

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Petra Steifová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělání
Téma bakalářské práce:	Houslový pedagog Miroslav Novák a jeho úspěšní žáci
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2018/19

Koncepce práce a její struktura:

Petra Steifová si zvolila záslužné téma, které je dobře uplatnitelné i při výuce hudební výchovy na 2. a 3.stupni stupni základních škol, ZUŠ a v celé houslové pedagogice. Uchopila jej v přesných hudebně historických konturách, a tak se jí podařilo vytvořit zcela jasnou a pro pochopení tématu efektivní koncepci, ve které se čtenář i velmi dobře orientuje. Celek vyzařuje zájmem autorky o osobnost Miroslava Nováka a přesně zaměřenou účelností, kterou vede hlavní osa – připravit jeho profesní biografii.

Obsahová stránka:

Bakalářská práce zpracovává nejen životní a pedagogickou dráhu, ale především výsledky vyučování houslového pedagoga Miroslava Nováka a jeho velké zásluhy. Dále je zaměřena na jeho nejvýznamnější žáky, jejich úspěchy, profesní život, hudební vývoj, a zážitky, které podnítily jejich hodiny u jmenovaného pedagoga.

První část práce je zaměřena na Novákův životopis, vzpomínky, ocenění a zkušenosti během jeho pedagogického růstu a působení na Pedagogickém oddělení Hudební školy Bedřicha Smetany v Plzni. Druhá část je věnována úspěšným bývalým žákům Miroslava Nováka, které připravoval k přijímacím zkouškám na konzervatoř. Většina z nich dosahovala tak výrazných úspěchů, že se rozhodla hudbou zabývat profesionálně. Zaujme též popis Novákova vedení folklorního souboru Úsměváček. Zde totiž podnítil k celoživotní lásce k hudbě nejen houslisty, ale i jiné členy (např. zde uvedeného ing. Tomáše Reindla, dnes působícího na katedře hudební teorie HAMU, skladatele a znalce indické lidové hudby).

Zpracování bakalářské práce čerpá zejména z kronik, z rozhovorů s Miroslavem Novákem a z e-mailové korespondence s jeho bývalými žáky. Je to zajímavý soubor dat a osobních sdělení, který má ambice stát se vyhledávanou publikací. Musí se však vyvarovat následujících nedokonalostí:

- a) zbavit text jisté neotesanosti vyplývající ze žargonu, který autorka užívá v mluvené řeči a který ji obklopuje v běžném životě, týká se:
 - použití slov „muzikant“, „kantor“ a „kapela“, které nejsou v souladu s daným klauzurním textem
 - vynechat v textu permanentně použitá „pan“ či „paní“ před vlastními jmény a naopak neopomíjet akademické tituly na místech, která to vyžadují (např. při poděkování doc. Kuhnovi)
- b) zpřesnit stylistiku, např.
 - v předposledním odst. na str. 23 nelze mít „vystoupení v tisku“ nebo
 - termín „mimohudební motivace“ neodpovídá jeho popisu nebo
 - úspěšní žáci jsou „z“ ČR a BRD. Pokud v názvu předložku vynecháme, změníme smysl názvu kapitoly na str. 11
- c) doporučuji ještě zvážit priority v prezentacích dalších osobností – v první linii bych viděl dvě jména, která si zaslouží větší prostor – Zdeněk Bláha a Jana Vonášková

Jazyková stránka:

Není zcela špatná, ale najdou se zde opakované překlapy (např. německé město se jmenuje Cottbus), vadné tvarosloví (str. 19 „Popradu“) či chyby v interpunkci (např. na str. 16, 27)

Formální stránka:

Bakalářská práce je přehledně členěna do kapitol a podkapitol. Seznam literatury je pořízen podle stanovených norem. Práci obohacuje bohatá přílohová část.

Hodnocení: **velmi dobře**

V Plzni dne 24. 5. 2019

.....
Prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.