

Hodnocení bakalářské práce Hynka Bureše Divadelní soubor Boženy Němcové v Plzni

Autor představuje soubor sdružený okolo absolventů, pedagoga a příznivců katedry historie Pedagogické fakulty v Plzni, souboru, od jehož narození - motivovaného zprvu zřejmě spontánní a prostou touhou „zahrát si divadlo“ – uplynulo letos již patnáct roků. Práce má tradiční kompozici /historie, repertoár, osobnosti/, je obohacena o písemné /ústní/ reakce na tradiční anketní otázky, není prosta několika /žel tradičních/ chyb /jež zmíním později/ atd., tedy zdánlivě nic překvapivého.

Přesto je zajímavá /až přitažlivá/ nejméně dvěma aspekty: předně autor – ať již se souborem spjatý více či méně – nelíčí dění v souboru a kolem jakkoliv idylicky, opíraje se sice také /a dosti/ o hodnocení nebo názory autorů sekundárních textů /pokud jsou k dispozici/ využívá dostatek prostoru pro prezentaci názoru vlastního, nejednou lišícího se od mínění členů souboru, a to názoru nikoliv laicky vzdáleného. Prostě náročný sympatizant.

Pozitivem dalším je nabídka názorové konfrontace uvnitř souboru: výpovědi /či odpovědi/ v kapitole Rozhovory nabízejí místy střety charakteru až dramatického a ve výsledku ujišťují, že soubor je skutečně „živý“, přes rozpory, protiklady, střety, názorovou nejednotnost či spíše pestrost zcela přirozeně tryskající z privátních ambicí, z pokory, tužeb jeho členů, z prosté touhy pokračovat. „Živá“ práce představuje živý soubor a diagnóza zdá se být velmi optimistická – přes vědomí odlišností, a tudíž i možných dalších střetů vzájemný respekt a touha pokračovat.

Nedostatky a chyby: absence teček za poznámkami pod čarou, nedodržování mezer mezi typy zejména u dat, ale i jinde, interpunkce chybějící i přebývající, překlepy /Brouk v Hlavě, s. 16/, „...než jedu hru...“ /s. 18/, Labicha /m. Labiche, s. 21/, proč je na s. 33 uvedeno Pásmo budovatelských písní a na straně následující pásmo Budovatelských písní aj .

Dvě otázky na závěr:

- vidíte rozdíl mezi pojmy „poezie komunistická“ /s. 17/ , „budovatelská“ /s. 18/ a „proletářská“?

- jsou filmové Postřižiny spíše dílem Menzlovým, či Hrabalovým?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako velmi dobrou.

V Plzni 21. 7. 2019

Jiří Staněk

Souhlasí s originálem

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
katedra českého jazyka a literatury

