

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Oponentský posudek diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: prof. akad. mal. Mikoláš Axmann

Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.

Autorka diplomové práce: BcA. Barbora Rusková

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Ilustrace

Název diplomové práce: Bibliofilie

1. Cíl práce

Práce odpovídá schváleným tezím. Diplomantka předložila dvojici autorských knih *NaCl - Sol'* a *Kuchynské dialógy*.

2. Stručný komentář hodnotitele

Dvojici knih autorka zamýšlela jako celek. Drobná knížka *Kuchynské dialógy* představuje doplněk k většímu svazku *NaCl - Sol'*.

Kniha *NaCl - Sol'* má rozsah 64 stran a je koncipována jako sled celostránkových makrofotografií soli prokládaných kratšími úseky textu. Svazek *Kuchynské dialógy* má rozsah 48 stran a je založen na kombinaci textu a linorytových ilustrací. Oba svazky propojuje téma soli, vizuálně pak reduktivní černobílá barevnost a typ užitého písma. Kontrastně rozdílný je naopak formát a styl obrazových částí.

Hlavní kniha *NaCl - Sol'* obsahuje tři rozdílné vrstvy textů: o geologickém vývoji, z historie a současnosti, vše vztahující se k ústřednímu tématu. Textová část je dále členěna do tří kapitol, každá z nich pak ještě do podkapitol.

Text je vysázen bezpatkovým písmem *Corbel*. Odstavce věnované geologickému vývoji jsou vizuálně odlišené (sazba kurzívou, šedý odstín písma), zbylé tematické okruhy se vzájemně podobou neliší. Nabízí se otázka, nakolik je tento způsob rozlišení vzhledu funkční, respektive pro čtenáře ve vztahu k obsahu dostatečně pochopitelný. Typografické prostředky nabízí více možností jak rozlišit strukturovaný text. Vztah sazby (respektive vyváženost plochy sazebního obrazce) a obrazu nepůsobí v rámci celku vždy kompaktně.

Textová část knihy má podobu koláže poskládané z více informačních zdrojů. Výchozí prameny textů jsou uvedeny průvodní zprávě, v samotné knize však odkaz ke zdrojům chybí.

Doplňková kniha *Kuchynské dialógy* obsahuje výrazem lapidární, charakterem znakovité ilustrace. Technika linorytu se jeví jako vhodně zvolená vzhledem k drobnému formátu publikace.

Osobně bych při hledání chlebového písma, harmonizujícího s charakterem obrazové části knihy, dal přednost výběru méně „globálního“ typu (v ideálním případě volil abecedu tuzemských autorek/rů).

Součástí práce je vazba knihy samostatně vytvořená autorkou. Diplomantka svázala knihu v počtu tří exemplářů. Vazba má formu šitého bloku a pevných desek s papírovým potahem.

Průvodní zpráva obsahuje popis vzniku díla v souladu se zadáním práce. V kapitole *Proces tvorby* (i při vědomí charakteru a požadovaném rozsahu průvodní zprávy) mi chybí snaha zařadit vlastní autorskou tvorbu do širšího rámce vizuální kultury. Například ve formě přihlášení se k inspiračním zdrojům, ve formě přímých odkazů v textu k použitým zdrojům. V seznamu prostudované literatury bych dále přivítal odborné tituly, které se k dané problematice vztahují.

Pro snadnější práci oponenta bych doporučil ukládat náhled publikace na přiloženém CD ve formě protilehlých stránek (dvojstránkové variantě).

3. Vyjádření o plagiátorství

Osvědčuji, že předložená diplomová práce není z mého pohledu plagiátem.

4. Navrhovaná známka a shrnující komentář

Závěrem v souhrnu konstatuji, že předloženou práci považuji za kvalitní, diplomantka při její přípravě prokázala samostatné a tvůrčí schopnosti v dané oblasti a odevzdaná práce splňuje všechny požadavky kladené na diplomové práce v daném oboru.

5. Úkoly pro obhajobu:

- a) Pokuste se uvést praktickou část práce do kontextu současné knižní tvorby se zřetelem k fotografii.
- b) Vymezte skupinu čtenářů, kterým je kniha přednostně určena.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

24. 5. 2019


doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D.