



Studentské kapely



Broken.45

Vítězové loňské Kapeláže vydali první album a další chystají. Loni se dostali do finále 25. ročníku hudební soutěže Múza, ale ještě více zabodovali na přehlídce studentských kapel Kapeláž, v níž zvítězili. Řeč je o plzeňské hudební skupině Broken.45, kterou již zaznamenal ne jeden rockový fanoušek.

Broken.45 se dali dohromady již před několika lety. Nápad založit vlastní kapelu se zrodil v hlavách tehdejších studentů plzeňského Gymnázia Františka Křížáka: Jana Mužíka, Jiřího Vlnaře a Dominika Kopačky. I když se jejich cesty po maturitě rozešly, muzika je spojuje doposud. Dnes pětičlenná sestava vydala letos své první album a na další se chystá. „Na nové tvorbě pracujeme vlastně neustále. Když se zadaří, nové album představíme v příštím roce,“ říká s nadšením v hlase kytarista Dominik Kopačka, který druhým rokem studuje management obchodních činností na Fakultě ekonomické ZČU.

Album, které vyšlo letos, nese název Reminded but Delayed, což by se dalo volně přeložit jako „připomenuto, ale zpožděno“. A co si pod tím vlastně představíte? „Není na tom nic složitějšího. Jde o to, že album je poskládáno z tvorby, která nás provází už hodně dlouho, a my jsme to všechno dali dohromady. Na písničkách se podíleli i bývalí členové bandy, kteří v tom nechali kus sebe,“ vysvětluje Kopačka.

Jak už bylo uvedeno, skupina má pět členů. Současná sestava funguje zhruba rok a půl a veřejnosti se takto poprvé představila loni v lednu na koncertě v plzeňském Divadle pod lampou. Frontmanem je student doktorského studia na elektrotechnické fakultě Václav Mužík (zpěv, kytara). Jeho bratr Jan, který studuje podnikovou ekonomiku a management na ekonomické fakultě, sedí za bubny a také zpívá, kapelu pak dotvářejí baskytarista Ondřej Fryč a studenti Jiří Vlnář (klávesy, zpěv) a již zmíněný Dominik Kopačka (kytara). Účast na Múze i Kapeláži podle něj skupinu obohatila. „Za tu zkušenost jsme opravdu moc rádi, zase nás to posunulo dál,“ je předsvědčený.



Cox&Vox

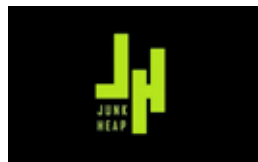
Živé vystoupení? To je energická smršť. Šedesátá, sedmdesátá a osmdesátá léta, tedy zlatá éra rockové hudby a kapel jako Mötörhead, Led Zeppelin, Mötley Crüe, The Doors či The Beatles. Právě odsud bere inspiraci mladá rocková parta z Plzně, která si říká Cox&Vox.



Jde o klasický rock v novém balení s využitím moderních postupů. „Skládáme vlastní věci a na tu zlatou éru se po svém snažíme navázat. Pořád ale čekat obrovské vokály, špinavou kytaru à la starej Marshall, zkruslenou basu a úderné bicí,“ říká baskytarista Josef Novák.

Své první album, které nese název Long White Alley, skupina vydala v roce 2015, a to jí otevřelo cestu do klubů a na festivaly. „Zahráli jsme si například na Benátské noci, na Basinfrefestu, v Přeštěnicích, na United Islands v Praze a mnohých dalších akcích,“ jmenuje Novák. Skupina se objevila i na několika rockových festivalech v sousedním Německu. Kdo měl možnost vidět živé vystoupení, musí uznat, že se jedná doslova o energickou smršť. „To se potvrdilo, když jsme na soutěži kapel v živém hraní Skutečná liga 2016 skončili na druhém místě,“ vysvětluje zpěvák a frontman Jan Kříha, který v současné době studuje na Fakultě strojní ZČU. Pro kapelu nejuspěšnější byl zatím podle jeho slov loňský rok. „V srpnu jsme měli tu čest zahrát si na polském festivalu Przystanek Woodstock,“ dodává zpěvák.

Čtyřčlenná skupina (další členové jsou bubeník Jakub Kadeřábek a kytarista Václav Moule) nehodlá usnout na vavřínech a stále pracuje na nové tvorbě. Před sebou má nyní sérii koncertů po celé republice.



Junk Heap

Nová funky krev na plzeňské hudební scéně. Junk Heap. Tak se jmenuje hudební skupina z Plzně, kterou tvoří tři mladí muži a jedna sličná dívka. Všechny spojuje láska k muzice.

A kdy se vlastně tahle partička dala dohromady? To vysvětluje bubeník Josef Švec, kterému spoluhráči neřeknou jinak než Pepson. „Jádro skupiny tvoří kytarista Lála a basák Petr, bratři, kteří spolu jamují již od batolecího věku. Před dvěma lety jsem se k nim přidal já a poté k nám přišla zpěvačka Anička,“ popisuje Švec, student robotiky a kybernetiky na Fakultě aplikovaných věd Západočeské univerzity.

Jak ale sám říká, obsazení pozice zpěváka nebylo úplně jednoduché. S tím, který se k trojici hudebníků přidal jako první, sice kapela rozpracovala první vlastní songy, jež se nesly ve stylu funkky a byly lehce říznuté punkem, jenže zpěvákův přístup byl mnohem punkovější, než bylo žádoucí, tak se muzikanti začali poohlížet po někom jiném.

„V následujícím období, kdy měla kapela již stabilní instrumentální jádro, prošli zkušební ještě další dva zpěváci a jedna zpěvačka. Ani v jednom případě však nezapadlo čtvrté kolečko do skvěle běžícího soukolí tří instrumentalistů. Společně s posledním zpěvákem, který vlastně ani nebyl zpěvákem, ale výhradně rapperem, přišla do kapely zpěvačka Anička. Zatímco rapper často zapomínal, že nějakou kapelu má, Anička rozsvítila šlapající nástrojové jádro, chopila se rozpracovaných raperských textů a dodala jim melodický rozměr,“ vysvětluje Švec. Příchod Aničky byl podle něj tím nejlepším, co skupinu mohlo potkat.

Věci poté nabraly správný směr. „Během zkoušek začaly vznikat svěží, veselé, energické, kytarou říznuté funkky písňe s prvky všeho možného, co dělá Junk Heap kapelou jedinečnou nejen na plzeňské scéně,“ je přesvědčený bubeník.



Kapelář

Soutěžní festival studentských kapel slaví letos desáté jubileum. Zatímco prvních osm ročníků se odehrávalo přímo na univerzitní půdě, v areálu kampusu na Borech, devátý a desátý se přesunul za brány Plzeňského Prazdroje, aby se tu mohla dokonale skloubit dobrá muzika s lahodným plzeňským mokem. Pod širým nebem si návštěvníci Kapeláře vychutnávají široké spektrum hudebních žánrů pod taktovkou studentů ZČU.





Majáles

Majáles, tradiční akce všech studentů na oslavu jara, má v Plzni třicetiletou tradici. Veliký hudební festival pod širým nebem doplňují tradiční majálesové oslavy, jako je volba a korunovace krále majálesu či majálesový průvod. Nedílnou součástí plzeňského majálesu jsou studentské týdny. Ještě před vypuknutím samotného majálesového veselí se studenti scházejí na multižánrovém festivalu Prkna eprkna plného divadla, hudby a tance přímo v centru Plzně.

