

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Význam trikových filmů a vizuálních efektů ve filmové a výtvarné výchově

Práci předložila studentka: Veronika Veselá

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce slečny Veselé bylo provést analýzu možností využití trikových filmů a vizuálních efektů ve výuce. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup; proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka si dané téma zvolila z toho důvodu, že se sama zajímá o výrobu filmových efektů. Text je členěn do čtyř kapitol. Začíná rozdělením efektů, přechází ke stručnému historickému vývoji vizuálních efektů. Následuje přehled druhů animace. Zdůrazněn je rozdíl mezi klasickou filmovou animací a stále více využívanou digitální animací. V poslední kapitole, která tvoří těžiště celé práce, navrhuje slečna Veronika Veselá osm výukových variant, které zajímavým způsobem navozují možnosti práce s vizuálními efekty a filmovou technikou ve škole.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Textová část je přehledně strukturovaná, nevykazuje zásadní formální nedostatky. Citace jsou bezchybné.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Autorka v úvodní kapitole věnuje přiměřený prostor vizuálním efektům a předkládá i stručný výčet profesí ve filmovém průmyslu. Chronologicky řazený vývoj vizuálních efektů je popsán

od Rejlanderovy koláže z roku 1857 až Lukasovu slavnou sérii Star Wars. Závěrečná, zásadní kapitola celé BP, popisuje, jak jsem již zmínil v úvodu, návrhy využití vizuálních efektů a triků ve výuce.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Téma BP považuji za velmi zajímavé, originální a především perspektivní co se týká možnosti prohloubení a pokračování.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

1. Je technicky a softwarově náročné vybavit speciální učebnu pro tento typ výuky?
2. Máte přehled o tom, zda jsou školy již dostatečně vybavovány technikou pro filmovou a audiovizuální výchovu?

7. Navrhovaná známka: Výborně

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Datum: 3. 9. 2019

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017