

Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: Obrazová kompozice na téma typografie

Práci předložil student: CHLEBORÁDOVÁ Zuzana, BcA.

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, specializace Grafický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil:

doc. MgA. Kristýna Fišerová

Zvolené téma „Obrazová kompozice na téma typografie“ může obsáhnout prakticky cokoliv, proto budilo zvědavost, jak se k němu Zuzana Chleborádová postaví. Jasně bylo, že diplomantka nepůjde cestou tradiční a obvyklou, jedná se totiž o osobu nevšedně citlivou, přemýšlivou, občas i váhavou, která dovedla přidanou emotivní hodnotu dodat do všech projektů, na kterých jsme v ateliéru pracovali. Vybrané téma Zuzana nakonec přetavila v originální a nepřehlédnutelnou publikaci ve které se věnuje experimentálnímu písmu, které se cíleně nedrží žádných striktních pravidel. Diplomantka vlastně hledá hranici, do kdy je písmo ještě písmem a kdy se mění v obraz. Záměrem bylo vytvořit abecedu, která bude na hraně čitelnosti. Což se podařilo. Vznikly barevné litery, které mají snový charakter. Hravost, která je pro práci Zuzany Chleborádové příznačná, je patrná i v grafickém řešení této typoknihy. Zvolený papír nepostrádá uživatelskou přívětivost a za zmínku stojí i vazba knihy,

kteřá je udělaná autorkou samotnou. Celá práce působí nekonvenčním dojmem, nabízí překvapivé souvislosti a podstatná je, již výše uvedená otázka, kdy zůstává písmo ještě písmem a kdy se mění na abstraktní obraz. Autorka promyšleně postavila koncepci publikace na rytmizaci stran složených do barevné kompozice, Sny jsou pozitivní, příjemné nebo hororové, toto je ten první případ. Osobně bych se nebránila většímu počtu stran, pokud by se přeci jen našel nějaký průvodní text k literám, jistě by ani to nebylo na škodu.

Práce není plagiátem, jedná se o originální autorské řešení.

Navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**

Datum: 24. 5. 2019

Podpis: 