

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Stanislava Jarabicová P16B0130P
Studijní program:	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
Studijní obor:	Učitelství pro mateřské školy
Téma bakalářské práce:	Výběr umělých písní pro HV v MŠ (modelové příklady vlastní praxe i vlastní tvorba)
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Mgr. at Mgr. Romana Feferlíková, Ph.D.
Akademický rok:	2018/2019
Kontrola plagiátorství provedena dne:	2.7.2019

Koncepce práce a její struktura: Bakalářská práce je koncipována do 7 hlavních kapitol. Práce má logickou strukturu, v jednotlivých kapitolách i podkapitolách zcela zaměřenou na téma. Dílčí kapitoly jsou provázány předmluvami, četnými odkazy na související části BP a závěry, které obsahují informace o následujícím postupu i o tom, jak a čím ta která kapitola směřuje k naplnění tématu. Hlavní text BP doplňuje bohatý přílohový materiál, účelně použitý, vhodně dokreslující stěžejní část práce. Autorka využívá přehledové tabulky.

Obsahová stránka: Tato bakalářská práce je velmi zdařilým autorským počinem. Studentka si zvolila téma jí blízké, ovšem po obsahové stránce velmi široké a ne zcela snadno uchopitelné. Téma nebylo v této podobě ještě nikým zpracováno, bylo tudíž nutné pracně hledat postup k jeho naplnění. Za hlavní cíl si autorka BP vytyčila... *najít cestu k zcela vědomému uplatnění umělé písně v praxi MŠ*. Tu spatřuje ve zkoumání hudebního materiálu dětských lidových písní, prověřeného letitou tradicí, posléze též umělých písní, jež nabízí současná literatura pro HV v MŠ. Rozborem materiálu lidových písní (v kontextu s uváděním specifik rozvoje dětského hlasu v MŠ) dospívá autorka ke stanovení cenných kritérií pro výběr umělých písní pro zpěv dětí v MŠ. Svá tvrzení si ověřuje ve vlastní praxi v MŠ, v níž uplatňuje též autorskou tvorbu. *Volba repertoáru písní pro praxi proběhla s ohledem na zjištěná fakta?* Celá BP přináší hodnotný didaktický materiál. Zvolené téma je svědomitě sledováno, autorka

zkušeně a zručně pracuje s odbornou literaturou. V jednotlivých kapitolách předkládá např. řadu konkrétních modelových příkladů pro praxi MŠ, často uvedených a komentovaných v přehledových tabulkách. Práce přináší řadu uspokojivých odpovědí na otázky, jež v souvislosti s uplatněním lidové a umělé písně v MŠ vyvstávají (rozsah písní, jejich umístění do pěvecky vhodné tóniny, otázky forem, melodické a rytmické složky písní, jejich námětu, výběru, možnosti práce s písní...).

Jazyková stránka:

Práce je čtivá. I když je psána odborným spisovným jazykem, stylistika přináší řadu důkazů o velkém zájmu autorky na zpracování zvoleného tématu.

Formální stránka:

Formální stránka má odpovídající úroveň. Zdroje jsou citovány v souladu s pravidly, přílohový materiál je propojen odkazy a doplňuje vhodně hlavní text práce (jen na s. 30 - chybí odkazy na rozebírané písně v příloze).

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka začala pracovat na náročném tématu poměrně pozdě. Závěrečné kapitoly práce tak vznikaly pouze na základě konzultace s vedoucím práce. Časový handicap se však nepromítl do celkově vynikající úrovně práce. Autorka ho následně dohnala pilí, větším počtem konzultací a velkou mírou samostatnosti v postupu. I v této práci se potvrdilo, že hudební výchova je autorčím koníčkem, který se zcela snoubí s jejím budoucím povoláním.

Hodnocení: Tato BP dosahuje úrovně práce magisterské. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení:

v ý b o r n ě

V Plzni dne 30.7.2019

.....