

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Diplomová práce

**Zmítání v čase a prostoru**

BcA. Frederik Suja

Plzeň 2019

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Studijní program Design

Studijní obor Ilustrace a grafický design

Specializace Malba

Diplomová práce

## **Zmítání v čase a prostoru**

(cesta)

BcA. Frederik Suja

Vedoucí práce: Prof. akad. mal. Aleš Ogoun

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

**Plzeň 2019**

Prehlasujem, že som prácu spracoval samostatne a použil len uvedené pramene a literatúru.

Plzeň, duben 2019

.....

podpis autora

Rád by som týmto poďakoval doc. akad. mal. Alešovi Ogounovi za vedenie  
mojej diplomovej práce a za trpezlivosť po celú dobu. Rodine a priateľom  
za podporu počas celého štúdia.

# OBSAH

1	Moje doterajšie dielo v kontexte špecializácie .....	1
2	Téma A dôvod jej voľby, cieľ práce .....	3
3	Proces prípravy, proces tvorby .....	5
4	Popis diela, technologická špecifikácia, prínos práce pre daný odbor .....	9
5	Zoznam použitých zdrojov .....	13
	a) Knižná a periodická literatúra	
	b) Internetové zdroje	
6	Resumé .....	14
7	Zoznam príloch.....	16

Vaše ego se může stát překážkou pro svou práci. Pokud začnete věřit ve své velikosti, to je smrt vaší kreativity.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> - ABRAHAMOVIČ, Marína

## 1 Moje doterajšie dielo v kontexte špecializácie

Moja doterajšia tvorba je skutočne rôznorodá. Samozrejme do značnej miery záleží na mojom psychickom rozpoložení, ktoré bez môjho vedomého súhlasu často ovplyvňuje výsledok práce, jej konečnú podobu.

Celkovo sa venujem už dlhšiu dobu pohľadom na krajinu a jej podoby v mojom vnímaní reality. Tento záujem o priestor začal už pred pár rokmi, kde som sa venoval hlavne krajine v ktorej som vyrastal a strávil tie najkrajšie chvíle, na môj domov. Jedná sa územie nazývané Polianky na strednom Slovensku. Práve s týmto územím a jeho krajinou je spätá moja reflexia, ktorá sa prejavila na mojom viac menej prvom obraze venujúcom sa krajine ako takej (vid' príloha 1).

Potom som sa určité obdobie venoval krajine a jej podobám viac menej v určitej scifi podobe, kde som sa snažil vytvoriť niaký fitívny svet, ostrov, mohylu duchovného sveta pomocou abstrahovania foriem. Postupne som mal potrebu posúnuť sa znova k figúre. Začalo to hlbokým ponorením sa do seba samého a vtedy môjho nie práve pozitívneho obdobia života. Zobrazoval som mužskú figúru ponorenú v tráve. Bol to autoportrét strateného človeka, mňa, uväzneného v okovách doby a hlavne seba samého. Masky vlka na tváry zaručujúca anonymitu sociálnych sietí (vid'. príloha2 - 3).

Keď skončilo toto pochmúrne obdobie sebanachádzania a spoznávania prišla na rad moja bakalárska práca kde som pracoval na výskume vnímania žien. Ženy samé a to bez niakého gendrového či feministického podtextu. (vid príloha 4).

Po práci na bakalárke som sa začal intenzívnejšie venovať kresbe, kde som sa vrátil ku priestoru a jeho imaginácií. Môj záujem o kresbu začal rásť, dokonca na určitú dobu prekonal potrebu po maľbe ako takej. Postupným pracovaním na rozmernejších formátoch kresieb som sa dostal k potrebe prepájať kresbu s maľbou a vytvoriť hodnotný obraz ich prienikmi. V tomto snažení mi veľmi pomohol môj pobyt v Gdaňsku (poľské mesto). Tu som začal reálne kresbu s maľbou prepájať a tematicky sa môj záujem upriamil na industriálnu krajinu a na opustený chátrajúci priestor vyžarujúci mierne apokalyptickú atmosféru. Modely industriálneho sveta tam boli všade okolo mňa v podobe starých lodných prístavov, konštrukcií, žeriavov. Tento nespočetný industriál ma priviedol k prelínaniu rôznych perspektív čo vytvorilo osobitý svet artefaktov na papieri a následne na plátne . Potom som sa dostal do slepej uličky kde som nevedel nájsť rovnováhu medzi kresbou a maľbou (viď príloha 5). Hlavne som sám nevedel čo je pre mňa v tom bode výraznejšou a slobodnejšou technikou. Začalo hľadanie cesty k maľbe nepopierajúcej kresbu a ku kresbe nepopierajúcej maľbu. V čom pokračujem aj v mojej diplomovej práci v snahe o vytvorenie kolekcie diel (malieb a kresieb) v neustupujúcej snahe o stvorenie svojho sveta na základe vonkajších vplyvov a vnemov.



## 2 Téma a dôvod jej voľby, cieľ práce

Téma a dôvod jej výberu je v celku zaujímavá otázka a pomerne jednoduchá je na ňu odpoveď. Tématika času a priestoru a zároveň zmiatania v nich oboch ma zaujíma už dlhšiu dobu. Nejde tu o to určiť si tému pre diplomovú prácu. Je to pre mňa ukončenie nijakej etapy, ale nie ukončenie cyklu tvorby, skôr pozastavenie sa v procese. Jednoznačne by mala mať hodnotný výstup s ktorým budem stotožnený najmä ja keďže som autor.

Priestor zaujal moju pozornosť už približne pred dvoma rokmi a samozrejme sa to premieta v mojej práci. Začalo to už v druháku, ale potom som sa akosi odpojil od tejto tématiky na základe udalostí, ktoré v tom období prevládali v mojom živote. Návrat prišiel so záujmom o médium kresby. Práve tu som začal pozorovať všetko okolo mňa a fixovať zábery scenérií. Spomienky sa mi potom postupne vynárali pri zobrazovaní krajiny, alebo inak povedané určitých artefaktov rôznych krajín spájaných do jedného celku. Postupne som dával všetko dohromady a vytvoril si záujem o krajinu, priestor a ich chápanie v čase. Priestor nie je len o svojej fyzickej stránke, ale aj o tom čo je za touto realitou.

Zmietanie je pre mňa pohyb, ktorý mi je celkom typický najmä v časových slučkách, kedy mám mierne obmedzené vnímanie. Slovo zmietať vyjadruje prudký pohyb až hádzanie. V súvislosti s niečím ide o silné citové vzrušenie, o energiu burcujúcu, ako fyzickým tak citovým zázemím človeka.

To na čo sa zameriavam a čo vnímam je mojím cieľom v tejto práci, ktorú som poňal, ako celistvý projekt môjho chápania a snahy o tvorenie priestoru a sveta. V určitej sfére smeruje od kresieb zobrazujúcich nijakú formu reality až po abstrahovanie a uvoľnenie scenérií a spomienok na krajiny v ktorých som žil. To čo vo mne zanechali, to predávam divákovi. To čo som v nich videl, to ja posúvam ďalej v podobe farieb, liniek, škvŕn a svetla. V konečných dielach je vidieť cestu ktorou si moja myseľ prešla, kým pochopila časť z toho čo som chcel.

Je to opravdové šťastie vnímať barvy a získavať jimi zkrášlení svého života. Neboť vnímajúce jejich rôznosť, máme o hodnotu viac v souboru svých zážitkov, možnosť zkrášlit chromaticky své myšlenky a city. <sup>2</sup>

Zjednodušene, mojím cieľom je celistvý súbor kresieb a malieb vypovedajúci o realite na jednej strane a na strane druhej aj o tom čo je pre mňa za ňou. O vtiahnutí človeka do sveta, ktorý možno úplne nechápe, ale je pre neho natoľko zaujímavý, že sa zastaví a položí si otázku.

---

<sup>2</sup> (Kupka, 1999, s. 80) Tvoření v umění výtvarném František Kupka ISBN 80-86112-16-0

### 3 Proces prípravy, proces tvorby

Začal som tým, že som nadviazal na moju predošlú tvorbu. Diplomová práca z nej predsa vychádza. Úvod boli kresby o formátoch 160x120cm na akvarelovom papieri. Samozrejme som si stále prechádzal fotografie a fixoval spomienky na priestor a na to čo a prečo vo mne zanechal. Vytvoril som skice na menší formát (vid'. príloha 6, 7, 8, 9) Znova som si preštudoval rôznych umelcov, ktorý sa krajinou zaoberali Paul Cézanne so svojimi obrazmi hory Saint Victorie bol jedným z prvých, ktorý ma napadol kvôli jeho snahe o rozkúskovanie - rozpíxlovanie sveta na farebné škvrny skladajúce obraz v oku pomocou ich miešania. Tu som však uspokojenie nenašiel, pravdepodobne len čiastočne v podobe farby. Potom som v hlave odbehol do dadaizmu, smeru, ktorý je pre mňa jedným z najvýraznejších smerov pre umenie pre svoj myšlienkový posun. Tu som sa zastavil a začal som premýšľať a dávať si smerodajne otázky. Otázky týkajúce sa času, priestoru a prázdnoty. Plynuce sa môj záujem obrátil aj k Art brutu a Jeanovy Dubbuffetovi. Hlavne k sérií malieb inšpirovanými kresbami bláznov a detí. Viem, že táto teória je dnes v celku populárna a dotýka sa jej mnoho dnešných umelcov. Cez to sa jedná možno len o fázu, ktorou som si musel prejsť aby som sa dostal ku chcenému výslednému efektu. K prvému obrazu Biela tma mi bol určitou inšpiráciou obraz od Roberta Rauschenberga - Vymazaná de Kooningova kresba, kde autor opakovanými ťahmi gumou dáva krásny protiklad významu kladenému do jedinečnosti dotyku umelca. Stopa nezanecháva odtlačok autorovej identity, ale naopak mechanicky zahladzuje stopy kresby, ako svoj vlastný proti úder. Tu so bol v štádiu určitej prázdnoty, ktorej zmysel som postupne našiel v rytme a tvare, ktorý u tohto konkrétneho obrazu vyšiel navonok.

Čo sa týka mojej inšpiráci a niakého zaradenia do súčasnosti, nemôžem nespomenúť autorov ako je Alex Krajčovič (vid'. Príloha 10, 11), ktorý celú svoju tvorbu berie, ako celistvý projekt. Akoby jeho diela žili všetky spolu v spoločnom rytme. Fascinuje ma, ako premýšľa nad inštaláciou, pre mňa dokonalým spôsobom. Pracuje viac menej s monochromatickou farebnosťou v ktorej však nachádzam mnoho farieb. Ďalej určite pridávam aj Howarda Shermana (vid'. Príloha 12, 13), američana v ktorého tvorbe sa premieta, ako priestor tak jeho psychické rozpoloženie. K obrazu pristupuje vyslovene surovo čo mi je pomerne sympatické. Z umelcov, maliarov našich končín, ktorí ma tiež sprevádzali sú Rastislav Podoba, Martin Lukáč či Kludia Kosziba. V konečnom dôsledku môžem hovoriť aj o určitej nadväznosti na abstraktný expresionizmus, ako určité východisko a tu použijem citát od Roberta Rauschenberga, ktorý povedal Emilovi de Antoniovi:

„ To, čo sme ja a abstraktný expresionizmus mali spoločné je rukopis. Nikdy som sa nezaujímal o ich pesimizmus a komentáre. Ak s vás má byť dobrý abstraktný expresionista, musíte mať čas sa ľutovať a myslím že ja som to vždy považoval za zbytočné. To čo oni robili- a čo v mojej práci vypadá ako abstraktný expresionizmus- je, že so svojim smútkom a umeleckou vášňou a s akčným maliarstvom nechali hovoriť svoj štetec, takže v ich práci bol pocit materiálu. “<sup>3</sup>

Experimentoval som s kresbou a maľbou, s automatikou aj s prostým gestom. Tu som začal mať potrebu obraz aspoň kúsok ovládať. Cieľom je sa ním stať. Tu použijem citát od Amerického spisovateľa Elberta Hubbarda vyjadrujúci môj celkový postoj:

---

<sup>3</sup> FOSTER. Hal, KRAUSSOVÁ. Rosalind, BOIS. Yve-Alain, BUCHLOH. Benjamin H. D.. Umění po roce 1900. 1. Vyd. Praha, Slovart 2007. ISBN 9788072099528

„Kdykoli vyjdu ze dveří, narovnáám se, nesu hlavu hrdě vzhůru a zhluboka se nadechnu. Dopřeji si doušek slunečního svitu, pozdravím své přátele s úsměvem a mám srdce na dlani. Neobávám se, že bych byl nepochopen a neztrácím ani minutu tím, že bych přemítal o svých nepřátelích, soustředím se na to, čeho chci dosáhnout, a aniž bych ztrácel směr, zamířím rovnou ke svému cíli. Myslím na velké a vznešené věci, kterých chci rád vykonat, a pak, jak budou plynout dny, docela mimoděk využiji, všechny příležitosti, které vedou k naplnění mých cílů, právě tak jako bere mořský korál z přílivu a odlivu svou sílu k životu. Představuju si, jaký chci být: schopný, svědomitý, užitečný, a samo myšlení mě přemění k tomu obrazu... Pamatuji si že myšlenka vládne tělu. Zachovávám si správné duševní rozpoložení, jsem odvážný, upřímný a milý. Správně myslet znamená totéž, co tvořit. Všechny věci přicházejí skrze naše touhy a naše upřímné modlitby jsou pak vyslyšeny. Stáváme se tím, nač se naše srdce pevně upnulo v představách. Narovnáám se a nesu hlavu hrdě vzhůru. Jsme samými bohy v zárodku.“<sup>4</sup>

Ako už som spomýnal začal som kresbami industriálneho sveta. Prepájaním rôznych perspektív. Postupon tvorby a skicovania som pridával farbu. V určitom momente som len v otázke rytmu a automatizovaného gesta predstavujúceho podstatu priestoru. Tu vznikli dva obrazy ešte s pomerne oddelenou formou kresby a maľby. Postupne som prešiel do maľby, ktorú kresba len dopĺňa miestami, alebo zmizla úplne. Uvoľnenie a spojenie s obrazom je ten správny výraz. Spomienka, ktorú mám uschovanú hlboko v sebe, vo svojej mysli a následne ju aplikujem na plátno alebo papier v podobe stopy štetca, rozpíjania farieb,

---

<sup>4</sup> HUBBARD, Edward L. The Wonder of Human Potential. ISBN-10: 0963923137

ich odpudzovania v súlade s kresbou, ktorá je na niektorých kombinovaných obrazoch súčasťou diela.

#### **4 Popis diela, technologická špecifikácia, prínos práce pre daný odbor**

Výsledkom práce je 5 obrazov o rozmere 160x190cm na plátne napnutom na blindrámochoch. Niektoré sú na plátne vopred našepsovanom a niektoré na surovom ľanovom či bavlnenom.

##### **1. Obraz (Biela tma) (vid'. Príloha 14)**

Obraz je zameraný na Poľsko v ktorom so strávil posledný letný semester. Mesto, konštrukcia, industria, toto sú znaky, ktoré ma v Gdaňsku oslovili. Zároveň pohľady na horizont baltského mora, do prázdna a zároveň neuveriteľnej hĺbky ktorá sa v chladných hmlystých večeroch premieňala viac menej len na biely opar a linky v pozadí v ktorých bol mierny mihot vody a pár artefaktov vytŕčajúcich kde-tu do priestoru.

##### **2. Obraz (Mesto) (vid'. Príloha 15)**

V tomto obraze som sa zameril na nočnú scenériu mesta Gdaňsk a Sopot. Na ich ruch a prázdnotu po noci plnej drinkov. Ten pocit keď idete cez pláž po uliciach kde sa rozvidnieva, inokedy zapadá slnko v pozadí a pouličné osvetlenie stále signalizuje, že je ešte čas aj keď nikde nikto. Pohľad rozostrený, ale v príjemnom moode atmosféry a v určitej melanchólii tohto stavu.

##### **3. Obraz (Medzi) (vid'. Príloha 16)**

Tento obraz je prechodom do sveta nespútanej prírody. Presun na Island a na fascináciu touto krajinou. Je to nádych a uvoľnenie týmto

prostredím a jeho vyžarováním. Machy obrastajúce skaly sopečného pôvodu. Ten neuveriteľný život a zároveň totálne ticho po brutálnom zásahu prírodnej sily pred ktorou vám ostáva len rešpekt a chcete sa jej podvoliť.

#### 4. Obraz (Prechod) (vid'. Príloha 17)

Tu som znova na prechode na ceste späť do Plzne. Znova do sveta, ktorému nerozumiem. Do chaosu myšlienok a pocitov so spomienkou na ten pokoj a veľkoleposť krajiny v ktorej som bol pred tým. Znova svetlá, uponáhľaný ľudia, pravidlá ktorým človek nechápe, reklama kam sa len pozriem. Agresivita voči priestoru aj voči sebe je tu citel'ná.

#### 5. Obraz (Plzeň) (vid'. Príloha 18)

Tento obraz je zvláštne ladený, pretože sa mi pomerne čnie za domovom. Zároveň som tu a spomínam na Reykjavík cez to príroda Poľany, ale stále je okolo mňa Plzeň. Je to výbuch romantickej krajiny a slnka, svetla cez čo prechádza smog a ruch mesta.

V serií kresieb sa venujem hlavne tým reálnejším veciam. Rovnako však prechádzam i k emotívnemu, alebo symbolickému prejavu. Prechádza to cez industriu cez automatiku, rytmus a ich spojenie.

Technicky som pri vytvorení diel využíval prevažne akrylové farby rôznych značiek pre ich možnosť rýchleho schnutia a perfektného krytia. Vždy som začal akrylovým podkladom v podobe určitého počtu lazúrnych vrstiev, kde sa to u jednotlivých obrazov značne lýši. Pre lazúry som využíval najmä akryl od značky Louvre pre jeho skvelú schopnosť lazúr pri malej strate intenzity farby a zároveň skvelého rozplývania.



Postupne som nanášal ďalšie vrstvy a až nánosy farieb. Tu som sa priklonil k značke Lucas. Farby tejto značky boli pre mňa dostatočujúce v nanášaní hrubších vrstiev. Každý obraz si vyžadoval osobitný prístup a zmeny tam kde to bolo treba. Nemôžem tvrdiť, že som mal jednotný technologický postup. Väčšinu obrazov som zakončoval olejovými farbami značky Umpton. Miestami som maľby dopĺňal akrylovým sprejom, čo mi umožnilo mať znova ďalšiu typickú stopu na plátne vďaka triske spreju. Požíval som stopu štetca, špachtle a rôznych roztieradiel o rozličných šírkach.

V kresbách (viď. Príloha 19, 20, 21, 22, 23, 24) som využil ako podklad akvarelový papier a papier určený ako fotopozadie. Pracoval som výlučne s prírodným uhlom. Využíval som linku, plochu a škvrnu. Gradáciu odtieňov šedej mazaním, gumovaním a roztieraním stále dookola.

Za silné stránky svojej práce pokladám jej maliarsku sviežosť, emotívnosť a možnosť rozvíjať nenúteným spôsobom predstavivosť diváka. Rovnako celistvosť projektu v ktorom je jasné o čo ide pokiaľ sú obrazy nainštalované podľa môjho zámeru. Zároveň každý obraz funguje samostatne, čo je veľkou výhodou nakoľko je zo sérií obrazov a kresieb vo vzájomných vzťahoch. Slabosti svojej práce vidím v priveľkom poňatí mnou vybranej témy, čo je zároveň aj benefit. Je tu aj možnosť nepochopenia divákom čo je taktiež riziový faktor. A však snažil som sa vytvoriť obraz mojej cesty a myslím, že hovorí k divákovi dostatočne jasno. Mínusy svojej práce sa dozviem jednoznačne až po jej vystavení v podobe kritiky.

Moja diplomová úráca prináša ako farebný tak koncepčný pôžitok. Nie je orientovaná len obraz- maľbu ale ide o celkový projekt zahrňujúci moje výtvarné uvažovanie. Čo si myslím, že je dnes veľmi dôležité a diváka skôr vtiahnete do môjho sveta.

Skúmal som pôsobenie priestoru na mňa samotného, to čo vo mne vyvoláva a zanecháva. Šlo o výskum súkromný, ktorý prináša výsledok v zmapovaní cesty a skúsenosti, ktorou si prešlo mnoho ľudí a znova si prejde.

Pokiaľ ide nijaké vymedzenie a zaradenie sa do doby, momentálne sa prikláňam k vyššie menovaným autorom, ale moje celkové zaradenie nechcem špecifikovať. Moja práca je o projekte a téme na ktorej pracujem, kde u každej vnímam iný prostriedok vyjadrenia. Nakoľko vidím túto dobu, ako dobu kedy takmer nič nové nevzniká tak nevidím dôvod sa zaradiť niekam násilím pretože je to vyžadované. Práve podľa môjho vnímania vidím, ako prevláda neuveriteľný individualizmus, a strach medzi umelcami o svoje dielo a jeho krádež, alebo skopírovanie. V minulosti som mal snahu vytvoriť len komunitu umelcov či už výtvarníkov alebo muzikantov, ale ono to veľmi nefungovalo. Dnes sú umelci zvyknutý brať hlavne komerčné zákazky čím popierajú svoj názor na čokoľvek, či už ide politické alebo sociologické témy, všetko akosi podlieha médiám a ich manipulácií. Takže som prišiel k názoru nezaradovania sa. Umenie je vo fáze, ktorá podľa môjho názoru už umením byť nemá. Vzniká trend byť výrazný a hravý (mediálny vplyv), ale názor človeka, umelca je druhoradý.

## 5 Zoznam použitých zdrojov

### a) Knižná a periodická literatúra

LIESSEMANN, Konrad Paul. Filozofie moderního umění. 1. Vyd. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.

ELKINS, James. Proč lidé pláčou před obrazy. 1. Vyd. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1509-9.

TŘEŠTÍK, Michael. Umění vnímat umění. 1. Vyd. Praha: Gasset, 2011. ISBN 978-80-87079-15-7

HOLOŠKA, Ľudovít. Voľným okom. Martin, Vyd. Matice slovenskej, 2006. ISBN 80-89208-52-5

KUPKA, František. Tvoření v umění výtvarném. 1. Vyd. Praha, ISBN 80-86112-16-0

POLLOCK, Griselda: Vision and Difference. In: Visual Culture Reader. Ed. Nicholas Mirzoeff. London- New York: Routledge, 1998. ISBN 90-5701-132-8

SILVA, José MEILE, Philip. Silvova metoda kontroly mysli. 1. Vyd. Praha: Pragma. 1993. ISBN 80-85189-25-9

HUBBARD, Edward L. The Wonder of Human Potential. ISBN-10: 0963923137

FOSTER. Hal, KRAUSSOVÁ. Rosalind, BOIS. Yve-Alain, BUCHLOH. Benjamin H. D.. Umění po roce 1900. 1. Vyd. Praha, Slovart 2007. ISBN 9788072099528

### b) Internetové zdroje

<https://artalk.cz/2016/06/14/kdyz-soucasna-abstrakce-nema-co-nabidnout/>

<http://www.artnet.com/artists/marina-abramovic/>

<https://cs.psychologyinstructor.com/pasti-ega-kttere-jsou-proti-nasi-svobode-a-osobnimu-rozvoji/>

## 6 RESUMÉ

This topic had started four years ago when I was experiencing the best moments of my life. Then it began all the thinking about things that a normal person does not think. However, the topic that was invading my mind the most was about Space. Space. What a simple word with so many meanings. Just the thought about it is making me preoccupied. Then I took a break from this entire ideas.

Everything began once again with my way of drawing, that was the point of reviving my process of thinking.

My diploma work is probably the biggest work which I had done that represent my drawings and paintings which are telling stories about my travelling adventures.

The first travel which inspired my drawings was to Gdansk in Poland. When I came to Gdansk I was fascinated with industrial places but then my mind wandered to different kind of places. I started to speculate over nature. That was the moment that I knew that I needed new inspiration and I found it on my trip to Iceland. And as I had thought, I found there something really special. The atmosphere, which is rare and you can witness it only there.

After these experiences, I had made three drawings on apparel paper with size 190x150cm. These drawings are made by just using charcoal. But it was not enough and I had made another bigger drawing (250x200cm) as well as two little drawings, which are drawn on the canvas with the size of 190x160cm. I used acryl and oil colours for these two paintings.

Some of these paintings and drawings are about the balance of those

two types of techniques.

In the first picture called Biela Tma, I am thinking about Gdansk and my memories of mornings or nights after parties or about peaceful evenings with a sea behind your back and distant industrial part of the city.

The second picture is inspired by the same city but is about the town itself, about the people, lights and architecture.

The next painting is about my movement from Poland to Iceland. It is showing how I moved from an industrial city to a completely different one with beautiful nature and unique atmosphere.

The fourth one is about Iceland itself, about interesting colours which are found in nature there. Chemical green, pink, brown and volcano black. Colours which provide a typical atmosphere nowhere but there.

And the last picture is about Pilsen. How I was thinking about Iceland and my hometown with mountains around compared to dirty Pilsen.

## **7 Zoznam príloh**

Príloha 1 Vlastná maľba- Infiltrácia

Príloha 2 Vlastná maľba – V tráve

Príloha 3 Vlastná maľba – V tráve 2

Príloha 4 Bakalárska práca – inštalácia

Príloha 5 Vlastná maľba – Denník- priestor- vplyv

Príloha 6 Vlastná skica

Príloha 7 Vlastná skica

Príloha 8 Vlastná skica

Príloha 9 Vlastná skica

Príloha 10 Alex Krajčovič- výber diela

Príloha 11 Alex Krajčovič- výber diela

Príloha 12 Howard Sherman- výber diela

Príloha 13 Howard Sherman- výber diela

Príloha 14 Vlastná maľba

Príloha 15 Vlastná maľba

Príloha 16 Vlastná maľba

Príloha 17 Vlastná maľba

Príloha 18 Vlastná kresba

Príloha 15 Vlastná kresba

Príloha 16 Vlastná kresba

Príloha 17 Vlastná kresba

Príloha 18 Vlastná kresba

Príloha 19 Vlastná kresba

Príloha 20 Vlastná kresba

Príloha 21 Vlastná kresba

Príloha 22 Vlastná kresba

Príloha 23 Vlastná kresba

Príloha 24 Vlastná kresba

Príloha 1



Príloha 2, 3

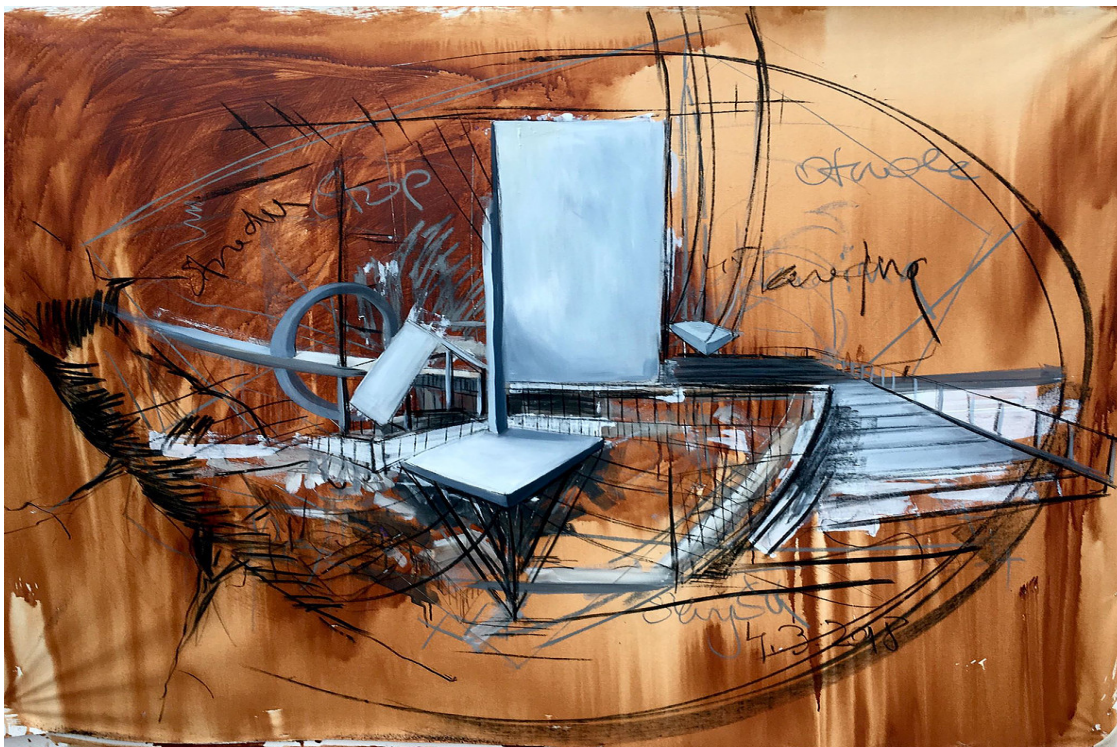




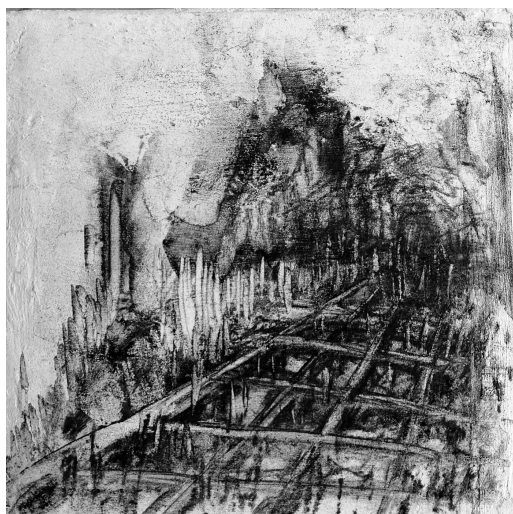
## Príloha 4



## Príloha 5



Príloha 6, 7, 8, 9





Príloha 10, 11

Príloha 12, 13



Príloha 14



Príloha 15



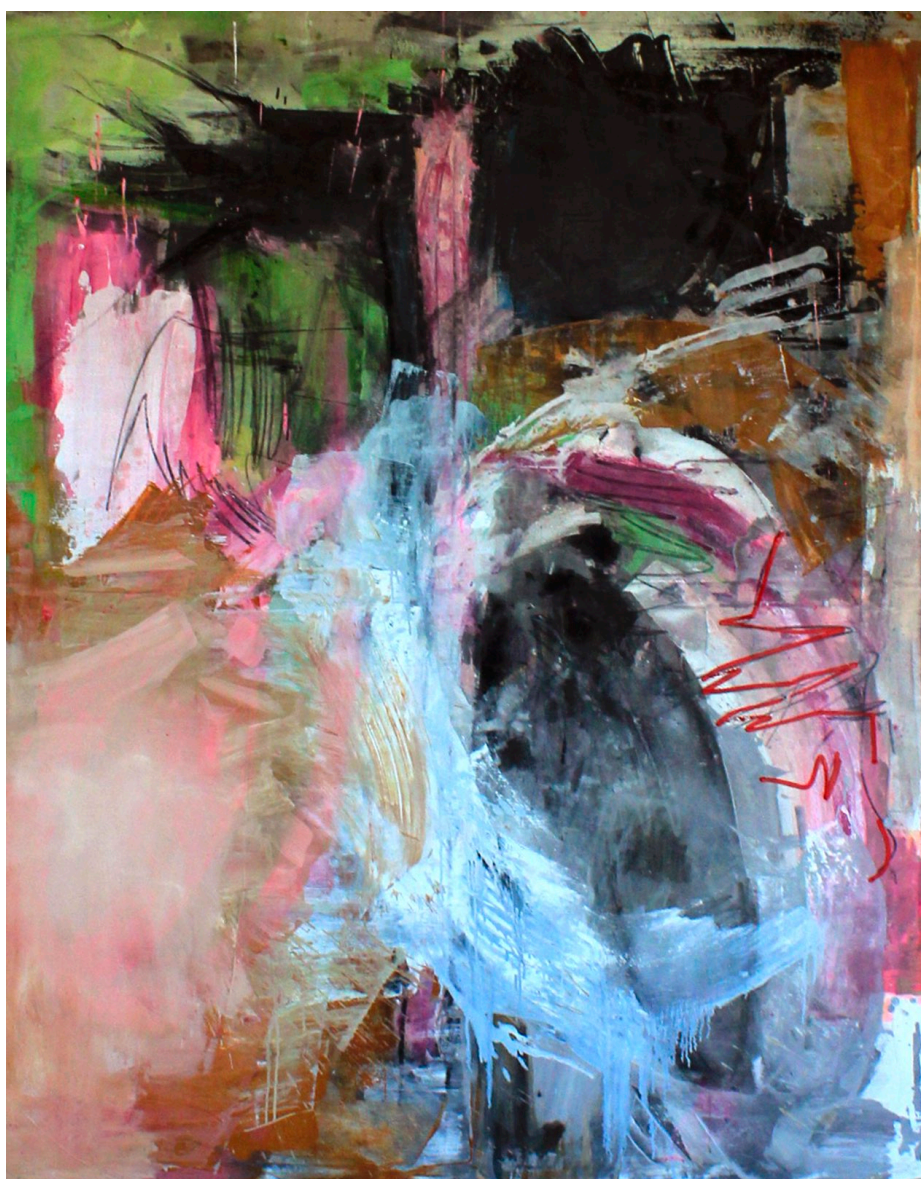
Príloha 16



Príloha 17



Príloha 18





Príloha 19, 20, 21



Príloha 22, 23, 24

