

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Diplomová práce
ILUSTROVANÁ NON-FICTION KNIHA (DIDAKTICKÁ)

ALICE GARRIGUE MASARYKOVÁ

BcA. Radka Martínková

Plzeň 2019

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Ilustrace

Diplomová práce

ILUSTROVANÁ NON-FICTION KNIHA (DIDAKTICKÁ)

ALICE GARRIGUE MASARYKOVÁ

BcA. Radka Martínková

Vedoucí práce: akad. mal. Renáta Fučíková

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2019

Zadání bakalářské práce – oficiální formulář (vyplněný dle pokynů vedoucího BP a řádně podepsaný); do BP ve tvrdých deskách (originálu) vložit originál „zadání“, do BP v měkkých deskách (kroužkové nebo termovazbě) vložit kopii zadání BP. Formulář k vyplnění naleznete na <https://portal.zcu.cz/portal/> (Moje studium – Kvalifikační práce)

Prohlašuji, že jsem umělecké dílo vypracoval(a) samostatně a nejedná se o plagiát.

Plzeň, duben 2019

.....

podpis autora

Ráda bych touto cestou poděkovala akad. mal. Renátě Fučíkové za odborné vedení, předání mnohých cenných rad, podnětů a zkušeností v průběhu této diplomové práce. Dále bych ráda poděkovala za její trpělivost, vstřícnost, osobitý přístup a zájem o moji tvorbu během celého magisterského studia.

OBSAH

1. POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY.....	6
1.1 Rešerše zvoleného tématu.....	6
1.1.1 Alice Garrigue Masaryková.....	7
1.2 Cíl práce.....	8
1.3 Reflexe a dokumentace procesu tvorby	9
1.3.1 Proces přípravy.....	9
1.3.2 Výtvarné řešení.....	9
1.3.3 Maketa knihy.....	10
1.3.4 Typografie.....	10
1.3.5 Technické zpracování.....	11
2. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ, ČI ADJUSTACE	12
2.1 Koncept knihy.....	12
2.1.1 Využití ilustrací.....	14
2.2 Přínos práce pro daný obor.....	15
2.2.1 Silné stránky	15
2.2.2 Slabé stránky	15
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	17
RESUME	19
SEZNAM PŘÍLOH:	20

1. POPIS PŘÍPRAVY A REFLEXE PROCESU VLASTNÍ TVORBY

1.1 Rešerše zvoleného tématu

Jako téma své diplomové práce jsem si zvolila autorskou ilustrovanou knihu věnovanou životu Alice Garrigue Masarykové. V této práci jsem chtěla využít všechny znalosti, které jsem se během studia naučila. Přestože jsem si zkusila různě zaměřené úkoly, v poslední době jsem více tíhla ke klasické knižní ilustraci. Oproti předešlým úkolům, jsem v této práci chtěla klást větší důraz na ilustrace, než na obsah textu.

Během studia jsem měla zkušenost s větším cyklem ilustrací, jak tomu bylo například u mé bakalářské práce s názvem ZOO Plzeň. Vytvářela jsem jak ilustrace na téma vztahu mezi člověkem a zvířetem, tak pohybové kresby zvířat. Dále jsem ilustrovala knihy, jako byly například Čapkovy povídky či Smrt krásných srnců. V těchto knihách však nebyla ilustrace hlavním prvkem, nýbrž jím byl text. Tyto knihy mají společný přístup k ilustraci se záměrem na společnost a vyjádření dané doby.

Osobnost Alice Masarykové mě zaujala už dříve, když jsme zpracovávali semestrální projekt s názvem Ženy. Přestože jsem si nakonec vybrala jiné osobnosti, patřila mezi mé kandidátky. Když jsem pak přemýšlela, jaké téma chci v knize znázornit, byla jsem rozhodnutá. Už po krátkém seznámení s jejím životem jsem věděla, že budu mít velice pestrý příběh k převyprávění. Zjistila jsem, že jsou o ní napsány spíše odbornější publikace nebo knihy napsané samotnou Alicí Garrigue Masarykovou. Na trhu chybí obecnější literatura pro nezasvěceného člověka. Například mladší čtenáře by mohla oslovit forma knihy s kratším, avšak výstižným textem přibližující nám dobu jejího života. Myslím si, že o ní naše společnost často mnoho informací neví, přestože je z hlediska sociálních služeb jednou z nejvýznamnějších českých osobností. Byla zastíněná svými rodiči, především otcem Tomášem Garrigue Masarykem a proto bych na ní touto formou ráda poukázala.

1.1.1 Alice Garrigue Masaryková

Alice Garrigue Masaryková se narodila 3. května 1879 ve Vídni. Byla velice vzdělaná žena, která v první řadě myslela na ostatní než na sebe. Vzorem jí mohli být rodiče – otec Tomáš Garrigue Masaryk a matka Charlotta Garrigue Masaryková. Dětství Alice i jejích sourozenců bylo velmi šťastné. S láskou o nich píše ve svých knihách. Zde se můžeme dočíst, jak silný vztah měla k rodině, přírodě a tradicím, se kterými se díky venkovským pobytům seznámila už v dětství.

Od malička byla vedena ke vzdělání, jazykům, sportu, či hygieně, které pak ve svém životě předávala dále, nebo se snažila o jejich prosazení. Debaty, které pořádal doma její otec, jí také ovlivnili. Seznámila se díky nim s vlivnými lidmi, intelektuály, kteří například podporovali vzdělání, či volební právo pro ženy. Tato témata pro ni byla důležitá a snažila se v nich angažovat.

Důležité pro její další vývoj byl pobyt v Americe, proto má v mých ilustracích velké místo. V Americe se Alice seznámila se sociální pomocí společnosti. Snažila se ji převést do Českého prostředí v podobě Československého červeného kříže, kterému se pak celý život věnovala. V letošním roce 2019 také uběhlo 100 let od doby, kdy se Alice podílela na jeho založení a stala se roku 1919 jeho předsedkyní. Po první světové válce se její otec Tomáš Garrigue Masaryk stal prezidentem. Matka Charlotta nemohla kvůli své nemoci stát po boku otce a tak Alice zastávala funkci první dámy. Měla tím více možností k podpoře obyvatel své země. Alice Masaryková byla známá po celém světě a její jméno Česku dodávalo potřebnou humanitní pomoc, přestože se ve svém stáří stáhla ze své funkce.

Její život však neměl jen světlé stránky. Zasáhly do něj dvě světové války. Při první byla vězněná ve Vídni a během druhé emigrovala do Ameriky. Ani ke konci života jí nebylo souzeno zůstat v Československu. Musela opět emigrovat. Komunisté jí nazvali za nepřítele státu a byl jí zabaven veškerý majetek. Také zažila rány v podobě smrti jejích nejbližších. Jejího bratra Herberta a Jana, matky, otce, či rodinného přítele Edvarda Beneše. Konec života tak trávila jen se sestrou Olgou.

1.2 Cíl práce

Mým cílem bylo vytvořit knihu, ve které využiji své dosavadní zkušenosti z oblasti ilustrace k zachycení osobnosti Alice Masarykové. Touto formou bych tento příběh ráda předala dále, neboť se jím mohou čtenáři inspirovat. Měli by si stejně jako tato významná osobnost uvědomit, co vše mohou pro společnost udělat. I když se Alici v životě vyskytly mnohé překážky, bojovala s nimi, či vymyslela jiný způsob, jak se seberealizovat a nevzdat se. Čtenář by se po přečtení této knihy mohl více zajímat o tuto osobnost či dobu, ve které žila. Chtěla jsem její život zachytit ve formě, která čtenáře zaujme, ale přesto v něm zanechala důležité informace. Může si z této knihy vybrat, co je mu blízké, neboť je zde znázorněno několik rovin jejího života. Zdali se chce zaměřit jen na příběh, vzpomínky, dobu První republiky či sociální problematiku, které se věnovala. Střídáním těchto rovin, jsem se snažila o to, aby kniha čtenáře nezahltila, ale naopak ho držela ve střehu a bavila. Cílem mé práce bylo vytvořit různorodou knihu, která však bude působit uceleně a přehledně. Chtěla bych při této práci pracovat především s atmosférou dané doby.

1.3 Reflexe a dokumentace procesu tvorby

1.3.1 Proces přípravy

Nejprve jsem se snažila si o Alici Garrigue Masarykové najít co nejvíce informací. Přečetla jsem si několik knih, které jsou věnovány jejímu životu. Z nich jsem si vypsala důležité informace, a posléze vytvářela text provázející celou knihu. Zjišťovala jsem, co je důležité, čemu bych se v knize ráda více věnovala a v jakém rozsahu. Posléze jsem text zkracovala a vyřazovala z něj méně důležité informace, které by čtenáře často jen mátlly. Například jsem se rozhodla politické činnosti věnovat se jen okrajově, nezbytné pro pochopení kontextu. V knihách jsem našla mnoho fotografií, které bych na internetu ani nenašla. Jednalo se především o dobové fotografie míst, předmětů, stylu oblékání či účesů. Tehdejší dobu mi pomohla poznat také návštěva Národního muzea v Praze. Jeho Česko-slovenská výstava mě ukázala dobové vybavení či například ukázkou dobové školy.

Souběžně s hledáním informací o Alici Garrigue Masarykové jsem si hledala inspirace ohledně autorských životopisných knih. V knize Lei Vivian Maier od Cinzia Ghigliana mě zaujalo použití bílé barvy na šedivém podkladu a celková uvolněnost kresby s omezenou barevností. Inspirovalo mě také množství textu v daných ilustracích či jeho sazbu. Kompozičně mě ovšem více inspirovala kniha Hamelin od Alice Barberini. K této knize vše potřebné odvypráví samotná ilustrace.

1.3.2 Výtvarné řešení

Věděla jsem, že bych ráda využila tradiční techniky a proto jsem nejprve začala experimentovat s různými druhy papírů. Zkoušela jsem jejich odstíny a strukturu v kombinaci s tradičními technikami. Z počátku jsem hledala papír, který by mi v ilustracích nahrazoval barevný akcent. Postupně jsem však přecházela k více barevnému řešení. Proto jsem začala hledat neutrálnější odstíny, na kterých teplé či studené barvy vyniknou nejlépe. Vybrala jsem si nakonec dva tmavé odstíny papíru s jemnou strukturou, která nepřebíjí výsledné ilustrace, jen je mírně ozvláštňují. Jsou to odstíny Flora Ginepro, který má modrý odstín a také Floru Crusca s odstínem hnědým. Problém nastal s výběrem

světlého papíru. Většinou jsem nacházela již zmíněné moc teplé či moc studené odstíny. Nakonec jsem si vybrala Canson Eggshell.

U techniky jsem vycházela z toho, že bych ráda využila bílou barvu, neboť jsem s tím již měla dobrou zkušenost z předešlé bakalářské práce. Rozhodovala jsem se tedy mezi suchým pastelem a bílou temperou. Kombinovala jsem je s akvarelem, temperami či uhlím. U některých papírů akvarelové řešení zanikalo, u některých zase bílý pastel nebyl dost výrazný. Hledala jsem proto ideální techniku, se kterou se mi bude dobře pracovat na tmavém i světlém podkladu. Zvítězila proto technika tempéry. S nimi jsem mohla využít pastózní malbu stejně dobře jako jemné lazury.

U barevnosti jsem začala vycházet z monochromního řešení. Chtěla jsem původně použít jen akcent jedné barvy, který bych si dopředu rozmyslela a dodala ho například v počítači. Postupem času jsem však stále zkoušela přidat více barevnosti. Nakonec jsem barevnost omezila na hnědou a modrou kombinaci, doplněnou bílou temperou, která však vynikne i na stejnobarevném papíře. Celková barevnost konceptuálně podporuje vybrané téma.

1.3.3 Maketa knihy

Po vytvoření textu, prvnímu rozkreslení stránek, výběru papíru, techniky i barev, jsem začala rozkreslovat konečnou podobu celé knihy. Důležité bylo umístění barevných papírů vůči celkové harmonii a obsahu knihy. Stejně důležité bylo střídání celostránkových ilustrací s menšími ilustracemi. Pro tento účel jsem si vytvořila určité rastry, které jsem v celé knize opakovala. Snažila jsem se využívat i nepotištěné bílé plochy, k provzdušnění celkového dojmu z knihy. Na závěr jsem se ještě rozhodla knihu oživit menšími neohrazenými ilustracemi, doplňující text. Ty navíc podpoří již zmíněnou vzdušnost a roztříští geometričnost menších ilustrací. Po vytvoření rastru následovalo načrtnutí kompozic pro zvolené ilustrace.

1.3.4 Typografie

Po vytvoření ilustrací jsem se začala zabývat sazbou. Na odstavce v knize jsem použila písmo Roboto, které je kombinované s písmem Constantia v nadpisech. Bezpatkové písmo v menších odstavcích se lépe čte a působí

vzdušněji. Patkové písmo nám naopak připomíná danou dobu, ve které se děj knihy odehrává. Text je zarovnan na praporek doleva, neboť podpoří krátké odstavce a celkové znění ilustrací. Na přebal jsem umístila název do levého dolního rohu. Zde je dominantní, ale nechává vyznít ilustraci. Nezasahuje do atmosféry a kompozice výjevu. Titul knihy v samotném bloku je umístěn stejně velkým písmem jako na samotném potahu. Je umístěn přibližně ve výšce, která koresponduje s umístěním očí portrétu na potahu. Titul je tmavě modrý a komunikuje tak s barvami na potahu, posléze s vnitřními ilustracemi. Tento tón barvy jsem využila také u citací, abych je kromě použité latinky ještě více odlišila. Zbytek textu je dle potřeby černý či bílý.

1.3.5 Technické zpracování

Zásadním rozhodnutím byl i výběr formátu. Chtěla jsem zvolit větší formát, který však do knihovny pohodlně zapadne a bude se dobře prohlížet. Proto jsem zvolila formát na výšku o velikosti 23,1 × 29,7 cm. Celá kniha se skládá z 60 stránek. Pro tisk knižního bloku jsem se rozhodovala mezi papíry Munken Pure a Munken Linx. Nakonec jsem zvolila Munken Pure v gramáži 150 g/m². Jedná se o papír s přírodně bílou barvou, která podpoří hlavně menší neohraničené ilustrace. Na předsádky a potah jsem použila tentýž papír, aby kniha působila jednotně. Abych se vyvarovala poškození desek, zvolila jsem povrchovou úpravu pomocí matné laminace. Zvolila jsem šitou vazbu V8.

2. POPIS VÝSLEDNÉHO DÍLA A JEHO VYUŽITÍ, ČI ADJUSTACE

2.1 Koncept knihy

Kniha je vymyšlená tak, že zaujme mladší i starší čtenáře. Děti by měly být v dějinách alespoň trochu vzdělané, aby lépe pochopily děj. Současně kniha pro ně může mít vzdělávací charakter. Starší čtenáři si tak mohou dozvědět nové, zajímavé informace o této ženě, či historii.

Důvodem pro výběr tří odstínů papírů byla myšlenka rozdělit knihu dle okruhů, které čtenářovi napoví, co se v daném výjevu bude odehrávat. Dále pak tento výběr připomíná českou vlajku, modrá, červená a bílá. Alice se vždy hlásila k vlastenectví a snažila se udělat maximum pro Čechy. Proto jsem se těmito barvami inspirovala, přesto že jsem se u těchto odstínů snažila o harmoničtější barevnost. Tóny papíru nemají vliv na vyjádření pozitivní či negativní životní zkušenosti. Tyto zkušenosti jsou vyjádřeny pouze skrze atmosféru samotných ilustrací.

Hnědým odstín papíru znázorňuje cestování. Alice navštívila mnoho zemí, které jí ovlivnili. Měli zásadní význam v jejím životě a proto je dobré tyto stránky zvýraznit pomocí jiného odstínu papíru. Jednou z prvních ilustrací je Vídeň, která nás uvede do děje knihy. Alice se vždy ráda vracela do Čech a proto je zde Praha znázorněna nejvíce pomocí nejrůznějších zákoutí. Dále se v těchto ilustracích objevuje Amerika – převážně Chicago, kde strávila mnoho času. Celostránkové ilustrace jsem se snažila sjednotit horizontem v přibližně stejné výšce.

Další zvolený – modrý papír jsem využila k významným událostem, které se staly v životě Alice Masarykové, a mnoho ji ovlivnili. Jedná se o výraznější barvu, která zaujme ze všech barev nejspíše úplně nejvíce. Na tento odstín jsem vytvořila tři portréty. První je umístěn na obalu. Další dva portréty mají stejnou kompozici a nachází se uprostřed a na konci knihy. Celou knihu tak rozdělují na mládí a dospělost. Poslední portrét následně uzavírá tuto knihu. Kromě portrétů jsem na tento papír umístila studium či hru na klavír, která jí provázela celý život. Další stěžejními ilustracemi je odchod Olgy a Masaryka, vězení či práce pro Československý červený kříž. Na tomto výběru je zřejmé, že jsem vycházela z různých okruhů jejího života, jak soukromých, tak veřejně prospěšných.

V knize jsem využila také citáty samotné Alice Masarykové. Díky tomu se s ní člověk více sblíží. Vybrala jsem texty, které byly dle mého názoru zásadní pro tuto knihu. Slova, díky kterým jí čtenář lépe pochopí a pozná. Nechtěla jsem, aby byla v knize vyobrazená jen jako významná žena, ale také jsem jí chtěla zobrazit jako ženu, se kterou se může kdokoliv ztotožnit. Ženu s velkými sny, které ráda uskutečňovala. Proto jsem o ní v textu psala jen jako o obyčejné Alici a název knihy jsem také zvolila dle toho. Myslím si, že korespondence s její matkou nejvěrněji vyjádří dobu, kdy byla vězněná. Chtěla jsem touto formou čtenáře do těchto textů nechat alespoň nahlédnout. Důležitá je také citace o jejím otci, která nám hned ze začátku ukáže, jaký k němu měla vztah.

Rodina Masaryků měla modernistický přístup k životu. Proto jsem chtěla v ilustracích zobrazit Tomáše Garrigue Masaryka a jeho manželku Charlottu Garrigue Masarykovou jako starostlivé rodiče, kteří jsou však také volnomyšlenkářští a pokrokoví. Můžeme například vidět ilustraci, kde Masaryk vaří a Charlotta předčítá noviny, děti mají okolo sebe. Snažila jsem se, aby z této knihy po důkladnějším přečtení vyplynulo, že se sourozenci dobře vycházela a že se vzájemně podporovali. Důležitost rodinných vztahů jsem vyjádřila také pomocí rodinné fotografie. První ilustrací v celé knize. Čtenáři tak ilustrace napoví, co se dále bude v knize odehrávat a co pro Alici bylo nejdůležitější.

V jednotlivých ilustracích jsem Alici znázornila také pomocí různých atributů. Znázornila jsem například její typické brýle („Skřípec“) či klobouk, které ráda nosila. Alice také ráda v Bystřičce zahradničila, proto jsem ji znázornila jako stařenu, která se vrátila z procházky a v chodbě zanechala gumáky, pláštěnku a ve vedlejším pokoji pak košík. Z ilustrací také můžeme přečíst, že celý život byla bez partnera. Na ilustraci, která pojednává o Československém červeném kříži, jsem znázornila ženu, která se stará o dítě. Touto ilustrací jsem chtěla naznačit to, že přestože Alice děti nikdy neměla, měla k nim velice kladný vztah. Důležitý byl v jejím životě také sport. Zobrazila jsem ji tedy u neobyčejných sportů v této době pro ženy – u veslování či při bruslení. Dále věnovala mnoho času pobytu v přírodě, což můžeme vidět u rodinné procházky v Bystřičce. Dobu jsem se pak snažila vystihnout například pomocí vlaku, telefonu, dobovými budovami, porcelánem, výukou a podobně.

2.1.1 Využití ilustrací

Ilustrace jsem primárně vytvářela pro koncept knihy. Myslím si však, že fungují samy o sobě. Mohly by i díky jakési obecnosti v přístupu k dané době, doplňovat instalace o Alici Masarykové, rodině Masarykových či dobové instalace například první republiky. Také lze portréty použité v knize použít na propagační předměty.

2.2 Přínos práce pro daný obor

Přínosem pro daný obor může být to, že ilustrace převládají nad doprovodným textem svým výtvarným výrazem. V kategorii životopisných knih převážně zastoupeny knihy založené na textu. U této knihy nejprve čtenář vstřebá pocity a celkovou atmosféru a poté si přečte text s informacemi objasňující tyto výjevy. V této knize tedy nejde jen o informace, ale především o prožitek z knihy, který je dnes potlačen díky rozmachu e-knih a internetu. Tím se dle mého názoru tato kniha liší od ostatních a ocení jí, jak mladší, tak starší čtenář, pro kterého na trhu není moc stejně založených knih. Dalším přínosem může být konceptuální rozložení knihy. Čtenář po chvilce intuitivně pochopí, o jaký výjev se bude jednat a rychleji se v ní zorientuje.

2.2.1 Silné stránky

Celková podoba knihy působí komplexně jako celek. Během tvorby jsem dodržovala předem vytvořený scénář, a proto v knize dobře vyzněla myšlenka střídání různých druhů papírů a také střídání menších či větších ilustrací.

Dále jsem se v dané práci snažila zachytit co nejvíce druhů pohledů. V knize se tak objevuje krajinomalba, pohled do města, figura, portrét i zátiší. Přestože jsem využívala různé kompozice, aby ilustrace působily zajímavě, rozhodla jsem se umístit do knihy i podobné pohledy. Vytváří harmonii a podporují myšlenku vůči celku.

Knihy je koncipovaná tak, aby jí čtenář četl posloupně. Nechtěla jsem u každého výjevu zobrazovat rok, neboť si nemyslím, že je pro čtenáře zásadní, spíše by tam mohl být nadbytečný. Proto jsem dataci umístila jen u zásadních kapitol spolu s nadpisem. Když se dotýčný začte do textu, může se dočíst, v jaké době se výjev odehrává, a nemusí tak čtenáře odvádět od výjevu.

2.2.2 Slabé stránky

Slabou stránkou může být pro některého čtenáře to, že tradiční technika působí zastarale na současnou dobu. Současný trend je založen na počítačovém a minimalistickém zpracování ilustrací. Myslím si však, že technika tempéry se k danému tématu hodí a podporuje ho po stránce námětu.

Další slabou stránkou mohou být nedostatečné či mylné rešerše, neboť jsem zjistila, že některé informace z různých zdrojů si oponovaly či v nich bylo málo informací. Přesto jsem se snažila podklady k vyobrazeným výjevům dostatečně kontrolovat. U některých výjevů bylo obtížné určit, zda jsou například správně umístěné do určitého roku. Proto jsem často raději přihlédla k jinému řešení. Tato část pro mě byla při vytváření tohoto tématu nejvíce problematická, neboť jsem nechtěla znázorňovat mylné informace.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. FEHÉR, György a András SZUNYOGHY. *Anatomie pro výtvarníky: člověk: zvířata: srovnávací studie*. Praha: Slovart, 1999. ISBN 80-7209-180-8.
2. SMITH, Ray. *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. 3., upr. vyd. Přeložil Petr CHMELARŘ. Praha: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-482-0.
3. BARBERINI, Alice. *Hamelin*. Ediz. Illustrata. Orecchio Acerbo, 2017. ISBN 9788899064631.
4. GHIGLIANO, Cinzia. *Lei. Vivian Maier*. Orecchio Acerbo, 2016. ISBN 9788899064273.
5. RALPH, Steadman. *Sigmund Freud*. Touchstone, 1980. ISBN 0671254316.
6. DEMPSEY, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. Přeložil Miroslav KOLÁČ, přeložil Jiří MATAS, přeložil Kateřina KUBÍČKOVÁZVELEBILOVÁ. Praha: Slovart, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
7. MASARYKOVÁ, Alice G. *Dětství a mládí: Vzpomínky a myšlenky*. 2.vyd. Praha: Ústav T.G. Masaryka, 1994. ISBN 80-901478-6-0.
8. SKILLING, H. Gordon. *Matka a dcera, Charlotta a Alice Masarykovy*. Přeložil Miloslav KORBELÍK. Praha: Gender Studies, 2001. ISBN 80-902367-9-0.
9. MASARYKOVÁ, Alice G. a Charlotte MASARYKOVÁ-GARRIGUE, HÁJKOVÁ, Dagmar a Jaroslav SOUKUP, ed. *Milá mama / Dear Alice: korespondence Alice a Charlotty Masarykových, 1915-1916*. V tomto souboru 1. vyd. Praha: Masarykův ústav AV ČR, 2001. ISBN 80-86495-06-X.
10. LOVČÍ, Radovan. *Alice Garrigue Masaryková: život ve stínu slavného otce*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta ve vydavatelství Togga, 2007. Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis. ISBN 978-80-7308-189-8.

b) Internetové zdroje

1. Ženy tří republik: Alice Masaryková, prezidentova dcera a spoluzakladatelka Československého červeného kříže | Plus. *Český rozhlas Plus* [online]. Copyright © 1997 [cit. 11.04.2019]. Dostupné z: <https://plus.rozhlas.cz/zeny-tri-republik-alice-masarykova-prezidentova-dcera-a-spoluzakladatelka-7562978>
2. Alice Masaryková | Reflex.cz. *Reflex.cz – komentáře, zprávy, výrazné autorské fotografie* [online]. Copyright © 2001 [cit. 11.04.2019]. Dostupné z: <https://www.reflex.cz/clanek/causy/73634/alice-masarykova.html>
3. Alice G. Masaryková – zakladatelka Československého červeného kříže – Klub historie Červeného kříže, MS ČK Lány. *O klubu – Klub historie Červeného kříže, MS ČK Lány* [online]. [cit. 11.04.2019]. Dostupné z: <https://klubhistorieck.wgz.cz/rubriky/kapitoly-z-historie-cerveneho/ceskoslovensky-cervenyy-kriz-v/alice-g-masarykova-zakladatelka>
4. Alice G. Masaryková (1879 - 1966) – Google Arts&Culture. *Google Arts&Culture* [online]. [cit. 11.04.2019]. Dostupné z: https://artsandculture.google.com/exhibit/YgLSwjrl6_YoJw

RESUME

The theme of my thesis is an author's illustrated book describing the life of Alice Garrigue Masaryk, because in my opinion she is an influential, strong person with an interesting life story.

Alice Garrigue Masaryk (May 3, 1879, Vienna - November 29, 1966, Chicago) was the daughter of the Czechoslovak president Tomáš Garrigue Masaryk and Charlotte Masaryk. She was one of the few educated women at the time. Alice was at the foundation of the Czechoslovak Red Cross, which tried to improve the social situation for the people. She also tried to enforce the right to vote for women and was the first lady by the side of her father instead of her sick mother. Her life was influenced by two World Wars.

The book is based mainly on illustrations, accompanied by short texts. First, I focused on a various information about this woman's life, then I wrote short texts based on found information. It was followed by a selection of techniques and papers. I decided for the tempera technique and for dark brown (Flora Crusca), blue (Flora Ginepro) and light shade (Canson Eggshell) of papers. These choices had a major impact on the whole book. I used brown paper to illustrate travel theme and blue paper for the important things. With this approach I could show several levels of her life. I decided to have full-page illustrations with smaller ones in pre-thinking grids. I used Constantia font as the headline and Roboto font for any other text. I chose a book size of 23.1 x 29.7 cm. The total number of pages is 60. The book's colorful concept should evoke the Czechoslovak flag because Alice was always faithful to this country. In the book I captured a lot of different views from Alice's life like landscapes, cities, still lifes, portraits and figural scenes.

The book is designed for younger readers who are interested in Czech history and for adult readers who want to learn new information about Alice Garrigue Masaryk. This book is also interesting because today's books are focused only of one type of readers – on children. This is not the case of this book. In the first place there is the atmosphere of the time followed by short texts, so everyone can find something interesting.

SEZNAM PŘÍLOH:

Příloha 1a

Vlastní tvorba v rámci tématu

Příloha 1b

Vlastní tvorba v rámci tématu

Příloha 2

Inspirace

Příloha 3a

Vývoj techniky

Příloha 3b

Vývoj techniky

Příloha 3c

Vývoj techniky

Příloha 4

Rozkreslení stránek

Příloha 5

Návrh kompozic

Příloha 6a

Ukázky ilustrací

Příloha 6b

Ukázky ilustrací

Příloha 6c

Ukázky ilustrací

Příloha 1a

Vlastní tvorba v rámci tématu



Bakalářská práce¹



Čapkovy povídky²

¹ Vlastní ilustrace

² Vlastní ilustrace

Příloha 1b

Vlastní tvorba v rámci tématu

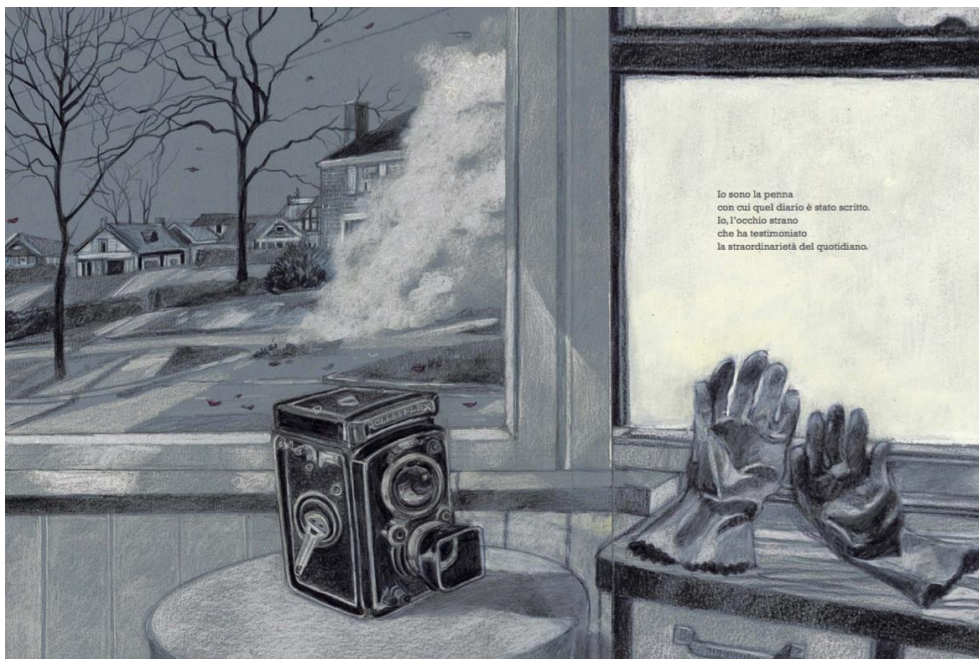


Smrt krásných srnců³

³ Vlastní ilustrace

Příloha 2

Inspirace



Cinzia Ghigliano, Lei Vivian Maier⁴



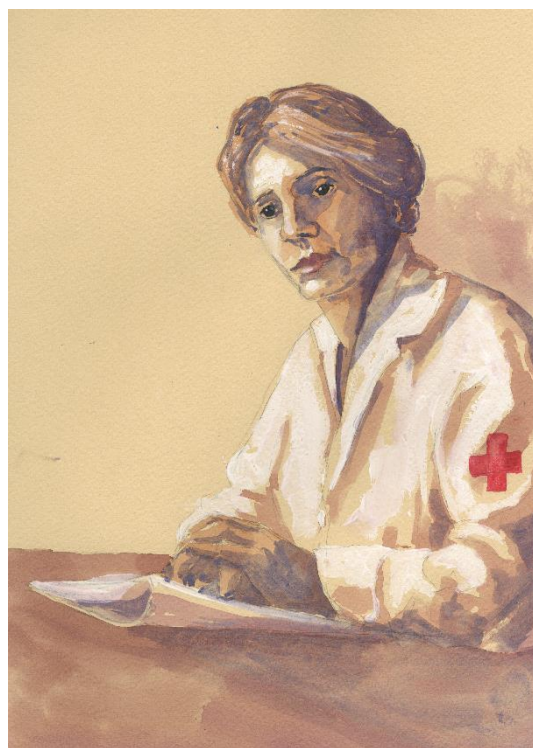
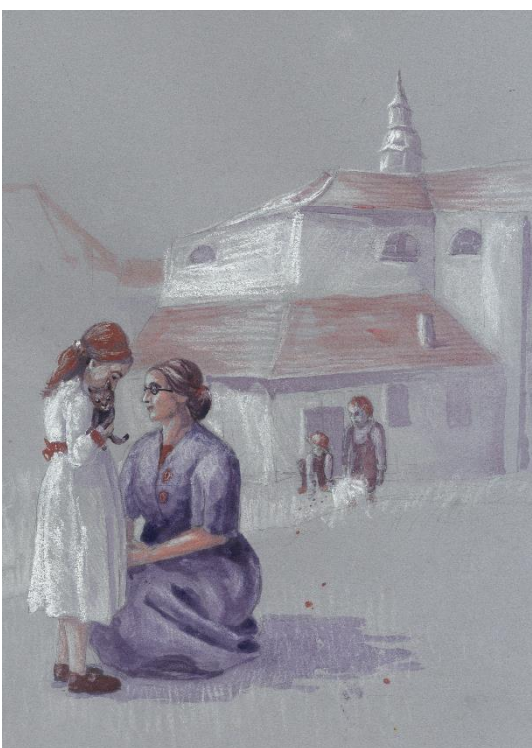
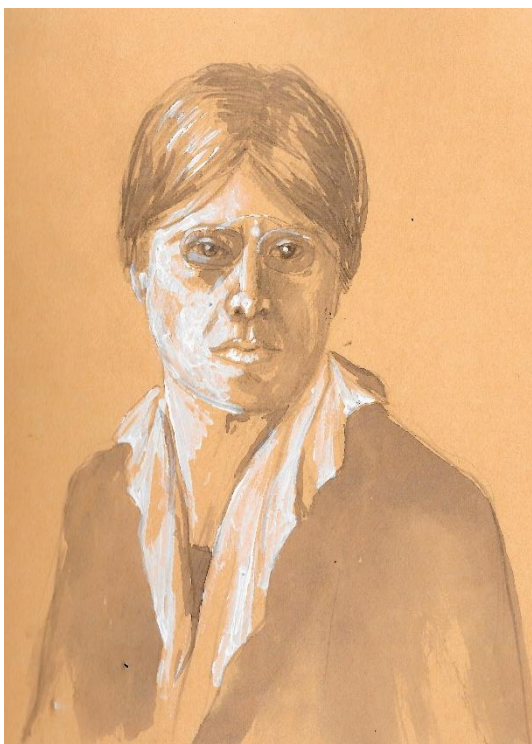
Alice Barberini, Hamelin⁵

⁴ <http://www.youkid.it/wp-content/uploads/2016/05/Schermata-2016-05-26-alle-23.35.46.png>

⁵ <https://www.fermataspettacolo.it/wp-content/uploads/2017/10/orecchio-1-696x485.jpg>

Příloha 3a

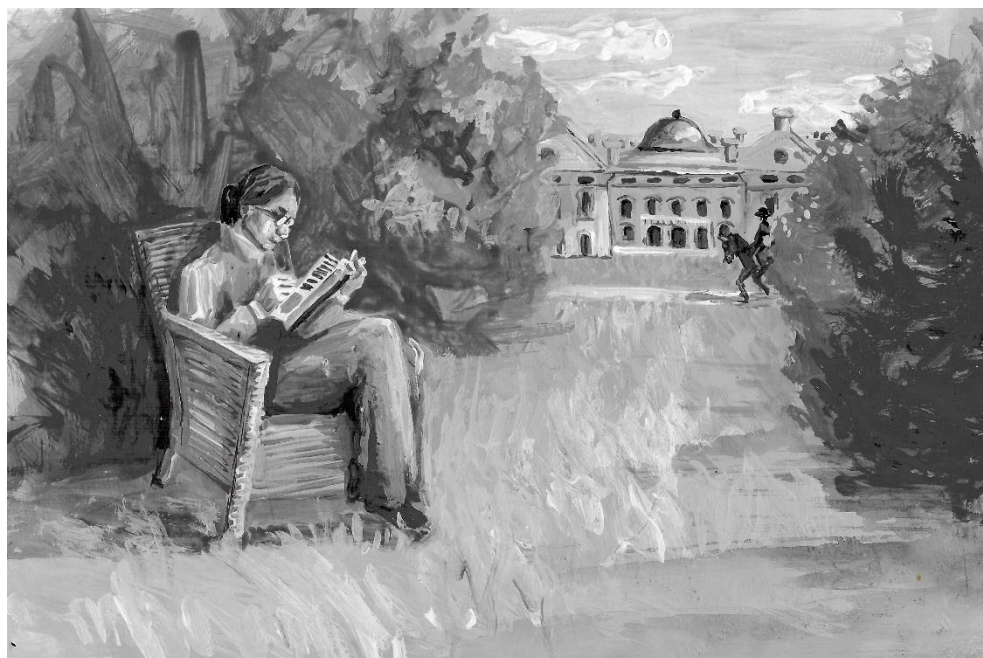
Vývoj techniky ⁶



⁶ Vlastní ilustrace

Příloha 3b

Vývoj techniky⁷



⁷ Vlastní ilustrace

Příloha 3c

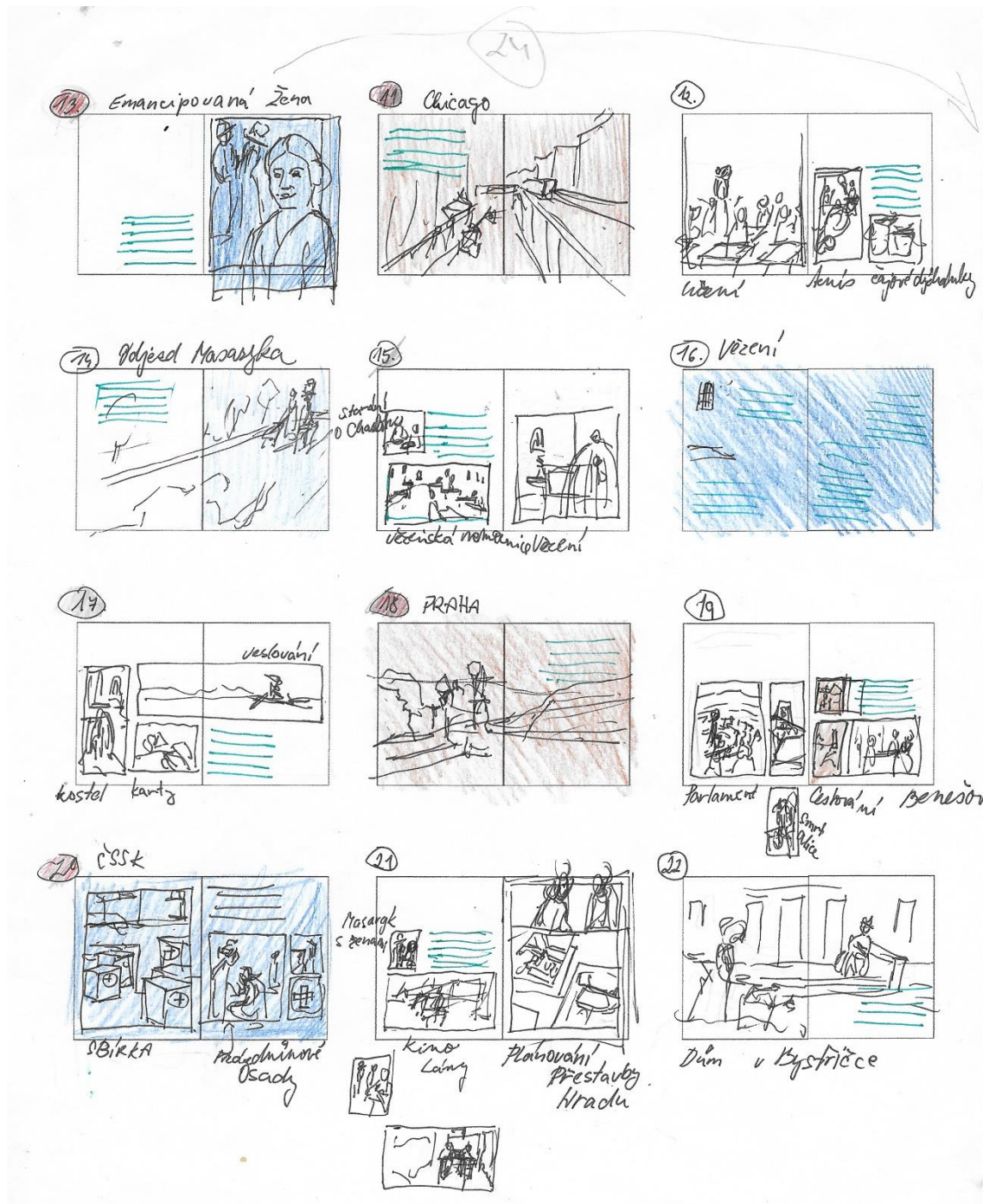
Vývoj techniky ⁸



⁸ Vlastní ilustrace

Příloha 4

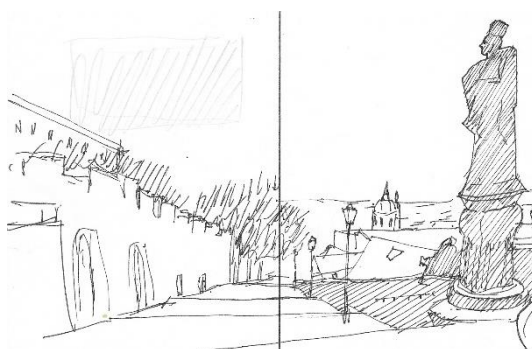
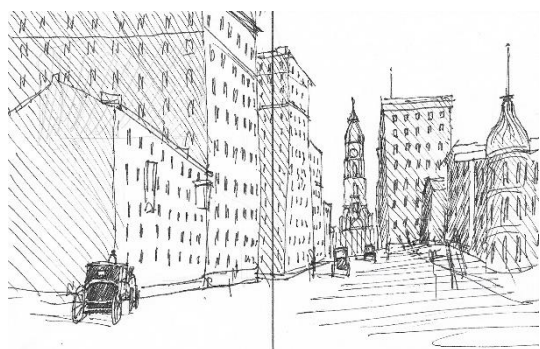
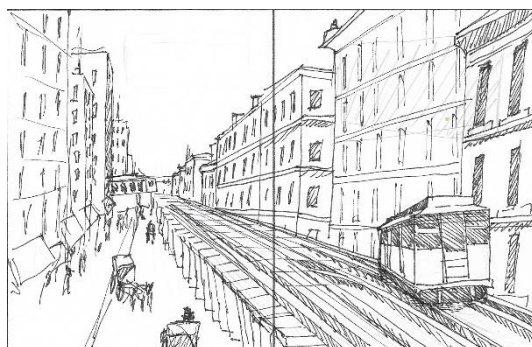
Rozkreslení stránek⁹



⁹ Vlastní ilustrace

Příloha 5

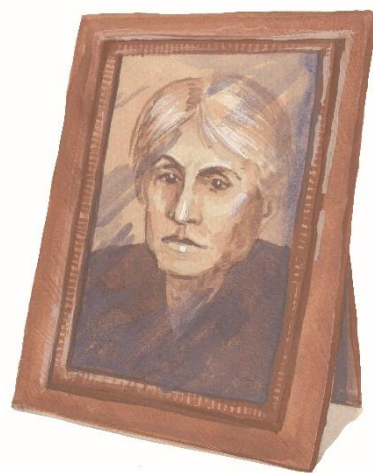
Návrh kompozic¹⁰



¹⁰ Vlastní ilustrace

Příloha 6a

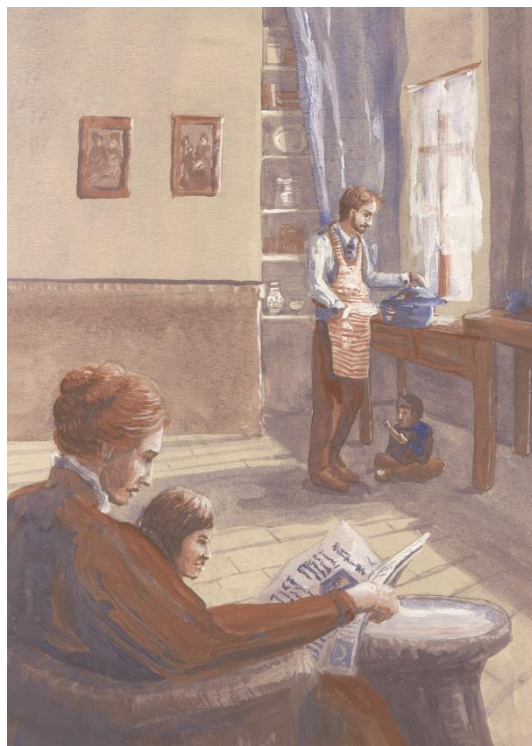
Ukázky ilustrací¹¹



¹¹ Vlastní ilustrace

Příloha 6b

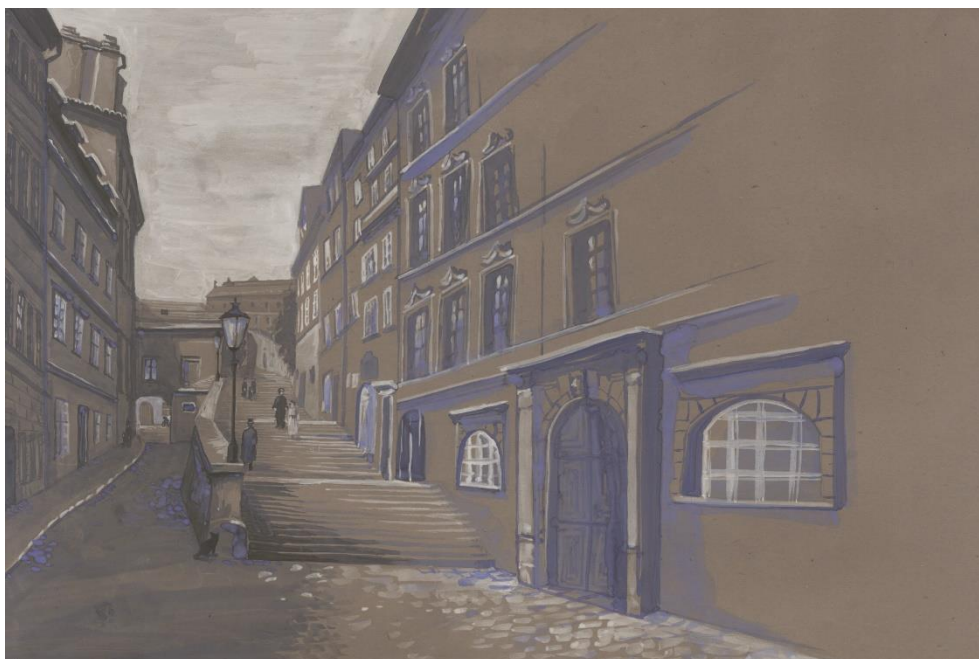
Ukázky ilustrací¹²



¹² Vlastní ilustrace

Příloha 6c

Ukázky ilustrací¹³



¹³ Vlastní ilustrace