



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Ilustrace knihy Malý princ

Práci předložila studentka: Boušová Jana

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponentky práce: PhDr. Martina Komzáková PhD.

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Autorka měla vytvořit soubor 20 ilustrací, maketu a přebal knihy dle vlastního výběru včetně doloženého skicovního materiálu s oporou v kulturně historickém kontextu v textové části BP. Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Autorka si pro svůj projekt zvolila knihu Malý princ od A. de Saint Exupéryho.

V textové části korektním a zdařile čtivým způsobem popisuje téma ilustrace včetně autorů, v nichž se inspirovala pro svůj zvolený přístup, život autora a význam knihy pro něj včetně konceptu ilustrací, které pro knihu vytvořil. Zároveň autorka popisuje důvody, které ji osobně vedli k volbě Malého prince a úvah nad volbou výtvarné techniky. V dílčích kapitolách pak popisuje a zdůvodňuje výsledné autorské ilustrace i přebalu a makety knihy včetně vazby na ilustrovanou knihu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Výsledkem hodnocené BP je velmi křehký a subtilní soubor ilustrací v monochromním černobílém spektru tušovým lavírováním, který plně odráží velmi introvertní osobnost autorky a její přístup ke světu. Díky textové části je možné nahlédnout do autorčiných úvah a přemýšlení nad tématem, nad zvolenou výslednou podobou jednotlivých ilustrací, které by při současném běžném rychlém čtení a vnímání zůstaly skryty divákově pozornosti stejně tak, jako mnoho minimalistických detailů, které v sobě jednotlivé ilustrace skrývají. Zde také ale

vnímám málo využitou možnost více experimentovat s výtvarnou formou dvou typů ilustrace autora v původní knize, na které sama reaguje – a to ilustrace, které mají přesné instrukce na svůj obsah i podobu v textu, a ilustrace volné, které dotváří celkovou atmosféru knihy. Na druhou stranu to lze vnímat jako zajímavý podnět pro další autorské výtvarné počiny J. Boušové.

Součástí práce je také přebal knihy a samotná maketa knihy, které velice účinně rámují a zcelují celý projekt výtvarného zpracování zvolené předlohy.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Text je psaný srozumitelně, čtivě, je srozumitelně členěný.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Předložený zrealizovaný projekt ilustrací a přebalu a makety knihy vnímám jako úspěšný a citlivý, včetně zdařile a čtivě sepsané textové části bakalářské práce.

6. Navrhovaná známka: Výborně

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Datum: 2. 9. 2019

Podpis: PhDr. Martina Komzáková, PhD.

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury
