

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Quang Hieu Chu
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Hudba se zaměřením na vzdělávání
Téma bakalářské práce:	Muzikoterapie a pedagogika
Vedoucí práce:	doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2018/19

Koncepce práce a její struktura:

Téma předkládané bakalářské práce je zaměřeno na nalézání rozdílů a především společných znaků muzikoterapie a pedagogiky, pro potřeby možného využití prvků muzikoterapie ve školním vyučování. Jako cíl práce si autor stanovil na základě teoretické analýzy dostupné literatury zjistit, zda a jakým způsobem se oblast muzikoterapie překrývá s pedagogikou a hudební pedagogikou a zamyslet se nad možnostmi začlenění prvků muzikoterapie do hudební výchovy.

Bakalářská práce je logicky rozdělena do tří hlavních kapitol s řadou podkapitol. Obsahuje též úvod, závěr, resumé a seznam použité literatury. Rozsah práce je 41 stran vlastního textu.

Obsahová stránka:

V 1. kap. student provádí vymezení muzikoterapie, zabývá se vysvětlením pojmu, její stručnou historií, druhy a cíli, vztahem mezi muzikoterapeutem a klientem, současnými směry muzikoterapie. Správně dochází k závěru o množství existujících definicí muzikoterapie a o obtížnosti přiklonit se pouze k některé z nich. Mezi uvedenými definicemi však postrádám další významné, např. autorů Kantor, Lipský, Weber a kol., 2009, Zeleiové, Beníčkové, aj., i když s myšlenkami některých z nich autor dále pracuje. Na s. 6, 2. odst., u citace definice muzikoterapie, není uveden zdroj. – V podkap. 1.7.4 se pojednává o modelech a přístupech v muzikoterapii, ale je zde uveden i popis dvou metod. Proč jen dvou a proč právě těchto?

V kap. 2 se autor snaží nalézat vztah pedagogiky, hudební pedagogiky a hudební výchovy k muzikoterapii. Definuje hudební pedagogiku jako vědu a dochází k hudební výchově jako k její praktické součásti. Správně vyvozuje myšlenku, že právě praktické hudebně činnosti

zaměření současné hudební výchovy rezonuje s prvky muzikoterapie jakožto zážitkového, aktivního zacházení s hudbou. Rovněž správně poukazuje na skutečnost, že v naší odborné literatuře někdy dochází k záměně výrazu hudební pedagogika (převzatého z anglicky psaných publikací) za hudebně vyučovací proces, takže může docházet k nedorozumění.

Ve 3. kap. autor zdůvodňuje užitečnost zařazování prvků muzikoterapie do hudební výchovy, na základě poznatků z psychologie. Samostatně dochází k některým námětům spojení obou oborů a uplatňuje své praktické poznatky z pěvecké pedagogiky, hry na nástroje, poslechu hudby a hudebně pohybových činností, které porovnává s cíli a technikami, užívanými v muzikoterapii. Navrhuje praktické využití improvizčních prvků a her s hudbou ve škole.

Jazyková stránka:

Bakalářská práce je psána spisovným jazykem, odborným stylem. Jazykové vyjadřování je na velmi dobré úrovni, v textu je několik překlepů nebo chybějících písmen (např.: s. 2, 3. ř. zdola: má být „problematiky“; s. 14, 7. ř. zdola – chybí sloveso být; aj.).

Formální stránka:

Předkládaná práce je zpracována pečlivě a obsahuje požadované formální náležitosti. Poznámkový aparát je pod čarou, seznam použité literatury je přiměřeně rozsáhlý a vztahuje se k tématu práce.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Student komunikoval s vedoucí práce osobně i písemně, snažil se odstranit chyby z předchozí práce.

Hodnocení:

Student v průběhu zpracování tématu správně reflektoval složitost a nejednotnost různých vymezení muzikoterapie a obtížnost stanovení rozhraní mezi výukou a terapií. Prokázal schopnost samostatného úsudku, některé uvedené náměty pro aktivity žáků mohou být inspirací pro hudebně výchovný proces ve škole.

Doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 3. června 2019

.....
doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.