

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**  
**koordinovaný vizuální styl organizace**  
**Město Plesná**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění  
studijní program Výtvarná umění  
studijní obor Ilustrace a grafika  
specializace Grafický design

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**  
**koordinovaný vizuální styl organizace**  
**Město Plesná**  
**Petr Benda**

Vedoucí práce: doc. Ditta Jiříčková  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeská univerzita v Plzni

**Plzeň 2019**

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....

podpis autora

## OBSAH

1.	POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE ZVOLENÉHO TÉMATU	5
	a) rešerše zvoleného tématu	5
	b) reflexe a dokumentace procesu tvorby	6
	c) popis výsledného díla a jeho využití	7
	d) historie města	7
	e) historie městského znaku	7
2.	RESUMÉ	8
3.	OBRAZOVÉ PŘÍLOHY A FOTODOKUMENTACE	9
	1. městský znak	9
	2. stylizovaná včela	10
	3. Písmo	11
	4. textové varianty loga	12
	5. příležitostní logo	13
	6. Piktogramy	14
4.	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	15

## 1. POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE ZVOLENÉHO TÉMATU

### a) rešerše zvoleného tématu

Bakalářská práce má být shrnutím znalostí a dovedností, které jsem za dobu studia získal. Jako téma své bakalářské práce jsem si zvolil koordinovaný vizuální styl města. Město Plesná leží přímo na západní hranici ČR v těsném sousedství Saského Bad Brambachu. Je nepravidelně rozloženo v pahorkatém terénu nad horním tokem stejnojmenného potoka. V Plesné jsem s celou rodinou vyrůstal od narození a mám k ní blízký vztah. Zním dobře obyvatele i každý kout Plesné. Žijí zde pracovití a milí lidé. Dá se říct, že jsme tu jedna velká rodina a vzájemně si pomáháme. Je tu krásná příroda. České lesy, kopce, louky a rybníky obklopují Plesnou ze všech stran. Nachází se zde také množství minerálních pramenů, například nedávno objevený pramen „radonka“, který je nejvydatnější a nejvíce radioaktivní povrchový vývěr v celé České republice. V Plesné jsou také organizace, jako například sbor dobrovolných hasičů nebo fotbalový klub.

Jelikož město od svého založení používá jen městský znak a postrádá logo s celou identitou, přišlo mi vhodné si zvolit jako bakalářskou práci právě koordinovaný vizuální styl města. Mým záměrem bylo dát do podvědomí obyvatel nejen Plesné, ale i ostatních sousedních měst, že i tak malé město může mít svou vlastní identitu, která může fungovat a obyvatelé na ní mohou být pyšní a přijmout ji za svou. Spousta malých měst nemá vizuální identitu a myslím, že je to škoda. Město Plesná má bohatou kulturní a hlavně průmyslovou historii. Proto myslím, že by si své logo a vizuální styl zasloužilo.

### b) reflexe a dokumentace procesu tvorby

Svou práci jsem začal rešerší, skicováním a shromažďováním všech možných informací o městě, o znaku<sup>1</sup> a o celé historii. Jelikož se dobře znám s panem starostou, domluvil jsem si s ním několik schůzek, na kterých jsem měl možnost nahlédnout do historických písemností, zeptat se na cokoli ohledně Plesné a požádat o vysvětlení.

Hlavní součástí práce bylo vytvoření logotypu, z kterého jsem chtěl dále odvíjet práci. Zde jsem vycházel z městského znaku Plesné. Erb rozdělený na čtyři části nesoucí tři symboly města. Ozubené kolo, které znázorňuje průmyslovou činnost města, kotva jako symbol vývozu produktů do zámoří a včela, jako symbol pracovitosti lidu. Rozhodl jsem se pro logo využít symbol včely, protože jsou s ní obyvatelé Plesné už sžiti a mají ji rádi. Snažil jsem se včelu přiblížit včele z městského znaku, ale ne udělat stejnou. Vytvořil jsem jednoduchou stylizovanou včelu<sup>2</sup>, která je tvořena z linie.

1 obrazová příloha: městský znak

2 obrazová příloha: stylizovaná včela

Včela se skládá z tykadel, hlavy, těla, zadečku a křídel. V zadečku jsem použil tři pruhy, které jsou pro včelu typické a rozpozná ji díky tomu každý. Chtěl jsem docílit jednoduchosti a zapamatovatelnosti loga.

Aby byl logotyp kompletní, bylo nutné k symbolu včely také vybrat vhodné písmo. Po dlouhém procházení vzorníků a internetu jsem se rozhodl použít volně dostupné písmo<sup>3</sup>. Jedná se o serifové písmo z dílny TypeToghether od Veroniky Burian. Písmo se nazývá CreteRound a použil jsem ho v řezu Regular. Písmo mi připadalo zajímavé a po vizuální stránce se mi hodilo k logu včely a díky své dobré čitelnosti logo podpořilo. Logotyp jsem vytvořil ve více textových variantách<sup>4</sup>. Základní variantou loga je text Město Plesná s včelou uprostřed mezi slovy. Další možnou variantou použití je text zarovnaný na levo s včelou na levé straně a poslední variantou je text v řádce s včelou nad ním. K vizuálnímu stylu jsem dále použil doplňkové bezpatkové písmo Univers Condensed v řezu Regular a Bold, které lze použít například na plakátech, webu nebo příležitostních tiskovinách.

Pro vizuální styl jsem zvolil tmavě modrou barvu definovanou vzorníkem pantone, Pantone 2955 C. Spolu s doplňkovou oranžovou barvou Pantone 1495 C, která slouží jako barva doplňková. Barvy jsem volil intuitivně.

Dalším důležitým úkolem bylo vytvoření logomanuálu, kde bylo nutné definovat užití celé značky. Obsah manuálu jsem rozložil do několika částí, kde je vypsáno a znázorněno možné použití značky. Ochranná zóna, přípustné i zakázané varianty, barevnost, definice písma ale také použití loga s fotografií, na letácích a podobně. Logomanuál nemůže obsáhnout všechny nastalé situace, proto jsem se snažil stanovit alespoň hlavní zásady použití. Zvolil jsem kroužkovou vazbu pro snadné používání manuálu.

Navrhl jsem také příležitostní logo<sup>5</sup>, které lze použít na dopisní papír, obálku nebo různé příležitostní tiskoviny. Logo je rozděleno do čtyř částí, které jsou odděleny linkami ve tvaru x. Na stranách je použitý text, jako v logu, nahoře je umístěna včela a ve spodní části je letopočet založení města. Součástí vizuálu je také sada piktogramů<sup>6</sup>. Na nich jsou zobrazené důležité budovy, ale také značení dopravních prostředků a piktogramy pro občerstvení. Piktogramy mají za úkol celý vizuál více sjednotit a dát mu zajímavější tvář.

3 obrazová příloha: písmo

4 obrazová příloha: textové varianty loga

5 obrazová příloha: příležitostní logo

6 obrazová příloha: piktogramy

Dále jsem navrhl webové stránky. Snažil jsem se udělat webové stránky co nejjednodušší a srozumitelné. V horním levém rohu je umístěné logo, na horní liště jsou umístěné ikony, jako jsou kontakty a infocentrum. Pod logem na levé straně je umístěna paleta s odkazy, na které je možné kliknout.

### **c) popis výsledného díla a jeho využití**

Cílem mé práce bylo sjednocení a zviditelnění města jednotným vizuálním stylem. Věřím, že má práce byla užitečná a mohla by být přínosem pro Město Plesná. Chtěl jsem poukázat, jakým způsobem by se mohlo město dále rozvíjet po stránce umělecké a v oblasti grafického designu. Můj cíl byl zpříjemnit život obyvatelům města, ale také díky vizuální identitě nalákat do malého vzrůstajícího města více turistů. Chtěl jsem poukázat na to, že i malé město může mít svojí vizuální identitu.

### **d) historie města**

Plesná se objevuje písemně připomínaná již v roce 1185 jako ves waldsaského kláštera. Stala se korunním lénem, které nejdříve patřilo držitelům Vildštejna, dnešní Skalné. Podle historických dokladů měla Plesná několik názvů - nebylo to přejmenování, ale šlo jen o různý pravopis, případně o různou výslovnost jednoho a téhož názvu. Tak v letech 1185 - 1224 to byla Vlizen, v letech 1224 - 1458 zase Flizen, po roce 1458, ale i dříve, byl název osady Blizen, při pozdější německé kolonizaci pak Fleissen, dnešní Plesná. Dle historie je jméno Vlizen - Flizen - Fleissen odvozeno původně od slovanského Blizen, tedy "blízko". V roce 1843 měla celá ves 160 domů a téměř 1500 obyvatel. To se podstatně nezměnilo ani do roku 1900, kdy byla Plesná povýšena na město.

V současné době má město i se třemi osadami 2 036 obyvatel. Město má vlastní Základní a mateřskou školu a Základní školu praktickou. Dále kulturní dům a městskou knihovnu. Ve městě působí několik sportovních a společenských organizací.

### **e) historie městského znaku**

Plesná byla císařským rozhodnutím ze dne 12. září 1900 povýšena na městys. Císař František Josef I. o tom vydal 26. listopadu 1902 privilegium, jímž dal Plesné také městský znak - erb. Znak je svisle a vodorovně rozdělen na 4 pole. V levém horním a pravém dolním jsou barvy červené, zbývající dvě pole jsou barvy zlaté. V levém dolním poli (zlatém) je letopočet 1900. Městský znak ale prošel několika změnami. Původně měl odlišný tvar a letopočet 1900 připomínal povýšení obce Fleissen na město, s čímž souviselo písmeno F v pravém horním rohu znaku. Po válce bylo písmeno F změněno na P, což zase nemělo souvislost s letopočtem. Proto bylo městu doporučeno vypustit písmeno P i s letopočtem. Došlo k odstranění písmene, letopočet 1900 však zůstal.

## 2. RESUMÉ

english version

I choose as a topic of my thesis coordinated visual style of an organization. I choose visual style of my hometown called Plesná because I live in this town my entire life and I have a very close relationship with it. I based my production of logo on the town seal what contains three symbols: An anchor a gear and a bee. I choose to work with the bee who stands as a symbol of diligence. I created a simple stylized bee who is created as an outline. I used serif font CreteRound from the TypeTogether workshop created by Veronika Burian as a font for the logo. Text "Město Plesná" is a part of the logo. A bee is placed between these words. I also created a logomanual with logo where is described how to use the logotype. Furthermore, I also developed a set of pictograms, web, mercantile printed matters etc. The aim of my thesis is unification and promotion of the town through a unified visual style. I wanted to point out the way the city could be developed through the field of graphical design and also that even a small town can have its own visual identity.



### 3. OBRAZOVÉ PŘÍLOHY A FOTODOKUMENTACE

1. obrazová příloha: městský znak



2. obrazová příloha: stylizovaná včela



3. obrazová příloha: písmo

## CRETE ROUND

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 ?!\*+.,=({}@&#

## UNIVERS CONDENSED

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
1234567890 ?!\*+.,=({}@&#

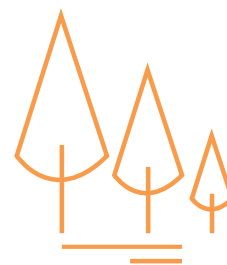
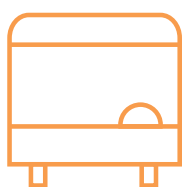
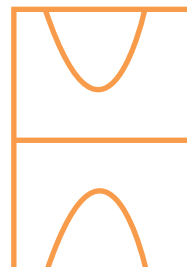
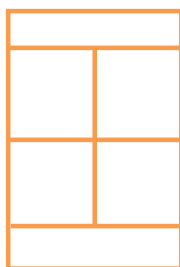
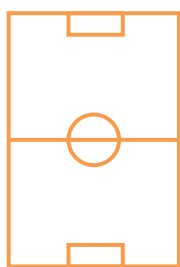
4. obrazová příloha: textové varianty loga



5. obrazová příloha: příležitostní logo



6. obrazová příloha: piktogramy



## 5. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní periodická literatura

1. PECINA, Martin. Knihy a typografie. Vydání třetí, rozšířené. Brno: Host,2017.  
ISBN 978-80-757-040-0
2. HELLER, Steven. Paul Rand. Vydání první New York: Phaidon Press Limited, 1999.  
ISBN 0-7148-3994-9.
3. HOLLIS, Richard. Swiss Graphic Design. London:Laurence King Publishing Ltd, 2006  
ISBN 978-1-85669-475-9

### b) internetové zdroje

Město Plesná. Historie města Plesná

Dostupné z <http://www.mestoplesna.cz/plesna/mesto-plesna/historie-mesta/>