročníku VŠ.

Autorka namnoze používá nesmyslná slovní spojení - "ikonografické vyobrazení artefaktů", "ikonografická výzdoba" -, což výmluvně vypovídá o chabé teoretické přípravě v dané problematice. Zabývá-li se tak zajímavými příklady, jako jsou např. malby na hradech v Žirovnici či Blatné, očekával bych, že se do hloubky ponoří právě do fenoménu tzv. zelených světnic, důkladně zhodnoceného uměleckohistorickým bádáním. Právě tzv. zelené světnice jakožto bohatý zdroj nejruznější ikonografie představují v české literatuře dost frekventované téma, autorce to ale není známo. Ani neodpověděla na tu nejpodstatnější otázku: Jak studium nástěnných maleb může obohatit archeologii. Vzhledem k vážným výhradám ponechávám na komisi a hlavně školiteli rozhodnutí, zda předložený text splňuje nároky práce magisterské, resp. nakolik odpovídá zadání.

DOPLŇUJÍCÍ OTÁZKY K OBHAJOBĚ (nepovinné):

DATUM: 10. 5. 2012

PODPIS:

