

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: SÍLA IDENTITY

Práci předložil student: ŠINDELÁŘOVÁ Eva, BcA.

Studijní obor a specializace: Intermediální tvorba, specializace Intermédia

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. akademický malíř Vladimír Merta

1. Cíl práce

Poku bychom měli upozornit na podstatný a nejdůležitější motiv k vytvoření triptychu Evy Šindelářové, bude to její uvažování o povaze zobrazování na pozadí dohodnutých klíšé, společenské přijatelnosti sebevědomí nahoty a nezadržitelná potřeba tvořit malířskými prostředky. Její diplomová práce tyto motivy spolehlivě naplňuje.

2. Stručný komentář hodnotitele

Eva Šindelářová namalovala tři obrazy, tři autoportréty, tři akty, tři „oprsklé“ ženy. Ty se dívají drze na diváka a co nejokázaleji předvádí nahé tělo. To je to, co na obrazech vidíme, kromě rekvizit, jakoby zúčastněných performance. Autorka záměrně provokuje

okázalým zobrazením křehkého tématu jakým je krása těla, nebo potažmo sexualita. Balancuje na hranici vulgarity zcela cíleně, protože jedině tak může v současném vizuálním smogu upoutat pozornost dezorientovaného a přesyceného diváka. Přes toto balancování na hranici, provokuje její triptych spíše zvědavost a ne pobouření. Vzala si za vzor období baroka ve kterém se problematika okázalé nahoty eskalovala ve společenském smyslu až na okraj. Rubensovy akty nehledají ideální symbol dobové krásy, zobrazují kůži a krev pod ní, tíhu lidského masa a pot. V tradici malířství najdeme počátek tohoto přístupu k lidskému tělu už v období manýrismu, kdy se umělci nezdráhali narušovat konvence a rozvíjeli inovativní technologické postupy.

Rozhodnutí pro barokní výstavbu obrazu se ukázalo pro její diplomový koncept jako nejvhodnější řešení, nejen z hlediska zvoleného obsahu práce, ale zejména pro technologickou účinnost logicky nastavených kroků, které umožňují řemeslně přesně postupovat podle kánonu. Navíc je tato technologie spřízněna se současnými „novými“ technologiemi, které využívají podobného principu ve vyzařování informace procesem světla vycházejícího z monitorů televizních přijímačů, či mobilních telefonů. Barokní vrstvená malba rafinovaně využívá bílé podmalby k zesílení informace nesené světelným paprskem, procházejícím barevnými vrstvami. Světlo je jistou zárukou důvěry lidí v sdělované od ohně v jeskyni, přes barokní obrazy až po účinnost nových médií.

Triptych Evy Šindelářové bezpochyby v mnoha významových vrstvách přesahuje čtení v prvním plánu, otevírá celou škálu témat provokujících k polemice a je svou intenzitou nezávislý na většinovém přijetí. Je totiž velmi kvalitně proveden, takže nepřipouští rychlé závěry. Eva má velký potenciál v zaujetí světem umění, v němž zcela plně přebývá což můžeme vidět jak na těchto obrazech, tak na jejím pohybu v sociálním smyslu. Přeji Evě optimální podmínky pro tvorbu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Tato práce je autorským dílem Evy Šindelářové

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Evy Šindelářové hodnotím stupněm – výborně.

Datum: 24. 5. 2019

Podpis:

