

**HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE- OPONENTSKÝ POSUDEK**

Akademický rok 2018/2019

Jméno studenta: Jiří Kubeš

Studijní obor: TVS

Téma bakalářské práce: Vliv ideomotorické intervence v procesu senzomotorického učení

Typ bakalářské práce:

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

Oponent práce: Mgr. Daniela Benešová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

- výborně  
 velmi dobře  
 dobře  
 nevyhovující

**Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:**

Předložená BP propojuje témata ideomotoriky a senzomotorického učení. Autor již v poměrně rozsáhlém a gramaticky „divokém“ úvodu celou problematiku shrnuje (doporučuji ověřit citovanost autorových výroků). Cíl, výzkumná otázka a hypotéza stanoveny správně. Postrádám ovšem jasné vymezení úkolů práce. Teoretická část je velmi rozsáhlá a řešenou problematiku zahrnuje komplexně. Naopak část praktickou, především vyhodnocení a diskuzi (bez grafů a tabulek pouze dvě stránky) považuji za naprosto nedostatečnou. Kapitola „Vyhodnocení“ je z formálního hlediska spíše „Závěrem“. Diskuze sice krátce, ovšem logicky a přehledně (s podporou grafů) interpretuje výkon testu na kladince. Naopak vyhodnocení EDA je z mého pohledu nedostatečné. V závěru, m. j. opět gramaticky „pestrém“, se autor „domnívá“, že hypotéza byla potvrzena! Postrádám vyhodnocení práce s ohledem na výstup do praxí! Literatura v omezeném rozsahu. Práci doporučuji v obhajobě.

**Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:**

Praktické využití poznatků BP.

Západočeská univerzita v Plzni  
Fakulta pedagogická  
Centrum tělesné výchovy a sportu

V Plzni, dne

KOPIE-SHQDA

S ORIGINALEM

.....  
podpis oponenta práce