



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název bakalářské práce: Dřevořez a dřevoryt v ilustraci

Práci předložil student: DOLÍHALOVÁ Dagmar

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Ilustrace Grafika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

Prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

- Cíl práce** Soubor kreseb a tištěn splňuje nároky kladné na BP ve všech směrech.
Téma tem kolorovaných tištěn a dotiskovaný kresle je málo probádaná oblast pomoci grafického návrhu sresleného a tištěného. Samotné propojení dvou principů není sebráním dvou polovičních návrhů, ale podobn jako ve věrouce jde o dvojjednost, ne o dvojalost. Dva nenohodnotné jazyky vstupují do dialogu a ještě stývá prostor pro třetího. Vzájemné poměry barevné sresly a černobílého tištěn určuje cit pro budování kompozice. ¹
- Stručný komentář hodnotitele**

Zvidavost a schopnost se překvapovat je kontrolována a vyraňována vedle bohaté strukturovanou prací s plochou. Průběh měřítka, perspektivy a přítomnost básnické licence 'někdejší' neberpečí, prvoplánové iluzivnosti a bezduchého vybarvování.

Významný je motiv rukou, odšarpaných s tvorbě magiismu, baroka, ale třeba i Františka Ronovského. Grafický vinník se v této práci osvobozuje od konvencí rozměrovat a reprodukovat.

3. Vyjádření o plagiátorství

Dřevorez a dřevoryt se projevují skulpturním dobovým přístupem, lokální barevnost kresby nosí výraz civilní výraz kompozice. Nerovnováha obou složek je předností, vytvářející zdravé napětí dialogu.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

navrhované hodnocení - výborně (1)

Datum:

a současně

Podpis:

navrhuji mimořádné stipendium z prostředků atelierní.

16. 5. 2019

aeman