



# Protokol o hodnocení kvalifikační práce

**Název diplomové práce:** Introspekce

**Práci předložil student:** PRACHAŘ Martin, BcA.

**Studijní obor a specializace:** Ilustrace a grafický design, specializace Malba

**Hodnocení vedoucího práce**

**Práci hodnotil:**

**Prof. akad. malíř Boris Jirků**

## 1. Cíl práce

Deklarovaný cíl práce byl splněn a kvalita výstupu odpovídá obvyklým požadavkům kladeným na posuzovaný typ práce.

## 2. Stručný komentář hodnotitele

Rád mluvím o Martinovi, u kterého plamen zájmu a tvůrčí radosti vzplál hned v prvním ročníku. Výrazněji na sebe upozornil určitou umanutostí, pracovitostí a specifickou kvalitou kresby, která ač detailně zpracovaná a nesla s sebou množství doprovodných informací, měla energii a jistý expresivní náboj v kombinaci s jeho někdy rafinovaným a překvapivým myšlením a zobrazováním nadsázky a podivuhodných iluzivních výmyslů. Chtěl se co nejvíc dovědět. Naše úžasná výuka anatomie lidského těla Radka Petříčka /s autorovou knihou a prvními skripty, které naše fakulta vydala/, jako by byla určena přímo jemu. Dost často byly jeho nápady za hranou běžné konverzace, plné erotiky, pochyb, nadsázky, překvapivých a nečekaných spojení. Bylo někdy pro modely těžké skousnout, jak je deformoval, jak si hrál s podobou těla, ale fandili mu a

věděli, že jsme na svobodné akademické půdě a krajnosti se musí taky vyzkoušet. V každém ročníku se objeví pár výrazných osobností, tahounů, kteří mi pomáhají nově definovat výuku a předávání poznání. Protože si myslím, že je třeba, aby vyučovali ti nejlepší, požádal jsem ho, aby se stal mým asistentem. Mezi studenty, má díky své kvalitní práci, přirozenou autoritu a umí své znalosti s lehkostí předávat. Učením jiných se sami nejlépe naučíme. Pro něho to nebylo vyznamenání, ale ještě větší závazek. Jako vedoucí jeho diplomové magisterské práce se snažím otevřít mu vědomí a najít odvážně cestu k sobě, k vnímání a poznání svého světa, vesmíru. Motivovat ho k jasnějšímu a hlubšímu zkoumání jevů. Proto svým diplomantům říkám, že to musí být nové, objevné i za cenu chyb a omylů, nejlepší co v životě zatím udělali. *Vždy měl nejvíc prací vybraných do společných výstav, jak univerzity, tak i v mezinárodním projektu FIGURAMA, který jsem založil před dvaceti lety. Je to představení nejlepších studentských figurálních kreseb a maleb na spolupracujících evropských mimoevropských / Japonsko, USA/ universitách. /www.figurama.cz/. Martin se aktivně zapojil do organizování a výběru prací. Teď společně připravujeme v centru Prahy v Kampusu Hybernia výstavu FIGURAMA 19 s předáním evropské studentské ceny EGONA SCHIELE, ve spolupráci s Akademií Umění v Praze s podporou Karlovy univerzity a Magistrátu města Prahy. Výstavu chystáme na listopad a prosinec v letošním zajímavém roku, kdy se Praha představí jako město kultury. Mám představu, že tam budou mít kolegové, v rámci ARTELERIE, samostatné výstavy a jednu by mohl mít i Martin.* Zpět k jeho práci. První tři obrazy jsou podle mne hotové kusy, kde vlastně dořešil témata, která ho páčila, tlačila, bolela, bavila, inspirovala a přesvědčivou výtvarnou formou je napálil. Jsou to výrazné obrazy silné výtvarné osobnosti. Při práci vzbuzovala jeho práce ohlas mezi studenty i jiných škol a byli jimi přitahováni jako diváci do Dejvického Divadla. Obrazy jsou výpovědí o něm i o současné době a vnímání, tady a teď. Nejsou jednoznačné a je tam hodně věcí, které jsou schované v dalších plánech a myšlenkových rovinách a křivkách.

Velký triptych je trochu jiná třída a domnívám se, že ještě není zcela dořešen, že si Martin ukousl příliš velké sousto. Ale to svědčí překvapivě o jeho velké odvaze, že otevřel příliš mnoho problémů, řešení dějů, podobenství a vlastních symbolů. Naznačil tímto obrazem, že se nezacyklil a vlastně určitá nedokončenost je překvapivě o to zajímavější. Věřím mu, proto jsem ho doporučil jako nový český talent do nově vzniklého unikátního výtvarného čtvrtletníku „Art Life Magazínu 25“ a jeho tvůrci byli tvorbou Martina překvapeni a nadšeni. Martin má, podle mne, výrazně nakročeno do výtvarného světa a na takové absolventy, které vychovala, může být Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara hrdá.

### 3. Vyjádření o plagiátorství

Práce je zcela originální a výjimečná.

### 4. Navrhovaná známka a případný komentář

Navrhuji známku výborně. Navrhuji udělit cenu děkana.

Datum: 20. 5. 2019

Podpis:

