

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: ZVUKOVÁ INSTALACE

Práci předložil student: KUPILÍKOVÁ SMITH Michaela, BcA.

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

MgA. Jan Morávek

1. Cíl práce

Bylo vytvořeno, co bylo slíbeno. Kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na diplomovou práci oboru intermedia.

2. Stručný komentář hodnotitele

Na úvod je třeba říct, že jsem byl nechtěně až příliš zapojen do řešení kvalifikační práce autorky. Taková situace mi pak dovoluje jen malý nadhled vůči samotnému výstupu. Řešení se však týkalo formy, aniž bych znal ucelenou myšlenku, což však nebylo možné, neboť se jedná o osobní pocit Michaely. Není pak asi překvapení, že se nedokážu ztotožnit s textem. Věřil jsem, že Míša bude pracovat se spontánním nápadem, jak jí

dříve bylo vlastní. Textová část posouvá celou práci více do kalkulativní roviny. Těžko se mi posuzuje prostředí, ve kterém práce vzniká, jelikož jsem nikdy nebyl jeho součástí. Rád bych více nahlédl do prostoru vzniku, abych pochopil spojení myšlenky a následné audiovizuální řešení těla a jeho zvuku. Práce má bez pochyb jasně určenou linii a až marketingovým způsobem sleduje směr k dosažení cíle. Při ohlédnutí zpět, do bakalářského stupně k výborným výstupům, bych od autorky čekal větší rafinovanost v propojení formy a obsahu, protože vím, že to umí.

3. Vyjádření o plagiátorství

Vyjádření o plagiátorství je od mojí osoby čistě subjektivním názorem vedoucího diplomové práce. Byl jsem přímým účastníkem vzniku závěrečné práce a mohu potvrdit, že si nejsem vědom plagiátorství. Myslím však, že takové posouzení patří spíše teoretikům a v současné době ještě více copywriterům. Z mého pohledu když autor přejme myšlenku či formu a zpracuje ji ze svého úhlu pohledu bez přímé loupeže, je dílo vždy autorské.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Dlouhý čas jsem se těšil na tuhle diplomovou práci. Poznal jsem přesvědčení i talent autorky. I proto jsem podstoupil riziko zkusit studium a kontakt s atelierem na dálku. Dva roky magisterského studia pak postupně naznačovaly mnoho možných překážek a postupně samotné riziko spíše potvrdily. Jsem velkým zastáncem odloučení v rámci i ročních stáží, neboť zkušenost je ten největší přínos. Asi je tedy důležitější prostředí, kde se pohybujeme. Věřím, že je to jen velkou změnou a Míša má své autorské srdce stále na svém místě. Nicméně stále ctím zkušenost a i přes výše zmíněné nedostatky práci hodnotím **velmi dobře.**

Datum: 21.8.2019

Podpis: