

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

Student/ka:	Lenka RADOVÁ
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	K možnostem využití klavíru v mateřské škole
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Akademický rok:	2017/18

Koncepce práce a její struktura:

V Úvodu k bakalářské práci L. Radová vysvětluje, proč se rozhodla pojmout téma práce tak, že bude „hledat v odborné literatuře zaměřující se na hudební činnosti v MŠ všechny přímé i nepřímé odkazy na klavír a tyto informace budou nadále zpracovány do čtyř hlavních hudebních činností – pěvecké, poslechové, hudebně-pohybové a instrumentální“.

Bakalářská práce má rozsah 35 stran vlastního textu, je doplněna seznamem literatury a internetových zdrojů, seznamem tabulek.

Práce je členěna do dvou kapitol. První kap. je nazvaná Klávesové nástroje v MŠ. V podkapitole 1.1 autorka velmi stručně představuje klávesové nástroje – klavír, piano a keyboardy. Od další podkapitoly – 1.2 – zahrnuje celá zbývající kapitola „nahlédnutí do nejméně frekventovaných titulů, které jsou zaměřeny na didaktiku HV v MŠ...“ (s. 10). Byla by užitečná informace, za jaké časové období jsou publikace sledovány, což je nutné dohledávat v textu k jednotlivým publikacím. Výsledky jsou shrnuty do přehledové tabulky.

2. kapitola je zaměřena didakticky, na problematiku využití klavíru v hudebních činnostech v mateřské škole, jak o nich pojednávají posuzované publikace. Je zde zdůrazněna potřeba funkční provázanosti hudebních činností, jednotlivé podkapitoly jsou pak věnovány základním poznatkům o pěveckých, poslechovéch, hudebně pohybových a instrumentálních činnostech v mateřské škole. Shrnutí některých zjištěných údajů je opět v tabulkách.

Obsahová stránka:

Celý obsah bakalářské práce je v podstatě anotacemi publikací, v nichž je zmiňována klavírní hra učitele v mateřské škole při práci s dětmi, případně zpěvníků písní pro děti s klavírním

doprovodem. Autorka zpracovala konspekty o těchto publikacích a shrnula některé nalezené poznatky, týkající se klavíru a jeho užití. Taková popisná práce s literaturou je málo přínosná a postrádá samostatný vklad. Bylo možné např. vybrat dvě až tři nejvýznamnější publikace, shrnout jejich nejdůležitější poznatky, porovnat je s vlastní pedagogickou praxí autorky a vypracovat na jejich základě vlastní návrh hudebně výchovného projektu s efektivním uplatněním klavíru v mateřské škole. Chybí také srovnání s jinými hudebními nástroji, užívanými ve školce.

Tím, že bakalářská práce pouze přebírá poznatky, uváděné v příslušných publikacích, také postrádá jakákoli zdůvodnění pedagogických jevů. Autorka přebírá myšlenky tvůrců publikací, aniž by se sama dotazovala a hledala odpovědi, proč to, co popisuje, funguje, proč je to učitelům doporučováno. Hlubší vysvětlení by si zasluhovaly např. otázky, proč je klavír vhodný pro pěveckou a hlasovou výchovu dětí, proč se mají integrovat hudební činnosti dětí, apod.

Jazyková stránka:

Autorka se vyjadřuje spisovným jazykem na dobré úrovni. Na s. 27 nahoře – věta nedává smysl („...bude klavír rozdělen... se čtyřmi základními hudebními činnostmi...“).

Formální stránka:

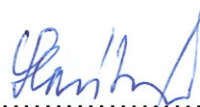
V textu celé práce je často užívána zkratka MŠ, aniž by byla někde vysvětlena. Není vhodné užívat zkratky ani v nadpisech (zde u obou nadpisů kapitol). – U odkazu v 1. poznámce (s. 10) chybí odkazovaná webová adresa. V psaní odkazů na literaturu a zdroje jsou časté chyby nebo různé způsoby psaní, v interpunkci (s. 10), typu písma, formátování, aj. U všech tabulek chybí jejich název (popis).

Poznámkový aparát má být psán jednotným stylem, zatímco zde je kombinován způsob psaní odkazů na zdroje průběžně v textu práce v závorce, se způsobem psaní odkazů pod čarou.

Hodnocení:

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **dobře**.

V Plzni dne 23. července 2018



.....