



## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2011/2012

**Jméno studenta:** Bc. Zdeněk POLÁČEK  
**Studijní obor:** Učitelství geografie a tělesné výchovy pro SŠ  
**Téma diplomové práce:** Metodika moderních triků discipliny Poi (videoprogram)  
**Typ diplomové práce**

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

**Oponent práce:** Mgr. Petra Šrámková PhD.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

### **Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

Předložená diplomová práce je zdažilým metodickým materiálem, který logicky navazuje na již vytvořené práce určené pro začátečníky (Hlávka, 2006) a pokročilé (Poláček, 2010). Společně s těmito pracemi vytváří dle mého názoru nejen ucelenou metodiku manipulace s náčiním Poi, ale přináší i komplexní historická a teoretická východiska dané problematiky vzhledem k dosavadní absenci odborné literatury.

Písemná část práce je zpracována kultivovaným odborným jazykem, nevykazuje formální nedostatky, cíl a úkoly práce jsou stanoveny jednoznačně. Gramatické chyby a překlepy se v práci téměř nevyskytují. V tomto ohledu zaznamel autor výrazný posun směrem vpřed oproti práci bakalářské. Svým rozsahem odpovídá písemná část práci zpracované formou videoprogramu.

Praktická část (videoprogram) je technicky na velmi vysoké úrovni, kladně lze hodnotit přehledné menu, názornou ukázkou z různých úhlů pohledů na žongléra a srozumitelný komentář. Pro uživatele by bylo možná vhodné zařazení více zpomalených záběrů na jednotlivé triky a ukázkou či popis nejčastějších chyb a způsob jejich odstranění. Jako velmi atraktivní shledávám triky Partner Poi vzhledem ke skutečnosti, že autor se snaží o zařazování tohoto druhu žonglování do školní TV.

Celkově lze práci posoudit jako přínosnou vzhledem ke snaze o vytvoření ucelené metodiky. Stejně jako autor (str. 6) vyjadřuji lehkou skepsi v ověření využitelnosti vytvořeného programu v praxi.



**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

Nakolik se lišila práce na diplomové a bakalářské práci - délka natáčení, délka zpracování, složitost provedení ukázek,...

Na str. 6 píšete, že "v praxi bylo ověřeno, že předchází metodický program pro pokročilé byl vhodný pro samostatný nácvik..." - jakým způsobem?

Nakolik se věnuje publikace Trávníkové (2008) právě technice Poi?

Z hlediska vlivu manipulace s Poi na fyzickou stránku člověka - lze vidět i negativní působení - např. při dlouhodobém tréninku?

V Plzni, dne 2. 8. 2012

.....  
podpis oponenta práce