

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury**POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Aneta Pfeifferová P13M0059P
<b>Studijní program:</b>	Učitelství pro základní školy M7503
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
<b>Téma bakalářské práce:</b>	<b>Motivace dítěte ke hře na klavír a její uplatnění v hudební výchově na 1. stupni ZŠ</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Marie Slavíková, CSc.
<b>Oponent práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2018/2019

**Koncepce práce a její struktura:** Diplomová práce je rozdělena do čtyř hlavních kapitol. DP nese v celém svém rozsahu prvky koncepční bezradnosti. Tématu motivace samotné, a posléze i motivace k vykonávání jakékoliv hudební činnosti, věnovala celých 25 stran práce. Poté útržkovitě seznámila čtenáře v rozsahu dvou stran s některými aspekty počátků klavírní hry (na ZUŠ!). *Samotné motivaci ke hře na klavír* (tématu DP) se věnuje až na s. 28 v kap. 2. 6. – 2 strany (opět zaměřeno na počátky hry na ZUŠ?). Třetí kapitola přináší stručný popis některých výukových materiálů (zvláště využívaných v ZUŠ!) (*Objasněte, jak využíváte informace z této kapitoly o budování základů klavírní techniky v praxi školy.*) Ke druhé části tématu, k motivaci a jejímu uplatnění v hudební výchově na 1. stupni ZŠ směřuje 12 závěrečných stran práce. Poměr jednotlivých částí práce je vzhledem k volbě obou témat nevyvážený.

**Obsahová stránka:** Autorka se snažila ve své práci spojit pod hlavičkou střešního pojmu motivace dvě obsahově velmi široká témata (nabízelo se zúžení např. Motivace ke hře na klavír v ZUŠ a její uplatnění v HV v 1. třídě ZŠ). Prioritním cílem práce mělo tak být „hledání podob motivace dětí ke hře na klavír a využití zkušeností s motivací a klavírní hrou v závěrečném návrhu lekce HV na ZŠ, ve které se bude snažit diplomantka uplatnit hru dětí na klavír.“ Už v úvodu si autorka velmi nejasně stanovuje cíle práce, a to poznamenává celý průběh jejího zpracování. Obě v názvu DP uvedená témata jsou v obsahu celé práce příliš rozmělněna řadou připojených podtémat, jež se s nimi sice pojí, ovšem někdy až příliš vzdáleně. Autorka prostudovala velké množství literatury, bohužel nebylo v její moci ji vždy účelně použít. Do celého obsahu DP se tak promítá její a) přílišná závislost na velkém

množství prostudovaných zdrojů a b) její snaha promítnout do obsahu DP pestrá škálu informací z celé této nabídky, ale bez účelnějšího výběru informací a jejich zaměření na konkrétnější cíl práce – tj. *k samotné motivaci dítěte ke hře na klavír na 1. stupni ZŠ*. K zcela přesvědčivému využití potenciálu obou spojených témat a jejich účelnému propojení tak nedochází, i když se o to autorka dílčím způsobem (zejména v závěrečné kapitole) snaží. Po obsahové stránce je tato práce velmi roztržena na jednotlivá podtémata a nesměruje přesvědčivě k splnění cílů. V návrzích lekcí se objevují úkoly reálné, ale též velmi těžko realizovatelné při plném počtu dětí ve třídě (hra melodie písně Běžela ovečka jednotlivci). Potíže má v používání odborné terminologie.

*Dotazy: Proč též neuvádíte pro srovnání s Danielem učebnice M. Liškové, když z těchto publikací pravděpodobně vycházíte v sestavování tematických plánů ve své praxi (viz tematické plány)?*

*V kapitole o RVP jste měla předkládané informace komentovat z pozice tématu- tj., jak je možné uplatnit hru na klavír v kontextu s jednotlivými výstupy a případně - jaké možnosti motivace se nabízejí.*

*s.42 píseň není skladba*

*Proč neuvádíte výsledek realizace vašich návrhů a spokojíte se s pouhým konstatováním, že jste byla spokojena?*

**Jazyková stránka** Po jazykové stránce se jedná o práci na hranici uznatelnosti. Pisatelka zcela mění jazykový styl v závislosti na citovaných zdrojích. Při prepisech z odborné literatury se dopouští mnoha nepřesností (zejm. v kapitole o motivaci), práce s odborným textem jí činí značné potíže. Objevují se stále chyby gramatické, nejzávažnější prohřešky jsou však ve stylistice. Pisatelka dělá opakovaně chyby ve stavbě vět. Jazyková úroveň práce poznamenává (přetváří) často obsah sdělení.

#### **Výčet chyb - výběr (stylistických, gramatických i věcných)**

- 1) s. 23 Nejtěžší úkol pro *pedagogy* je, aby v dětech *rozvinuly* aktivitu ...; s. 30 *Malý klavírista...*; s. 23 V prvním ročníku se některé *děti* teprve poprvé poznávají s hudebními nástroji, které předtím nikdy *neviděli*; s. 45 chybí tečka za ... *9 třídě* po číslovce řadové – 1. věta, 4. odstavec... s. 23 Nejtěžší úkol pro *pedagogy* je, aby v dětech *rozvinuly* aktivitu ...
- 2) s. 7 *ve třech* úvodních větách čárka navíc; špatné použití tvarů slov: s. 7 2. odst.: *prožívaných pocitům* skladatele (prožívaným pocitům skladatele)
- 3) s. 9 Následně *se* kapitoly *tykají* vysvětlení pojmu motivace z hlediska obecné a pedagogické psychologie, *zdroji motivace, jejími druhy a důležitými činiteli*.
- 4) s. 9 ... Jejich cílem bylo blíže definovat, proč se člověk chová tak, jak se chová, *za jakým důvodem se tak zachoval a co je hlavní příčina a důsledek (???)*.
- 5) s. 10-11 *O jeho klasifikaci* a zároveň o klasifikaci A. Maslowa, (*čárka navíc*), *se budu zabývat ...* (zabývat se čím)
- 6) s. 12 Dalšími příklady těchto *motivů jsou potřeba intimity*. ... *pokračují tedy rovnou na druhý zdroj motivace, kterým jsou návyky*; s. 14 mezi hlavní *činitelé, kteří* ovlivňují motivaci...
- 7) s. 16 *Ovlivňuje ho* učitelova spravedlnost, nezaujatost, *stejně nároky* na všechny žáky (ty nároky – ovlivňují!!!), ... s. 18 *Metody výuky mají ukazovat* (Co mají metody ukazovat?) a podnitit u *žáka učení a rozvoj osobnosti...* *O alternativních metodách a postupech se zabývá* ve své knize...; s. 19 Opakem *odměn můžeme využívat tresty, které jsou pro učitele prvotní reakcí* při nekázní, vyrušování nebo nepozornosti. *Má také okamžitý efekt* (Kde je podmět k této následující větě ve správném tvaru = trest?)
- 8) s. 20 Dále *se budu zabývat možnými formy (!)* hudební motivace, *ke kterým uvedu pár příkladů a následně hlavnímu rozdělení* (zabývat se čím!), *jež je fyziologická a psychická hudební motivace*.
- 9) s. 23 Hudba byla vždy významnou částí kultury každé civilizace, proto ji *můžeme nazývat jako jedno z nejvíce emotivních druhů umění*. (považovat za ...); s. 23 *Formování pozitivních vztahů k hudbě je jedním z klíčových otázek...*
- 10) s. 35 *Ostinací* rozumíme stále se opakující melodický nebo rytmický motivů; opakovaně používaný neexistující pojem *klavírní nástroj ... aj.*

**Formální stránka:** Po formální stránce práce splňuje normu. Na jednotlivé zdroje je odkazováno. Počet uvedených titulů v seznamu literatury je dostačující, je seřazen abecedně.

**Hodnocení:** Vzhledem k výše uvedeným nedostatkům navrhuji hodnocení

**d o b ř e**

V Plzni dne 24.7.2019

.....