



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská komiksová kniha

Práci předložil student: KUCHYNKOVÁ Ester, BcA.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

Mgr. Pavel Kořínek, Ph.D.

1. Cíl práce

Diplomantka si za cíl vytyčila připravit autorskou komiksovou knihu, a tento záměr byl předloženou prací beze zbytku naplněn. Jakkoli se ve výsledném tvaru jedná – dle autorčina prohlášení v teoretické části DP – o pouhou první kapitolu zamýšleného rozsáhlého díla, působí tato při veškeré své interpretační otevřenosti dohotoveným a uceleným dojmem.

2. Stručný komentář hodnotitele

Ester Kuchynková ve svém diplomovém komiksu *Léto na sídlišti* konstruuje atmosférickou historku z letních dní před lety a nyní, ve které je na první pohled idylický a idylizující vizuál ústrojně znejišťován zobrazovanými přízračnými, či v ústředním dějovém momentu příběhové expozice přímo tragickými obsahy předváděného. Výtvarné pojetí, jež ve své

barevné rozjásanosti a prozářenosti zvládá zachytit jak horké letní dny, tak (se subjektivním psychickým stavem hrdinky zjevně souladící) chvíle „pod mrakem“, je tady zcela podřízeno potřebám předkládaného příběhu, čímž diplomantka suverénně dokladuje skutečně detailní porozumění náležitostem funkčního využití stylu či barevnosti a specifikům vyprávění komiksem. Vyváženě kombinuje co do formy a zpracování tradičnější pasáže s akcentujícími a ozvláštňujícími vybočeními ze standardu (takto např. ve scéně, kdy truchlící Astrid prchá z matčina objetí, dojde na pravidelnou mřížku 3×3 na téměř bezeslovné straně, takto se v okamžiku prvního zásahu enigmatického Zaniu do děje jedinkrát zapojují kosené panely), zručně dynamizuje děj a působivě zvládá přeskakovat mezi dvěma časovými rovinami, aniž by toto skákání musela explicitně formálně signalizovat.

Léto na sídlišti považuji za velmi zdařilý a působivý komiks – či jeho první část –, který přesvědčivě dokladuje kreslířské i vypravěčské schopnosti své autorky. Bylo by jistě možné hovořit o drobných zaváháních v anatomii (zejména kresba hlav či pozicování očí působí na některých panelech trochu nejistě) a ne zcela rozmyšleně působí i dílčí složky jazykové roviny textu – Astrid v příběhu podivně kolísá mezi hovorovostí a jakousi v koncovkách až ke knižnímu stylu odkazující češtinou („jsem byla přesvědčena, že byla zavražděna“) –, celkový vysoce pozitivní dojem z předložené práce ale tyto maličkosti nemohou nijak znejistit. S lítostí pak nezbyvá než konstatovat, že v teoretické části práce schází byť jen stručná synopse dalšího intendovaného směřování děje.

Předložený komiks vyvolává po dočtení nemálo otázek: interpretačně otevřené vyprávění, které by bylo lze číst v tradici literárního „příběhu s tajemstvím“ (ať už v linii duchařsko/gotické, či v rovině „understatementu“), vybízí k domýšlení vztahu mezi Zaniou a tragickými událostmi. Svoji roli v tom jistě sehrává i zvolený titul: sám o sobě totiž otevírá samostatný trs možných čtení a výkladů, které přímo volají po potvrzení či vyvrácení. Dojde-li, jak doufám, v budoucnu k dokončení dalších kapitol, pravděpodobně se čtenáři některé z nabízejících se cest uzavřou, onu tolik kýženou a přitom tak míhovou kvalitu každého skutečně zdařilého vyprávění (a jedno teď, zda komiksovými či jinými výrazovými prostředky) naštěstí nepostrádá ani tato samostatně čtená „první kapitola“.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložená práce je přesvědčivě autorským dílem diplomantky, zjevně navazujícím na narativní a výtvarný styl, který tato rozvíjela již ve svých starších pracích, a jako taková

nezavdává žádné důvody k byt' jen potenciálnímu zvažování možné nepůvodnosti či nadměrné odvozenosti.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Zdařilému atmosférickému, netriviálně komponovanému a promyšlenému komiksu Ester Kuchynkové navrhuji známku: výborně.

Datum: 21. 5. 2019

Podpis:



