

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury**

## **HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(vypracovává vedoucí práce)

<b>Studentka:</b>	<b>Annamária KRIVDOVÁ</b>
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Gregoriánský chorál v minulosti s porovnáním se současností.</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Prof. MgA. Mgr. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2018/2019

Studentka Annamária Krivdová předkládá k obhajobě bakalářskou práci zabývající se fenoménem gregoriánského chorálu v minulosti s přesahem do současnosti.

### **Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka**

Koncepce utváření práce odpovídá běžným normám kladeným na tyto texty. Celek je rozčleněn na tři rozsáhlé oddíly, přičemž první z nich je věnován historii a vývoji gregoriánského chorálu. Zohledněny jsou jeho vývojová východiska, vznik chorálu, ustavování chorální notace atd. Následující podkapitola sleduje vývoj chorálu od vrcholného středověku (*dekadence gregoriánského chorálu*) přes nové formy, vlivy evropské polyfonie a menzurální hudby až do reformy Tridentského koncilu a raně novověké chorální edice. Pozornost je následně věnována také obnově chorálu v průběhu 19. století. Druhá kapitola si detailně všímá jednotlivých forem chorálu související s liturgickým provozem (*ordinarium & proprium missae, officium*).

Zcela zásadní význam pro práci má kapitola následující (3.) mapující provozní situaci gregoriánského chorálního zpěvu v monastickém prostředí v současné době. Autorka si vybrala významné řeholní instituce v Čechách, na Slovensku a v Německu (benediktinský Břevnovský klášter, klášter benediktinek v Praze na Bílé hoře, klášter klarisek v Brně Soběšicích, klášter Premenia Pána v Sampore na Slovensku a mnichovskou komunitu Venio) a zcela záměrně vynechala sekulární církevní instituce (farní kostely a katedrály). Pro dnešní dobu je signifikantní, že výsledky šetření nevyznívají pro fenomén gregoriánského

chorálu příliš příznivě. Z výzkumů vyplývá, že zejména v českém prostředí je chorální zpěv popelkou. Jako hlavní důvody uvádějí členové komunit nízký počet členů, jejich neuspokojivá hudebnost, resp. hudební vzdělání a mizivá znalost latiny jako základního jazyka chorálních liturgických textů. Relativně lépe je na tom německá komunita v bavorském hlavním městě či slovenský klášter v Sampore.

### **Jazyková stránka:**

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní, což je třeba obzvláště zmínit u vědomí autorčina slovenského původu. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

### **Formální stránka:**

Předkládaná práce splňuje na první pohled všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury a elektronických zdrojů, stejně jako českým závěrem a českým a anglickým resumé, na začátku nechybí český a anglický abstrakt. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

### **Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:**

Při vzniku diplomové práce diplomantka konzultovala dílčí otázky a problémy s vedoucím práce v rámci korespondenčních kontaktů i osobních konzultací.

### **Hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 31. května 2019

.....  
Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.