

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Petra Steifová
Studijní program:	Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Houslový pedagog Miroslav Novák a jeho úspěšní žáci
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2018/19

Koncepce práce a její struktura:

Předkládaná bakalářská práce obsahuje 61 stran rozdělených do čtyř kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem literatury a bohatými přílohami. Text je proložen množstvím fotografií ze soukromých archivů a kronik. Bakalářská práce čerpá z uvedené literatury, zejména kronik a elektronických zdrojů. Spis je doplněn dotazníkem, určeným žákům a ředitelům německých škol a citacemi z e-mailové korespondence.

Obsahová stránka: Hlavním tématem a zároveň cílem (i když v textu práce neuvedeným) práce bylo představit osobnost houslového pedagoga Miroslava Nováka a jeho úspěšné žáky z České republiky a Německa. Tento cíl se podařilo autorce textu naplnit. K tomu jí posloužily různé informační zdroje, zejména kroniky a autentické rozhovory s Miroslavem Novákem, které jsou zmíněny v první kapitole. V další kapitole se Petra Steifová věnuje velmi detailně zkoumané osobnosti, konkrétně jeho dětství, studiím, působení v různých zaměstnáních a rovněž přehledu ocenění, které během svého života získala. Tato část práce je vhodně doplněna o kapitolku o učiteli Miroslava Nováka, kterým byl významný plzeňský

pedagog Miloš Macháček a dále pojednání o jeho působení ve folklórním souboru Úsměv. V této kapitole je rovněž zmíněno založení dětského lidového souboru Úsměváček, ve kterém se uplatnili zejména jeho úspěšní žáci, pro které vlastně toto významné hudební těleso Miroslav Novák vytvořil. Tomuto hudebnímu souboru je v textu vzhledem k jeho významu věnován poměrně významný prostor. Následující část popisuje zásady pedagogické praxe Miroslava Nováka a rovněž jeho působení v zahraničí, konkrétně v hudební školách v Regenu a Pasově. Cenným materiálem je nejen popis jeho pedagogických zásad při výuce, ale rovněž srovnání výuky na německé a státní soukromé škole. Závěrečná kapitola je věnována nejprestižnějším hudebním orchestrům v České republice i v zahraničí. Text této části zpestřují také citace z e-mailové korespondence autorky s těmito hudebními osobnostmi. Poměrně výrazný prostor je dále věnován žákům Miroslava Nováka v Německu, a to zejména proto, že také zde se řada z nich uplatňuje jako hudební profesionálové - housloví sólisté, členové významných orchestrů nebo jako skvělí učitelé.

Z celé bakalářské práce vyzařuje úcta a obdiv autorky k této výrazné české pedagogické osobnosti, které si Miroslav Novák právem zaslouží. Výrazným kladem práce je proložení textu množstvím fotografií z kronik a soukromých archivů Miroslava Nováka a jeho žáků.

Jazyková stránka: Gramatická a stylistická úroveň bakalářské práce je na dobré úrovni a odpovídá stanoveným normám.

Formální stránka: Formální stránka odpovídá ve větší části textu všem náležitostem, které jsou kladeny na bakalářskou práci. Rovněž uvádění citací či parafrází odpovídá stanoveným normám.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Autor během přípravy bakalářské práce pravidelně konzultoval ústně i prostřednictvím mailu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 25. 5. 2019

.....

Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.