

Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí práce: doc. JUDr. Miroslav Černý, Ph.D.

Oponent: JUDr. Petr Dostálík, Ph.D.

Název práce: Vlivy římského práva v aktuálním občanském zákoníku v oblasti koupě, Plzeň, 2019

Diplomantka: Kamila Florianová

K práci, mně předložené k posouzení, uvádím následující:

Diplomantka si pro svou práci zvolila aktuální a přínosné téma – komparaci kupní smlouvy v českém občanském zákoníku a v římském právu. Práce je o to přínosnější, že zmiňovanému tématu není věnována v současné české právní romanistice dostatečná pozornost. V úvodu práce sama diplomantka přesvědčivě prokazuje (s odkazem na díla M. Skřejpka a L. Mitzeise) nezbytnost zkoumání institutů moderního práva prismaťem římského práva. Práce splňuje všechny formální požadavky, kladené na tento typ kvalifikační práce. Práce je velmi dobře strukturovaná, napsaná čtivě a bez chyb. Diplomantka velmi dobře pracuje se starší i novější odbornou literaturou, pracuje s domácími i zahraničními autory, právníky i historiky. Za opomenutí považuji pouze nezmínění monografie M. Turošika (*Niektoré teoretické aspekty římskej kúpno-prodajnej zmluvy*, Banská Bystrica, 2017). Za klad práce považuji i samostatné nakládání s právními prameny, zejména s úryvky z Digest. Je otázkou, zda by nebylo vhodné uváděné fragmenty opatřit českým překladem. Za nedostatek rovněž považuji příliš krátkou kapitolu pátou nazvanou Institut koupě v českém právu. Zde se diplomatka omezuje pouze na rakouský občanský zákoník a zapomíná, že kupní smlouva např. v městském právu byla také podstatně ovlivněna římským právem. V rámci platné právní úpravy se diplomantka orientuje velmi dobře a dokáže velmi dobře nalézt a zhodnotit vlivy římského práva na tento institut v českém občanském zákoníku. Práci považuji za velmi zdařilou, doporučuji ji k obhajobě, navrhuji známku výborně (A) a jako téma pro diskuzi v rámci obhajoby navrhuji přechod rizika nahodilé zkázy u kupní smlouvy v právu římském a moderním.

V Přerově, dne 29. 4. 2019



JUDr. Petr Dostálík, Ph.D.