

Hodnocení bakalářské práce Terezy Doubkové Divadlo Na zábradlí a divadlo Semafor v 60. letech.

Práce je dobře postavena kompozičně /počínaje historií kabaretů přes malé scény prvorepublikové ke špičkovým/ a opírá se díky autorčinu úsilí a zájmu jak o znalosti textů primárních /včetně her Beckettových či Ionescových/, tak též o značné kvantum prostudovaných titulů literatury sekundární. A s potěšením konstatuji, že stranou nezůstaly ani kulturně politické okolnosti, v jejichž zarámování vývoj malých /avantgardních, amatérských, autorských/ scén na přelomu padesátých a šedesátých let uplynulého století probíhal.

Nebudu zevrubně hodnotit jednotlivé kapitoly textu, svědčí o praktické aplikaci předností výše zmíněných, do popředí bych však rád vysunul kupříkladu podnětnou a relativně zralou analýzu klíčových her absurdního dramatu /Plešatá zpěvačka a Čekání na Godota/ stejně jako inspirativní výklad erbovních „startovacích“ představení obou zkoumaných scén – Člověk z půdy a Taková ztráta krve /Semafor/ a Zahradní slavnosti /Na zábradlí/. Jakkoliv jde /s promínutím/ o „dorostenecký pohled ex post, má nejen své oprávnění /vždyť jde o náhled budoucí pedagožky/, ale též své kouzlo a nepostrádá inspirativní energii, pro mne zvláště v pasážích, v nichž je uvažováno nad možnostmi aplikace cizích vlivů do situace „domácí“ /Na zábradlí/ či o snaze smísit „žádanou“ morálku s moderním a novým /Semafor/. Zde autorka přesvědčivě prokazuje překvapivě zralý ponor do problematiky, zde je evidentní zájem emotivní minimálně v rovnováze s racionálním pohledem svědčícím o bezpečné orientaci v historickém „podhoubí“ periody.

Práce má žel i svá negativa - pravopisná, zejména v závěru práce stylistická, faktografická: mj. Ionesco se křestním jménem jmenoval *Eugèn*, proslulá semaforická hra *Jonáš a tingl-tangl*, „rozchodová“ hra Na zábradlí *Faust, Markéta, služka a já* atd.

Přesto práce nepochybně svědčí o bezpečné orientaci autorky v problematice stejně jako o jejím hlubokém zájmu o téma, s neskrývaným potěšením pak přijímám její rozhodnutí věnovat ve své učitelské praxi zvýšenou pozornost problematice malých divadel.

Práci navrhuji klasifikovat jako výbornou až velmi dobrou.