



Protokol o hodnocení kvalifikační práce

Název diplomové práce: "ŠPERKEM JE VŠE, CO ZA NĚJ POVAŽUJEME" / V. K. Novák

Práci předložil student: POUZAR Martin Jošt, BcA.

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. M. A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Martin Pouzar přišel do ateliéru kovu a šperku již jako výrazná osobnost a autor s nezaměnitelným rukopisem. Jeho dosavadní dílo je velice spjato s krajem, ve kterém žije, studoval a se kterým je denně konfrontován. Svým způsobem mě velice překvapilo, že se Martin rozhodl v mém ateliéru studovat. Přiznám se, že i pro mne samotného to byla zajímavá výzva. Nečekal jsem, při vědomí toho, jaké má Martin za sebou dílo, které je pochopitelně do jisté míry silně zažité v určitém stylu a chápání, že bude ochoten se vnitřně otevřít určité sebereflexi a novým podnětům. Měl jsem v sobě jakéhosi našeptávače, který říkal, že Martin je ve své „nerezové“ tvorbě příliš svázán v určité zažité koleji, názoru a tvarosloví. A že je to těžko překonatelný a podstatný fakt, který zůstane beze změn. Věřím, že nejen pro mě osobně, ale i pro Martina však byly naše společné konzultace, rozpravy pozitivně přínosné. Z mého pohledu jsem byl účastníkem a svědkem podnětných hovorů a nalézání cest, až osobních provokací, obsahových výzev. K mému překvapení jsem u Martina pozoroval a byl postupem času svědkem zajímavé citlivé otevřenosti a schopnosti dokázat své dosavadní zvyky, uvažování a způsoby tvorby změnit.

2. Stručný komentář hodnotitele

Má dosavadní kritika a pocit z Martinových šperků byla taková, že jsem u nich postrádal tzv. osobní, citlivou výpověď. Vnímá jsem jeho tvorbu spíše jako ukázkou čehosi dokonale vytvořeného, technologicky velmi zajímavého, tvarově adresného, ale neživého.

Minimálně dnes svou absolventskou prací dokládá pravý opak. Předložená práce je velikým důkazem Martina citu, vhledu a pochopení. Věřím, že se jako tvůrce, nejen autorského šperku ještě více nalezl. I když nepochybně svou roli sehrávají i životní události, které Martin za poslední roky prožil a stále prožívá. Nemá cenu hodnotit autorovi řemeslné schopnosti, to by bylo nošením dříví do lesa. Jeho deviza technologických schopností a umu je na vysoké profesionální úrovni. Dnes už to pro mne není jen autor, který je známý svým technologickým umem s typickým tvaroslovím v použitelnosti průmyslově vyráběných polotovarů. Je to vyspělý autor, který má a ví, co sdělit. Tak je tomu i v jeho excelentní diplomové práci. V této práci, kterou nám dnes předkládá, dochází k syntéze všech těchto výše zmíněných schopností. Jsem rád, že se v rámci své Krásy, svého vnímání světa kolem sebe autorsky vyjádřil tak, jak dnes vidíme.

Jasnou vizí a dokonale zvládnutým projektem, od samotného začátku, výběrem tématu, sběrem všech možných, osobně blízkých předmětů, které se staly nosnou částí práce, spolu s jejich sympaticky, nenásilnou formou opracovaných, nových autorských šperků, trefně a citlivě vypovídající fotografií, až po samotnou etui. Ve všech těchto fázích nám Martin předkládá velice profesionální úroveň své práce. Vnímám tu veliký obdiv k nalezeným předmětům, k jejich významu, symbolice, stejně tak i k materiálu, jeho vlastnostem, příběhu v síle jeho života. To jsou momenty a skutečnosti, které Martina hluboce oslovují a které jako málokterý autor vnímá. Čeho si ale ještě více vážím, je to, že jsem v práci mohl začít vnímat a vidět jeden, pro mě nově nalezený a důležitý aspekt, a tím je pokora. I za to Martinovi děkuji.

3. Vyjádření o plagiátorství

Předložené dílo není plagiátem.

4. Navrhovaná známka a případný komentář

Diplomovou práci Martina Pouzara navrhuji hodnotit stupněm výborně.

Datum: 28.5.2019

Podpis:

