



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Autorská kniha

Práci předložil student: HORNÍČKOVÁ Ilona, BcA.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil:

Bc. Mari Kučera

1. Cíl práce

Cíl práce je splněn, uvádí co je to japonská kaligrafie, a to pro jakéhokoli čtenáře. Úvod do japonského písma umožňuje zorientovat se v problematice i čtenáři, který nemá žádnou znalost o japonském písmu. Vybraná forma práce – kniha - je v souladu se zadaným tématem.

2. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka si odvážně vybrala velice široké téma související s obtížným úkolem pochopit zcela odlišnou kulturu. Zhostila se ho velmi citlivě, zvolila nezaujatý postoj Evropana položením prosté otázky: „Co znamená japonská kaligrafie a v čem spočívá její krása?“ Odpověď na tuto otázku je formulována v rámci celé knihy citlivým a srozumitelným

jazykem. Kniha je přístupná všem čtenářům bez ohledu na jejich obeznámení s japonskou kulturou.

Je vidět, že během přípravy práce sama hodně nastudovala, zkoušela psát kaligrafie a nakonec krásně shrnula to podstatné. Prošla řadu knih včetně cizojazyčných a sesbírala potřebné znalosti z historie, techniky kaligrafie, o materiálech, studovala historická kaligrafická díla i současná umělecká díla atd. Její knížka je hlavně úžasná v tom, že neunaví čtenáře množstvím teoretických informací, ale nechává prostor pro představení důležitého jádra, o kterém se jiní autoři příliš nezmiňují. Očima Evropana hledala odpověď na úvodní otázku a přitom průběžně získávala informace prostřednictvím rozhovorů se znalci japonské kultury, s kaligrafy, a hlavně sama nadšeně zkoušela, a prožívala na vlastní kůži cestu kaligrafie. Bez tohoto zážitku by nemohla čtenáři dostatečně představit, to co chtěla. Myslím, že záměr práce je splněn tím, že čtenáře navede správným směrem k citlivému vnímání japonské kaligrafie. V duchu vybraného tématu je v knize zachován velký prázdný prostor, citlivě byl vybrán i použitý papír a barva plátka na hřbet. Typ písma je dobře vybrán s ohledem na častou kombinaci latinky a japonských znaků. Ve výsledku ze zračí diplomantčina snaha maximálně nasát studovanou kulturu. Do knihy hezky zakomponovala srovnání různých stylů konkrétních znaků.

Krátká zmínka či odkaz o vývoji jednotlivých stylů by nebyl na škodu.

3. Vyjádření o plagiátorství

Toto dílo není plagiátem. U kaligrafických děl jsou uvedeny zdroje, v textech jsou shrnuty důležité informace spolu s autorčinými citlivými postřehy.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Výborně

Datum: 20. 5. 2019

Podpis:

