



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné výchovy a kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Cyklus filmových plakátů s detektivní žánrovou tematikou

Práci předložila studentka: Karolína Kufnerová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl této bakalářské práce spočívající ve vytvoření cyklu filmových plakátů s detektivní žánrovou tematikou byl vcelku zdařile naplněn. Je nutné ocenit zaujetí autorky zvolenou tematikou.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Originalita práce spočívá ve zpracování 8 velkoformátových plakátů, které byly vytvořeny promyšleným tvůrčím konceptem. Proporcionalita teoretické a vlastní praktické části práce odpovídá bakalářské práci, stejně tak jsou přehledně uspořádány vlastní přílohy práce.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace plakátů je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo/neprošlo* databází Theses v modulu IS/STAG

(*nehodící se škrtněte.)

Datum kontroly: 03. 07. 2019

Datum posouzení: 02. 09. 2019

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Teoretická část přehledně analyzuje historii českého filmového plakátu, včetně plakátů s detektivní tematikou a popisu autorčiny inspirace – zde je chvályhodné že, autorka zřetelně odděluje kýčovitou tvorbu od hodnotných konceptů plakátové tvorby. Praktická část se velmi pěkně věnuje procesu tvorby, popisu jednotlivých plakátů, které byly vytvořeny k českému kriminálnímu TV seriálu Svět pod hlavou. Pojetí celého cyklu působivě vychází především z barevnosti typografie v kontrastu se seriálovou dobovou praxí využívající v tvorbě především černobílou fotografii. Převaha typografického řešení ve spojení s fotografickým minimalismem působí jednotným stylem, dále je velmi dobře promyšlené využití fotografií předmětů symbolizující jednotlivé epizody seriálu. Celkový dojem z práce autorky svědčí o stylizační vyzrálosti autorky, kdy dokázala velmi dobře aplikovat získané vědomosti a dovednosti v souvislosti s tvorbou velmi zdařilého souboru grafických plakátů koncipovaných v souladu se zadanou tematikou.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

8. Navrhovaná známka: Výborně

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Datum: 3. 9. 2019

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

Kopie souhlasí s originálem dle čl. 4 odst. 5 Směrnice rektora č. 33R/2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta pedagogická
Katedra výtvarné výchovy a kultury

