



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce: CITADELA**

**Práci předložil student: LIŠKA NORDLINDER Magdalena, BcA.**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace**

**Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil:**

**Mgr. Jana Budíková**

Autorka si zvolila za téma absolventské práce soubor grafických listů na literární téma - Exupéryho Citadelu. "Exupéry se pokouší vystihnout podstatu a velikost lidského údělu - pevnost uprostřed písku pouště. ...morální pevnost v lidském srdci..."/citace z písem. obhajoby/.Autorka o sobě napsala :...ráda nechávám jen obrysy... Dvanáct působivých monumentálních serigrafii na černém podkladě zcela odpovídá tématu. Dvanáct tvarů /které jsem si nazvala/: diamant poznání, babylonská věž, schody vědění, luk-hora, suknice, nádoba, klikatá cesta, zrcadlo-dveře, stolec vlády, hrobka, rakev, diagonála-tyrkys... Zajímavá stopa linky- z hlediska určení nástroje je těžko identifikovatelná--a přeci--vyšívání vlnou a nití na pauzovacím papíře tvoří

bohatý výraz serigrafii. Tištěný v modré, bílé, žluté a červené.  
Monumentální tisk 450X150 cm je kompozicí, která spojuje motivy  
tvarů do záhadně existencionálního celku /je to citadela?/,  
Práci doplňuje sešitek s dvanácti motivy do pouště v <sup>1/4</sup>poštovních  
barvách.

Velmi náročná existenciálně meditativní práce, výborné technické  
úrovně v minimalistickém výrazu a monumentálního cítění napovídá  
složitosti výkladu a vystihuje Exupéryho.

Duchovně vyzrálá práce, která vychází z prastaré techniky--je zde  
poznat hluboké zaujetí tématem a velmi dobře zvolenou technikou.  
Navrhuji výborně.

